

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ, DIRECTOR



VOL. XVII. No. 42
LA HABANA,
DIRE. 20, 1931

En este número:

Como se logró la captura de
AL CAPONE"

Por Lawrence Sullivan

MAS
SAG
VER

HEM PROTECA
RESERVA



CON originales de Guillermo Jiménez, Francisco G. del Valle, Arcadio Averchenko, Jean Louis Vaudoyer, José Antonio Ramos, Pedro N. Navalos, Lino Novás Calvo, Uldarica Mañas, Josep Lleonart, Cristóbal de la Habana, Fernández Moreno, F. G. de Cisneros, Roig de Leuchsenring, Aurora Villar Buceta, Alejo Carpentier, Leonor Barraqué, Clara Porset, Jess Losada, Labiada, Carlos Bracho, A. W. Roberts, Hans Stengel, Edward Thayer Monroe, Massaguer, Ramón de Zubiaurre, Kay Bell, Antonio Cortizas, Smarth, William Orpen, Cinefán, Rembrandt, Encanto, Palomba, Nadine, Mario y María Alzugaray, Sagán Jr., llega

SOCIAL DE DICIEMBRE

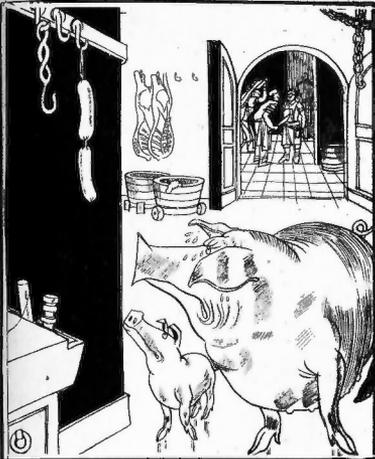
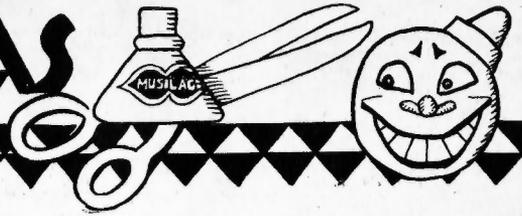
como la mejor "cuelga" de Navidad.

Sólo 40 cts. cuesta este
admirable obsequio.

En todas las librerías.

\$4.00 al Año.

GOMA Y TIJERAS



RECUERDOS TRISTES

—¡Eso es todo lo que queda de tu pobre padre!
—Dios mío, ¡qué pequeñito era!
(De "Le Rire".—París).

CUENTOS

POCAS PALABRAS

Calvin Coolidge, el ex presidente de Estados Unidos, tiene la reputación de ser uno de los hombres más laconicos. Cuando un domingo regresó de la iglesia a su casa, su esposa le preguntó:

- De qué habló hoy el pastor?
- Pecado—repuso el ex presidente.
- ¿Y qué decía sobre esto?
- Estaba en contra—contestó el estadista.

MODESTIA

Una discípula de Ruysdael entró alborozada al taller del maestro y dijo:

—Vengo de un paseo por el Támesis y he observado que los diversos paisajes se parecen mucho a los suyos.

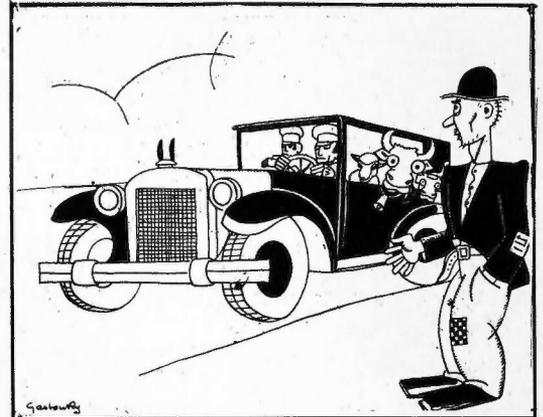
Ruysdael contestó:

—Al fin la naturaleza se ha convencido de que debía imitarme.

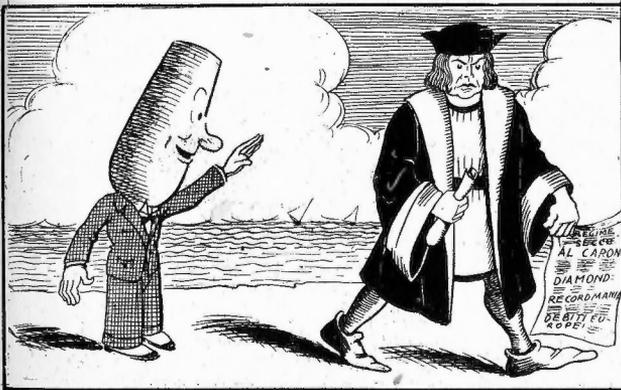
DUELO A MUERTE

El conde von Vertold escribió a un periodista que lo había ofendido: "Como usted no es digno de un castigo personal, sírvase recoger de aquí dos trompas".

El periodista respondió: "Mi estimado conde: Acuso recibo de sus trompas, y me complazco en remitirle seis tiros".



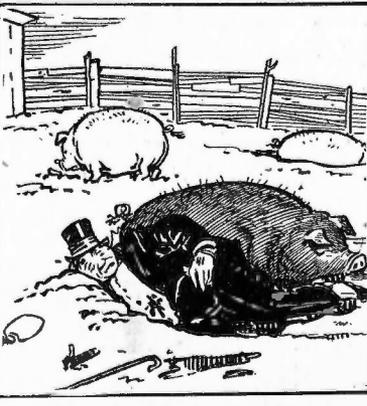
—Ya lo ven: ¡el ganado va en auto y los consumidores tenemos que andar a pie!
(De "L'Esquella de la Torratxa".—Barcelona).



12 DE OCTUBRE 1492-1931
El "420".—¿Dónde va el señor Don Cristóbal Colón?
Colón.—Voy a "des-descubrir" la América.
(De "Il 420".—Florencia).



La mujer.—A ver si ahora te atreves a decir que tú eres de los que tienen derecho a pedir el divorcio!
(De "L'Esquella de la Torratxa".—Barcelona).



El borracho.—¡Vamos, Sarita; te estás quieta, que me vas a echar fuera de la cama!
(De "The Humorist".—Londres).



A todo el mundo le llega su turno.
(De "Le Rire".—París).

—¡También tienen poca paciencia estos obreros! ¡Ya podían esperar cincuenta o sesenta años para presentar sus reivindicaciones!
(De "L'Esquella de la Torratxa".—Barcelona)

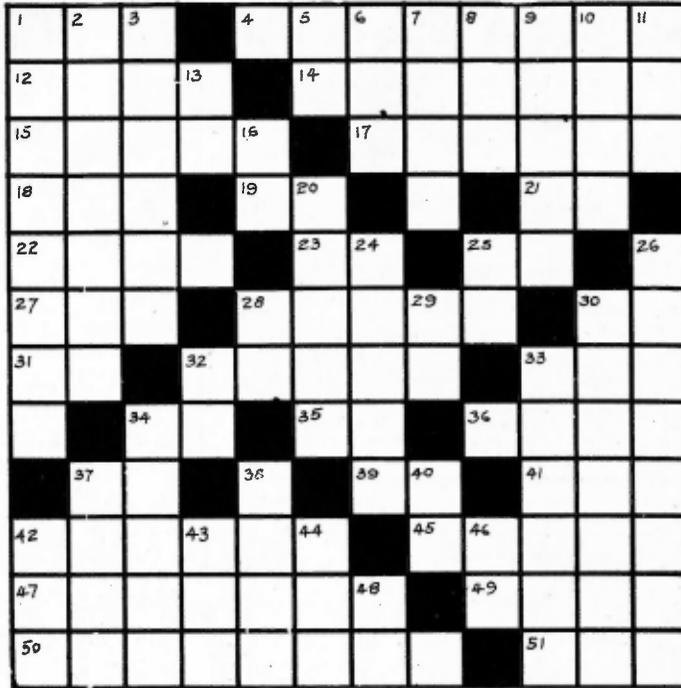
MATANDO EL TIEMPO

SECCIÓN A CARGO DE LUIS SÁENZ



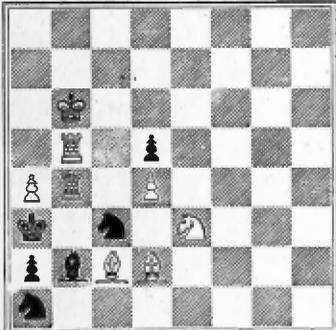
- Horizontales:
- 1—Amarra.
 - 4—Principios.
 - 12—Justa.
 - 14—De temple de acero.
 - 15—Distribuyo bienes.
 - 17—Ates.
 - 18—Lago muy grande.
 - 19—Sociedad Anónima.
 - 21—Preposición.
 - 22—Primer hombre.
 - 23—Artículo.
 - 25—Del verbo ser.
 - 27—Pronombre.
 - 28—Libros sagrados indios.
 - 30—Letra.
 - 31—Terminación de infinitivo.
 - 32—De la Galla.
 - 33—Mirar.
 - 34—Consonante.
 - 35—Verbo.
 - 36—Cure.
 - 37—Contracción.
 - 39—Preposición inseparable.
 - 41—De hacer.
 - 42—Estropearas.
 - 45—Cogido.
 - 47—Sendas.
 - 49—Poesías.
 - 50—Depósitos de arena.
 - 51—Plantigrado.

CRUCIGRAMA



- Verticales:
- 1—Nativos de Alemania.
 - 2—El que tira.
 - 3—Espantas.
 - 4—Deidad egipcia.
 - 6—Terminación diminutiva.
 - 7—Joya.
 - 8—Epoca.
 - 9—Cuentos.
 - 10—Paraíso.
 - 11—Auxilio, en clave.
 - 13—Símbolo de la plata.
 - 16—Caso de un pronombre.
 - 20—Flor.
 - 24—Ama con exceso.
 - 25—Del verbo ser.
 - 26—Vago.
 - 28—De Ir.
 - 29—Naípe.
 - 30—Condenados.
 - 32—Letra.
 - 33—Desvanecimiento.
 - 34—De gritos lastimosos.
 - 37—Arrugar.
 - 38—Tela.
 - 40—Entrega.
 - 42—Aquí.
 - 43—Río de Alemania.
 - 44—Astro.
 - 46—Debajo de.
 - 48—Conozco.

1.—PROBLEMA DE AJEDREZ. Por P. H. W.



BLANCAS MATAN EN 2.

SOLUCIONES

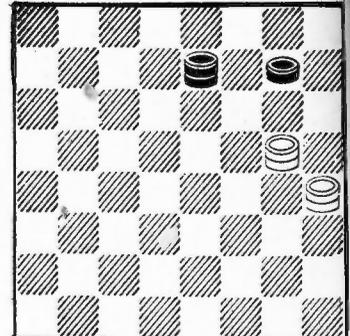
A los pasatiempos del número anterior:

Al crucigrama:



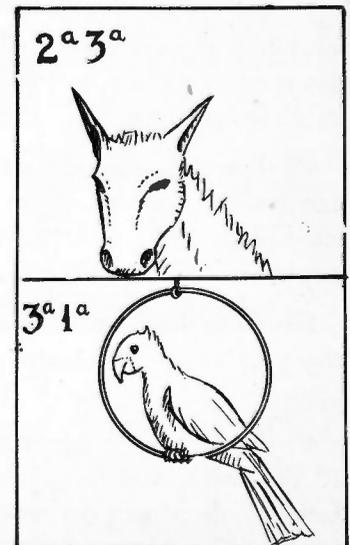
- 1.—Astrónomo.
- 2.—DAT.
- 3.—NACE
CERA
REMA
REUMA
MUERE
- 4.—La suerte está echada.
- 5.—Del 20 al 24.

4.—PROBLEMA DE DAMAS. Por Dr. Brown.

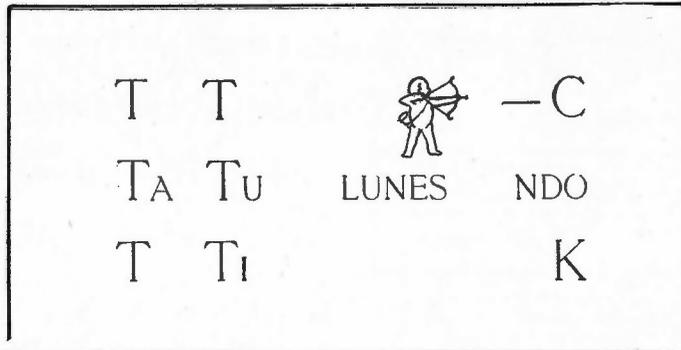


BLANCAS JUEGAN Y GANAN.

5.—CHARADA GRAFICA.

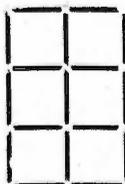


2.—PARECE MENTIRA. Por E. M.



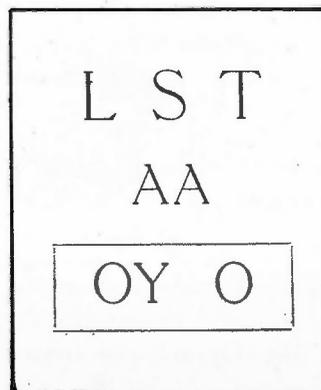
GEOMETRIA CON PALILLOS DE DIENTES

Preparada con 17 palillos la figura siguiente:



- A. Separar cinco, de manera que queden tres cuadrados.
- B. De la solución A, cambiar de posición tres palillos para que resulten cuatro cuadrados.

3.—DEL ABSOLUTISMO. Por R. P. A.



NUESTRO GRAN CONCURSO DE PASATIEMPOS

SECCIÓN "MATANDO EL TIEMPO"



Nuestra sección de pasatiempos cuenta cada vez con mayor número de lectores y aficionados, como quedó demostrado en nuestro pasado concurso, que dan pruebas de la agudeza de su ingenio adivinando las soluciones de los más difíciles pasatiempos y haciendo a su vez pasatiempos de muy dificultosa solución. La Revista CARTELES desea corresponder de algún modo al favor constante de sus lectores, para lo cual organiza este nuevo concurso, ofreciéndoles la oportunidad de adquirir, absolutamente gratis, objetos de buen gusto y de gran utilidad.

BASES:

1ª—Este Concurso tiene por objeto estimular la afición de los lectores de CARTELES por los pasatiempos de la Sección "Matando el Tiempo", amenos, instructivos e interesantes, poniendo a prueba la agudeza de su imaginación y la vivacidad de su inteligencia.

2ª—Este concurso consiste en resolver el mayor número posible de los pasatiempos que se publiquen. Cada solución correcta enviada, contará como un punto a favor del lector remitente.

3ª—Es requisito indispensable enviar junto con las soluciones el cupón que aparecerá en la página de los pasatiempos con el nombre y la dirección del remitente, claramente escritos.

4ª—Por cada solución que los concursantes no puedan resolver, pueden enviar dos cupones para que les sea válida, como si la hubiesen solucionado correctamente.

5ª—Cada pasatiempo llevará un número de referencia, y la solución del mismo deberá referirse a dicho número.

6ª—Este concurso comenzará con el número de fecha 10 de Enero de 1932 y terminará con el número de fecha 27 de Marzo del mismo año. Durará, por consi-

7ª—Las soluciones serán válidas hasta cuatro semanas después de publicada la última página del concurso, fecha en que se celebrará el escrutinio final, a fin de que los concursantes residentes en países extranjeros dispongan del tiempo necesario para el envío de sus soluciones.

8ª—En cualquier fecha, dentro del concurso, podrán los concursantes adquirir los números atrasados que les falten para aumentar su número de soluciones. La Administración remitirá dichos números al precio especial de 10 centavos cada ejemplar, admitiendo sellos de correo en pago de los mismos.

9ª—Los concursantes triunfadores escogerán los regalos según su gusto y criterio, de acuerdo con el orden de puntuación en que hayan quedado. Es decir, el que quede en primer lugar escogerá entre todos los regalos del concurso el que más le agrade; el que quedare en segundo lugar escogerá su premio entre los objetos restantes, y así sucesivamente.

10ª—En caso de empate, éste se decidirá mediante la inserción de pasatiempos especiales que los concursantes empatados tendrán que solucionar indefectiblemente, quedando los puestos decididos de acuerdo con el número de soluciones de cada uno. En este caso las soluciones mediante cupones no son válidas.

11ª—A los triunfadores residentes en Cuba, se les remitirá su regalo libre de costo; pero los residentes en países extranjeros tendrán que abonar anticipadamente los derechos de franqueo correspondientes, que oportunamente se les indicarán.

12ª—Quedan excluidos de este concurso todos los que laboren en la revista CARTELES y los familiares de los mismos.

13ª—La correspondencia debe dirigirse a: Señor Luis Sáenz, (Concurso de Pasatiempos), Revista CARTE-



NUEVO
PRÁCTICO
ECONÓMICO

EL KODATOY

Proyector de "cine" para los niños

ALEGRIA sin fin para la gente menuda, una diversión nueva para los niños y, por lo tanto, felicidad para los padres—eso proporciona el Kodatoy, nuevo proyector fabricado por la Kodak para "cine" en casa para la gente menuda.

Práctico, económico y seguro, el Kodatoy es la sencillez misma: con él obtienen los pequeños una sesión de "cine" casero llena de risas, diversión y alegría, pero libre de dificultades "técnicas."

De Fabricación Kodak

FABRICADO por los fabricantes del Cine-Kodak y del Kodascope—famosos y populares en el mundo para "cine" en el hogar—el Kodatoy representa el cinematógrafo por el método Kodak al alcance de los niños... y como de fabricación Kodak tiene todas las propiedades de sencillez, economía y seguridad que esta marca implica.

El Kodatoy funciona a mano por medio de un manubrio: los pequeños pueden ser los "operadores" del "cine" casero. También, si se desea, viene provisto de un motor, ya sea para corriente directa o para alterna. (El motor se puede adquirir por separado.) Forma parte del equipo el Teatro Kodaplay, con su pantalla, como se puede ver por la ilustración de más arriba. O bien el estuche puede servir también de pantalla.

Programa Divertido y Variado

¿PROGRAMA para la función de los pequeños? Los Kodaplays, o cintas especiales para Kodatoy, con argumentos propios para niños: comedias, viajes, geografía, es decir, temas que combinan la instrucción con la diversión. En el Kodatoy se pueden también proyectar los famosos Cinégrafos Kodak de 30 m. de longitud, tomados de cintas profesionales: Charlie Chaplin, el gato Felix, vuelos aéreos, y otros muchos tópicos.

Para el Día de Reyes

LOS PADRES precavidos empiezan pronto a pensar en las Navidades. Y los Reyes Magos, como magos, saben que un Kodatoy es uno de los mejores regalos para los niños. Cuesta menos que algunos juguetes, pero sirve para mucho: para inculcar en los pequeños una afición sana, amena e instructiva... Pídase el interesante folleto acerca del Kodatoy.

Hay tres tamaños de Kodaplays:
No. 1, 2.15 m.; No. 2, 4.5 m.; y
No. 3, 7.5 m. Véase una sesión
de "cine" con el Kodatoy y Kodaplays en las casas de artículos
Kodak.



KODAK CUBANA, LTD., ZENEA, 236, HABANA

Feminidades

Sombreros y peinados en una armonía necesaria.



Conocimientos útiles

EJERCICIOS PARA EMBELLECE LAS PIERNAS

La importancia que tiene el andar en la elegancia de una mujer, nos obliga a habilitar las piernas (los miembros esenciales de la marcha), a ejecutar movimientos armónicos y elegantes, que sólo conseguiremos con una gimnasia acertada.

Os ofrezco una forma sencilla y de efecto positivo.

Puestas ambas manos en las caderas, con la cabeza naturalmente erguida y los codos echados hacia atrás, para que el pecho quede saliente y libre, levantar una de las piernas hasta formar un ángulo lo más agudo posible con el vientre y la cara superior del muslo. Mientras una pierna está levantada, la otra permanecerá rígida y firme, sosteniendo ella sola el peso del cuerpo.

Dejar caer la pierna levantada, y tan pronto como toque el suelo el pie, hacer con la otra un movimiento de elevación análogo. Repetir este juego rítmicamente

Los primeros días bastará con hacer estas flexiones veinte o veinticinco veces con cada pierna. Sin llegar nunca a la fatiga irlo aumentando paulatinamente.

CUIDADOS DE LAS MANOS

Nuestras manos llevan impresas el sello de nuestra personalidad y su lenguaje es tan elocuente, que así como las delicadas de la mujer elegante nos hablan de caricias y amor, las fatigadas y callosas nos descubren una vida de laboriosidad y sacrificios.

Una mano bonita y elegante deberá ser fina y esbelta. Regularidad en los dedos, transparencia de la epidermis y carnosidad suficiente y bien coloreada de los tejidos.

Nada mejor para conservarlas que el uso de la pasta de almendras en lugar de cualquier jabón, por fino que parezca. Receta de efecto probado para la belleza de las manos:

Agua de rosas: 30 gramos.
Aceite de almendras dulces: 20 gramos.

Peinados

NO es posible lograr un efecto atractivo y adecuado a la Moda actual, si no le prestamos al peinado el lugar predominante que requiere.

El sombrero ha evolucionado deliciosamente, retrocediendo a buscar líneas exquisitamente femeninas, pero que chocarán lamentablemente si no lo acompañamos de un peinado armonizante.

En un largo periodo casi uniforme, la mujer favoreció esta parte de su presentación muy erróneamente, dándole a menudo paso a lo varonil, en estilos que no podían, por su falsedad, sobrevivir ni sumar partidarias.

El peinado de la mujer tiene y debe de encerrar una atracción perfectamente delineada de temperamento femenino, y si psicológicamente lo estudiamos, no es posible que en el espíritu exquisito de una mujer refinada encontraran aliento esas innovaciones desastrosas de lo varonil, que apagaban por completo el atractivo poderoso de una cabeza femenina.

La Moda se ha rebelado, y en un sacudimiento razonable nos ofrece un campo delicioso para peinarse lindamente, adaptando el capricho al sombrero, y desde luego, por sobre todo al tipo y edad de la que lo luce.

La tendencia es franca a alargar los rasgos, pero dentro de esto pondremos nuestra gracia personal para amoldar la fisonomía.

Pierre, Laurent, Mario Jéréz y Dumás, maestros de este arte, nos ofrecen en el grabado que presento las nuevas creaciones, ante cuya gracia indiscutible se reanimará el gusto, aceptándolas complacidas por todo lo mucho que favorecen y acentúan la tendencia actual de destacar a la mujer en un plano, quizás el más poderoso y atractivo; su encanto sutil de feminidad.

Los bucles, resurgiendo en toda su gracia, las ondas adquiriendo bajo la mano experta que las simula una naturalidad increíble, el moño perdiendo su dura rutina en simulaciones de cruces y rollos graciosísimos, y para amparar todos los gustos la oreja o bien francamente descubierta y encajada entre las ondas o resguardada por salidas muy marcadas y naturales.

La frente casi pudiéramos decir que despejada, pues en muchos casos suele hasta presentarse con el cabello muy cepillado, para buscar la gracia del trabajo o de los encantos naturales desde las sienes a la parte superior.

Debemos aceptar con inmensa satisfacción estas innovaciones del peinado, que si en un principio nos han de parecer difíciles de interpretar, moldeándonos bajo buenas direcciones, que hoy es algo casi rutinario, y prestándonos gracia personal han de ser en definitiva un triunfo positivo en el encanto de la mujer.

LEONOR BARRAQUÉ.

La importancia de los detalles

ENTRAMOS de lleno en un periodo en que es necesario mirar la moda no a distancia, como solemos hacer con la pintura, mas bien con curiosidad de coleccionista que se reviste de su lujura para apreciar mejor el detalle. No se ofrece corrientemente dentro de la misma estación, el doble interés de la silueta y los detalles nivelados en importancia. De ahí la mezcla deliciosa que se nos brinda de seriedad, juventud, gracia y feminidad. Todo el interés de los trajes de día reside en la blusa. La saya tanto en vestidos como abrigos se apaga y casi es inexistente. Su única importancia reside en la amplitud, dada en una forma invisible, lo que quiere decir, sólo por efecto del corte sin emplear godés ni pliegues.

Las jaquettes-caraco y lo mismo la blusa, se unen al talle sin ningún rizo.

Los cuellos más bien planos, pero aún los torzados en forma que permita la libertad del movimiento.

Las mangas voluminosas, bien cerca del hombro, o bien en el codo. Todos los medios son buenos para lograr este fin: lo mismo sirviendo como abrigos grandes ruches, que de globos incrustados, o de bandas transversales.

También veremos este efecto en los abrigos por medio de pieles.

Los botones reaparecen con el reparto y cantidad de los uniformes.

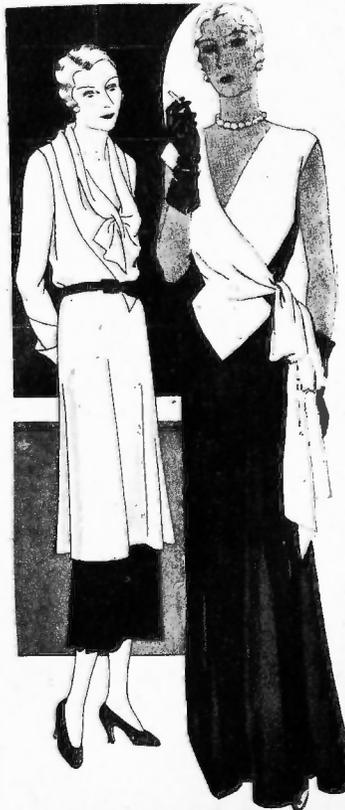
Cuellos bajos, para alargarse lo mismo en la espalda que en el pecho.

El talle muy marcado, pero no siempre con cinturón, pues en muchos modelos lo formarán las plizas.

En trajes de noche, hay el contraste de ser la saya la parte interesante.

La blusa escasea tanto de tela como de largo. En la espalda sólo veremos una o dos barretas que sostienen el frente, bien lisas o entrelazadas. Mucha amplitud en las faldas, pero repartida de una manera tan hábil que no las hace llamativas. Vistas de frente caen rectas hasta los pies, no así en la parte posterior que presentan relieves o conglomerados del volumen. Estos efectos inexplicables, suelen lograrse con grandes nudadas o un panneau que cae en forma original. Como estas alteraciones se interpretan muy planas, aunque apagan la monotomía de la línea recta, no abultan la silueta.

En resumen, entramos en un periodo sin monotomía. Cada mujer podrá ser elegante a su manera y escoger el deta-



Sobriedad distinguida después de los cuarenta.

El hombre no ve la verdad cara a cara sino dos veces: en el Amor y en la...

POLIMALT



El público lo prefiere por su exquisito sabor y porque nutre y restaura las fuerzas físicas y nerviosas.

La Ciencia médica lo ha consagrado recetándolo a niños y ancianos y a cuantos necesitan de un poderoso alimento recalcificante, tónico, y de gran fuerza nutritiva.

Lista parcial de facultativos que recetan el **POLIMALT** a sus pacientes:

Dr. Aballí, Ángel Arturo
„ Andrial, José
„ Antonetti, Alfredo
„ Bisbé, José
„ Castellanos, Agustín
„ Castillo, Juan
„ Castillo, Pedro
„ Centurión, José

Dr. Coro, Armando
„ Cuervo Rubio, Gustavo
„ Hurtado, Félix
„ Inclán, Clemente
„ Jaime, Oscar
„ Mañas, Modesto
„ Martos, Joaquín

Dr. Mencía, Juan Ramón
„ Menéndez, Francisco
„ Milanés, Fernando
„ Ortega, Luis
„ Rivero, Octavio
„ Romaguera, Luis P.
„ Valledor, Teodosio

EN TODAS LAS FARMACIAS, ALMACENES
DE VÍVERES, CAFÉS Y FUENTES DE SODA

SE CONSIDERARÁN PROPOSICIONES
DE AGENCIAS EN EL EXTRANJERO

DIETETIC FOOD Co.

FRANCO, 3

HABANA

CUBA

LEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO.

"EL REGALO"

Un cuento corto de David THIBAULT, inspirado en el maravilloso poema de Belén. Es la noche de Pascuas; el aire está quieto y frío y las estrellas parecen crecer ante los ojos que las miran como la pupila de un niño que aguarda maravillas... Maachan, el viejo judío, corre las afueras de Belén. Y en el establo ocurre el gran suceso... "El Regalo" es un portento de emoción.

"EL COLLAR DE PERLAS"

No es corriente ver a una institutriz con collares de perlas de 10,000 libras esterlinas; pero cuando el hombre que más sabe de joyas en el mundo lo asegura, hay que creer que alguna vez esas perlas maravillosas lucieron en los hombros de la modesta proletaria... Las perlas de la señorita Robinson eran, positivamente, perlas buenas aunque le costaron diez y siete chelines. Y si no nos consta que la hicieran feliz, sí sabemos que le abrieron las puertas del lujo y la fortuna. Lo cual ya es algo.

"LA MUERTE HEROICA DEL TENIENTE BRAYLE"

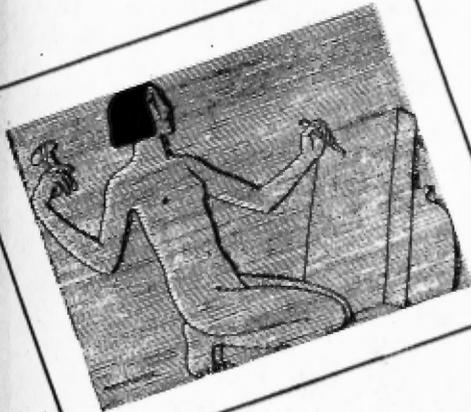
¿Por qué el gallardo oficial buscaba siempre el sitio de mayor peligro? Una simple frase femenina costó la vida a más de cien hombres, y ¿con qué finalidad? Si quiere saberlo, lea este cuento maravilloso del formidable Ambrosio BIERCE, cuyas magistrales narraciones no pueden olvidarse jamás.

"LA LLAVE"

Lo vieron abrir una cartera y extraer algo de ella; pudiendo defenderse, no quiso hacerlo. ¿Por qué? Sólo las complicaciones espirituales del hombre explican la conducta más extraña que nadie pudiera imaginarse. Este tierno cuento nos demuestra, de paso, que hasta en las almas encanalladas hay capacidad de sacrificio.

"EL SALVAMENTO"

Guillermito Gage estaba a punto de convertirse en un héroe. ¿Cómo y por qué? Philip WYLIE, el excelente cuentista norteamericano, lo narrará a nuestros lectores en el próximo número de CARTELES.



SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS DE LA HABANA, S/A

Este establecimiento posee los más completos talleres de la América Española y se especializa en trabajos de dibujo para toda clase de anuncios, marcas industriales, etc. Catálogos, Carteles, Folletos y Cartas especiales de propagandas, Grabados en Hierro y Zinc, con procedimientos nuevos de "Plano grabure" (offset).

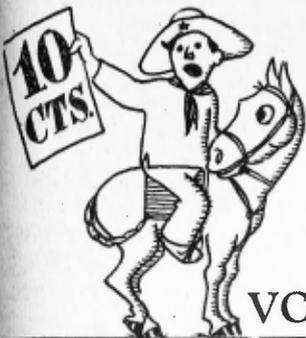
OFICINA Y TALLERES :

AVE. DE ALMENDARES ESQ. A BRUZÓN.

La Gran Lechona



—Muchacho! Como te
va a atracar eta
naviçade...



CARTELES

DIRECTOR ALFREDO T. QVÍLEZ
VOL. XVII. LA HABANA, DICIEMBRE 20 1931 No. 42

LA INDUSTRIA DE LA CARROCERÍA

UESTRO editorial anterior en defensa de la industria carrocería, necesitada, hoy más que nunca, de protección arancelaria, y en vísperas de una completa ruina, por la férrea organización industrial de las casas productoras de automóviles, ha motivado que los comercios e industrias nacionales de ese giro, nos dirijan las cartas que aquí insertamos, por considerar que vienen a corroborar nuestra tesis y a darle una extraordinaria fuerza de solidaridad a nuestro alegato. He aquí los documentos expresados:

Habana, 11 de Diciembre de 1931.

Sr. Alfredo T. Quílez.

Director de la Revista CARTELES.
Presente.

Distinguido señor Director:

Los abajo firmantes, industriales carroceros, unos, y otros, comerciantes importadores de materias primas a emplear en dicha industria, le felicitamos, al mismo tiempo que le damos las más expresivas gracias por la defensa que espontáneamente ha hecho de nuestros intereses, que son al mismo tiempo los intereses de todo el pueblo, en su escrito que aparece en el día de hoy en la revista CARTELES, de la que es usted su digno Director, y el que encabeza con el título "Una Industria Necesitada de Protección Arancelaria".

Ese editorial aborda el problema con una claridad y un conocimiento de causa admirables, y creemos que, si hay justicia, no se podrá desatender la exhortación patriótica que en él se hace.

Gracias sinceras, señor Director, y mande en lo que guste a sus affmos. S. S.

Ríos y Robles, Juan Rey, P. Fernández Mercadé, Feito y Cabazón, Martínez y C^o, S. en C., Bernabé Martínez, Francisco Plá y C^o, S. en C., Arturo Pumariaga, Rodolfo Lusso, O. Daubar, Florentino Rollán, José Alvarez y C^o, S. en C., Celestino Marín, Celestino Joaristi y C^o, Celestino Suárez, Bercedo y Arrieta, López y Hno., Lucio Rasquin, Abelardo B. Mateu, Méndez y C^o, Menéndez, Cabrera y C^o, Vda. de Rabionet y C^o, Tomé y C^o, Manuel Falcón, Domingo Regalado, Miguel A. González y C^o, Buergo, Alonso y C^o.

*
* *

Habana, 10 de Diciembre de 1931.

Sr. Alfredo T. Quílez.

Director de la Revista CARTELES.
Presente.

Distinguido señor Director:

Asiduo lector de esa revista y simpatizador de ella, particularmente por el patriotismo y la serenidad con que trata de orientar al país en los problemas básicos para la nacionalidad, he sido sorprendido gratamente en la noche de ayer con la lectura del magnífico editorial titulado "Una industria necesitada de protección aran-

celaria", que aparece en el último número de esa revista que usted dirige.

A pesar del dolor y del profundo desaliento que nos produce la situación por que atravesamos en la actualidad los industriales del giro de carrocerías, créame que ante la generosa y espontánea defensa que su revista ha hecho de nuestra causa, nos sentimos recompensados y estimulados para seguir luchando hasta obtener la protección que nosotros necesitamos. Pocas veces se ha escrito un alegato tan documentado, tan razonado y que se inspire tan noblemente en una causa justa.

Permítame, señor Quílez, que le felicite cálidamente por ese trabajo que no sólo tiende a beneficiar a los industriales que construyen carrocerías en toda la República, sino que, en definitiva ha de producir positivos provechos a la economía general del país. Mientras haya periodistas que enfoquen los asuntos públicos con el desinterés, con el conocimiento y con la probidad que usted lo hace desde CARTELES, el pueblo de Cuba tiene derecho a sentirse confiado y a luchar sin tregua por su independencia económica.

Gracias una vez más, y mande a su afectísimo S. S.
CELESTINO SUÁREZ,
Ex-Presidente de la Asociación de Carroceros de Cuba.

La Comisión Técnica Arancelaria, que por error o por incompreensión del problema, rebajó el adeudo a los automóviles y camiones de manufactura extranjera, importados por nuestras aduanas, se halla ahora en el deber, imperativo a todas luces, de rectificar esa medida, protegiendo en forma eficaz a los industriales cubanos del giro de construcción y reparación de carrocerías.

Es obvio que el único dinero, de los cuantiosos millones que anualmente emigran de nuestro país rumbo a los mercados productores de automóviles, que puede quedarse en Cuba y circular dentro del territorio nacional, es el que se aplique a construir en nuestros talleres las carrocerías que deben ser montadas en los chasis de importación, puesto que esa parte mecánica no es susceptible de ser producida interiormente. Y si la finalidad del organismo referido es la de proteger las industrias nativas y al propio tiempo procurar que los ingresos fiscales no mermen y que las recaudaciones aduanales tengan una compensación—al elevarse los adeudos de esa partida,—con el creciente aumento de las rentas interiores, nos parece que el camino más indicado es el de elevar las tarifas de los automóviles que se importen completos, rebajando, en cambio, la entrada a los chasis sobre los que puedan ser montadas las carrocerías de fabricación nacional. Con esto no sólo se protege la industria, sino que se acrecentará la importación de las materias primas por los comercios que la refaccionaban antes, y que hoy llevan igualmente una vida lánguida y precaria. Resuelva la Comisión Técnica Arancelaria ese asunto de vital interés y habrá realizado una labor útil para Cuba y beneficiosa para los millares de obreros que se ganan su sustento en las casas industriales y comerciales que comprenden la fabricación de carrocerías en el territorio nacional.

El autor de "En el Frente. Sin Novedad" tiene un raro talento para narrar los episodios más trágicos de la guerra. Y esos episodios—cosa curiosa—no tienen por escenario las trincheras y la sorda sinfonía de los cañones, sino que se desarrollan en la paz aparente de los hogares perturbados por la guerra. Sus personajes son hombres que ya no son hombres... Y los sentimientos que les mueven, son sentimientos que no tienen ya nada de humanos.

El Raro Destino

por Eric María

JUAN Bartok, llevaba cinco meses de casado cuando estalló la guerra. Se le llamó inmediatamente a filas, destinándosele a una guarnición austriaca de la frontera. El día en que partió estuvo sumamente atareado poniendo sus asuntos en orden y entregando el pequeño negocio de mecánica e

instalaciones sanitarias en manos de su esposa y el auxiliar. Logró hasta conseguir dos nombramientos en forma para los que iban a substituirle. Bien es verdad que esto último lo tuvo ocupado hasta bien entrada la tarde; pero, por otra parte, sintió la satisfacción de saber que todo funcionaría a perfección por lo menos hasta Navidad. Ya de noche, se puso el mejor traje y fué con su esposa a una fotografía. Hasta entonces, nunca se habían reunido para retratarse, pues tenían que trabajar muy duro para ganarse el sustento y, por lo tanto, aquello les parecía un gasto superfluo; pero ahora la cosa era distinta. El fo-

tógrafo trajo los retratos al mismo tren en la mañana siguiente. Aunque eran más grandes de tamaño de lo que Bartok esperaba, trató de que una sección en la que apareciesen las caras de los dos encajase dentro de la tapa de su reloj, pero no pudo lograrlo y entonces, sacando el cortaplumas, separó su propio retrato y retuvo solamente el de la esposa.

El regimiento de Bartok pronto fué movilizado hacia el frente. Avanzó durante el invierno de 1914 y vióse envuelto en una fiera escaramuza nocturna, en la que el enemigo, haciendo un movimiento envolvente por el flanco, interceptó tres compañías. Estas se defendieron durante un día entero; después, sin municiones, se vieron obligadas a rendirse. Y Bartok fué uno de tantos. Los prisioneros pasaron varios meses en un camoamento de concentración. Bartok solía sentarse durante todo el día en el interior de las infectas covachas, meditando sin tregua. Le hubiese gustado saber cómo se desenvolvía su esposa, y si había logrado conseguir nuevos trabajos para la razón social, ya que de aquello solamente dependían ahora sus medios de vida. Pero en aquel camamento no se recibía ni una sola carta, y todo lo que podía hacer era tratar de mandar cartas llenas de consejos y las direcciones de aquellas personas de la villa que quizá necesitasen una verja de hierro nueva o un water-closet, por ejemplo. Hacia los comienzos de Abril, reunieron y transportaron a la costa un grupo de 1,800 hombres. Entre ellos estaban Bartok y sus compañeros. Embarcaron en un vapor y comenzó a esparcirse el rumor de que iban destinados a un campamento del Asia oriental.

Durante los primeros días, casi todos se marearon. Después, permanecían sentados en grupos en la atmósfera viciada de las oscuras bodegas, fumando hasta que acabaron con los cigarrillos. Podían ver una pequeña franja de mar solo al través de unas cuantas escotillas estrechas, de manera que se turnaban para ello. El agua era clara y azul, y a veces lograban ver las blancas aletas o la sombra de un gran pescado.

Gradualmente, la guardia fué siendo menos rígida. Los prisioneros observaron ese detalle y concibieron el plan de sorprender a la guarnición, convirtiéndose en dueños absolutos de la embarcación. Algunos de ellos descubrieron las cabinas en que se guardaban las armas y otros, sigilosamente, se hicieron de pasadores, sogas y cuchillos.

Al fin, dieron el golpe en una noche tormentosa. Tres sargentos gigantescos asumieron el mando de la cuadrilla a que pertenecía Bartok. Al parecer de la manera más inofensiva, se dirigieron hacia la escalera de la cámara y de repente se arrojaron como gatos sobre los asombrados guardianes, que no hicieron resistencia. Pocos momentos después se encontraban en cubierta.

Parte de la tripulación fué sorprendida mientras dormía y el resto tuvo que rendirse. Sólo el

capitán y dos oficiales se arrojaron a presentarles fuego, pero rieron tres prisioneros por un de revólver, pero cuando se levantó y puso en posición una ametralladora, el capitán, gravemente herido, rindióse a su vez.

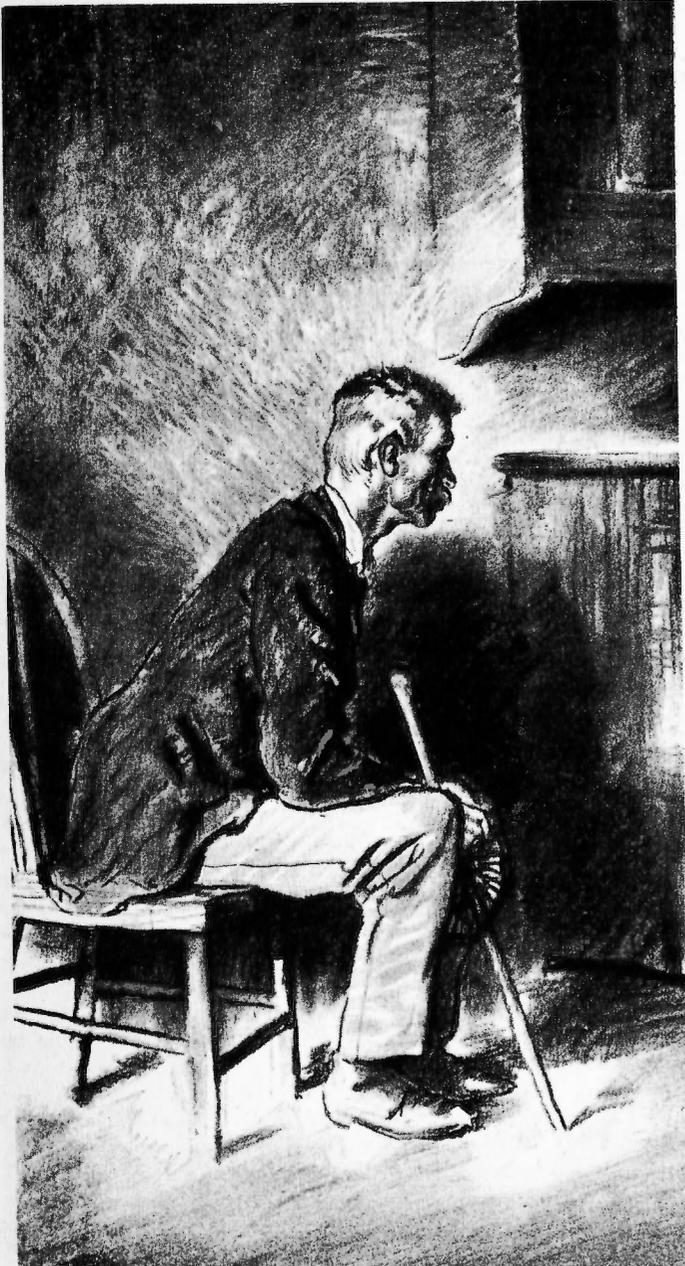
Era la intención de los prisioneros dirigirse hacia cualquier puerto neutral, ya que estaban bien surtidos de armas y alfileres, y cierto número de ellos poseían conocimientos de navegación. Se hacía ejercicio todos los días y a Bartok se le adiestró para formar parte de los que componían la dotación de los cañones. El oficial que piloteaba el barco calculó que necesitarían una semana entera para llegar al puerto más cercano. Sin embargo, estaba de Dios que no había de ser así. Durante la cuarta singladura, el casco gris y bajo de un barco de guerra apareció en el horizonte. Vomitando torrentes de humo por las chimeneas, dirigiose hacia el buque en que viajaban los prisioneros.

Trataron de escapar, pero no corrían lo suficiente. Entonces, se prepararon para defenderse, en la esperanza de resistir hasta el anochecer y poder huir a esa hora resguardados por la niebla y la oscuridad.

Pero no tuvieron éxito. Cien es que poseían cañones, pero el alcance era tan corto que las balas no llegaban al crucero. Al cabo de una hora de combate, habían muerto muchos prisioneros y se vieron obligados a izar la bandera blanca. El piloto pegóse un tiro cuando el primer bote del crucero atracó al costado de la embarcación. El capitán del barco de guerra trató a los prisioneros, no como a soldados sino como a sediciosos y se les mandó a un establecimiento penal insular. Uno de los cuantos de los cabecillas fueron fusilados, y el amigo de Bartok, Miguel Horvath, fué uno de ellos. Entrególe a Bartok el reloj y la cartera.

—Buena suerte, Juan,—le dijo apretándole la mano en su despedida.—Lo mismo da morir de una manera que de otra. Al fin y al cabo, todos tenemos que pasar por lo mismo. ¡Ojalá puedas escapar de esta! Si mi madre todavía vive, cuando estés libre, dale todas estas cosas, ¿me harás este favor?

El resto de los prisioneros fué declarado sedicioso. Cada quinto hombre fué sentenciado a cadena



de Juan Bartók

Remarque

perpetua, y el resto a quince años de trabajos forzados. Cuando se les numeró, Bartók estuvo de suerte: recibió solamente quince años.

—Quince años,—pensó durante la noche del primer día, mientras estaba acostado en un rincón de la ardiente barraca de palastro ondulado, descansando los adoloridos miembros.—Quince años. Ahora tengo treinta y dos. Cuando salga, tendré cuarenta y siete.—Sacó el retrato de la esposa que seguía guardado en la tapa del reloj y contempló durante largo rato. Después, casi con lágrimas en los ojos, se esforzó por quedarse dormido.

El trabajo era fuerte y el clima fatídico. Durante el primer año, murieron ciento ochenta hombres. En el segundo, ciento diez. Al cuarto año, Bartók hizo amistad con Wilczek, un campesino de la región del Banat. Al sexto, lo enterraba. Al séptimo, perdió un diente. En el curso del octavo año, se enteró de que hacía ya tiempo que la guerra había terminado. En el noveno año, su pelo tornóse gris. Al décimo año, escaparon dieciséis hombre pero fueron capturados de nuevo. A los doce años, ya nadie hablaba del hogar. El mundo se había reducido a una isla, la vida era trabajo asiduo y sueño profundo, el deseo estaba muerto, el dolor embotado y el recuerdo perdido. Rondando en torno del resto de aquellos seres sin valor alguno que tumbábanse callados todas las noches para morir y que siempre se levantaban de nuevo para trabajar como bestias inconscientes, sólo habían guardianes grandes e imperiosos, fiebre y desesperación.

Cuando les notificaron que estaban en libertad, se resistían al principio a creerlo. Hasta el último día de su reclusión estuvieron esperando la llegada de aquel momento, pero al propio tiempo tratando de conformarse con la idea de que les obligarían a quedarse cinco o diez años más... tanto les costaba admitir lo que era la libertad. Recogieron sus pocas pertenencias y dirigiéronse hacia la bahía. Bartók miró una vez más a su alrededor. Allá, ante las barracas, vio a los que aun vivían de aquellos camaradas condenados a cadena perpetua y que debían ser dejados atrás. Estaban contemplando a los que partían, en el más profundo de los silen-

cios. Antes de marcharse, Bartók había preguntado a dos de ellos si no podría mandarles algo cuando llegase a Europa.

—¡Calla, por favor!—respondióle uno, volviéndole la espalda. El otro ni siquiera comprendió el alcance de sus palabras. Pero el primer hombre, volviendo sobre sus pasos corriendo exclamó enloquecido:—¡Nosotros vamos también!—Los otros ni se movieron. Se limitaron a contemplar la escena totalmente idiotizados, sin fibras en el corazón que pudiesen hacerles sentir emoción alguna.

Camino del barco, Bartók sacó el reloj. Todavía seguía guardado allí el retrato de su esposa, aunque totalmente descolorido y borroso. Sin embargo, a la vista de aquello que tanto significaba para él, trató de recordar el pasado. Hacía tiempo que no concentraba el pensamiento, y pronto la cabeza empezó a darle vueltas, tan falto de costumbre estaba.

Ya una vez desembarcado en su país, siguió en compañía de una pareja de amigos del mismo distrito. Encontraron que aquel distrito pertenecía ahora a una nación que anteriormente había peleado en contra de ellos, cedido por el tratado de paz. No entendían aquello, pero lo aceptaron provisionalmente. Para ellos, el mundo entero había cambiado durante aquellos quince años. Vieron casas, calles, automóviles, hombres; oyeron nombres familiares; y, sin embargo, todo lo encontraban extraño. Las ciudades habían crecido, el tráfico les mareaba y encontraron dificultad en comprender lo que ocurría alrededor suyo. Todo se movía con demasiada rapidez. Ellos estaban solo acostumbrados a pensar despacio.

Al fin, Bartók llegó a su villa. Vióse obligado a caminar despacio y a apoyarse en el bastón, con las rodillas temblándole de pura excitación. Encontró la casa en que había vivido. El negocio a que se dedicó seguía allí, pero nadie conocía el paradero de su esposa. La escritura de arrendamiento había pasado por muchas manos durante los últimos diez años. Se suponía que la mujer hacía tiempo que no vivía en la villa. Bartók husmeó por doquier. Al fin, logró saber que ella probablemente vivía en una gran ciudad del oeste.

Encaminó sus pasos hacia la ciudad que se le había indicado. Allí, paróse ante muchas puertas y muchos pasadizos, inquiriendo por su esposa. Cuando comprendió que nadie podría informarle, preparóse para regresar, agotado y lacerado, a su villa natal; pero, de repente, se le ocurrió una idea. Dirigióse al juez eclesiástico y le dió el nombre de su antiguo auxiliar. El funcionario miró en el libro registro y encontró lo que buscaba. La mujer se había casado con él, siete años atrás. Bartók movió lentamente la cabeza. Ahora comprendía por qué no había recibido cartas, por qué nunca había sabido nada de su hogar. Le creían muerto.

Lentamente subió por la escalera y tocó el timbre. Un niño de cinco años le abrió la puerta.

Entonces, salió su esposa. La miró, inseguro de si era ella, no atreviéndose ni siquiera a hablar.

—Soy Juan,—pudo decir, al fin. —¡Juan!—La mujer retrocedió, dejándose caer pesadamente en una silla.—¡Virgen Santa!—Empezó a llorar.—Pero recibimos la noticia... y luego nos dieron un certificado... atestiguando tu muerte.

La mujer abrió una gaveta y empezó a buscar en ella con manos temblorosas, como si la vida entera dependiese del hallazgo del certificado.

—Si... si... no importa.—Bartók, se movía abstraído por la cocina.—¿Es hijo tuyo este ni-

ño—le preguntó. La mujer respondió con un gesto afirmativo.—¿Tenéis más niños?

—Dos... —De manera que dos...—repi-tió Juan, mecánicamente. Después, sentóse en el sofá y pensó en el porvenir.

—¿Qué ocurrirá ahora, Juan?—preguntaba la mujer, empapada en lágrimas. Bartók alzó la vista.

Frente a sí, en una cómoda, había una pequeña fotografía dentro de un marco dorado. Era el retrato que se hicieron cuando partió para la guerra. Cogiólo entre las manos y lo contempló durante largo rato. Después, miró de nuevo a su mujer, pasándose la mano por la frente.

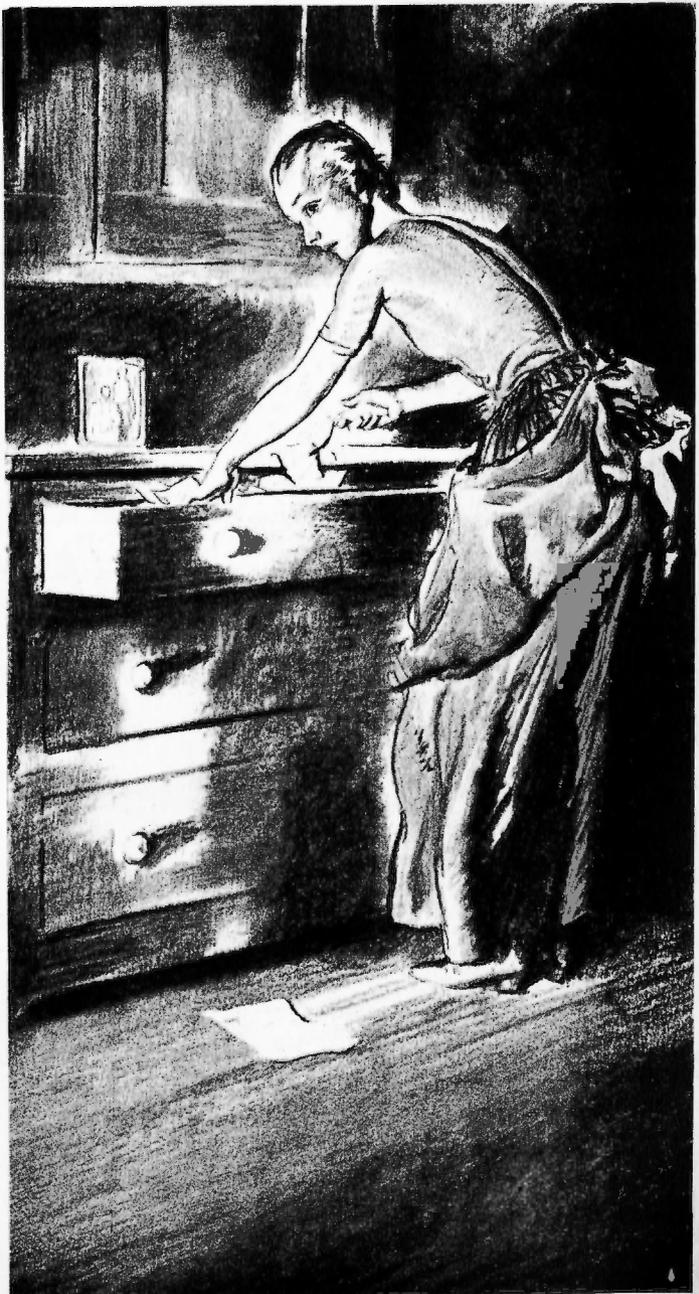
—Cinco meses hacía que nos habíamos casado, ¿verdad?

—Sí, Juan...

—¿Y ahora?

—Siete años,—respondió ella, imperceptiblemente. Juan hizo un gesto de comprensión y levantóse del asiento. La mujer le detuvo.—¿Es que te vas?

(Continúa en la Pág. 64.)



AMERICA SE MUEVE

en DIRECCIÓN al ECUADOR

Robert E. Martin

En breve se iniciará una expedición científica norteamericana a Groenlandia para comprobar la teoría de Wegener que explica la génesis de los continentes y los océanos, y según la cual el Continente Americano deriva actualmente hacia el Ecuador. En este artículo el profesor Martin hace una exposición comprensiva de esa sugestiva teoría y de lo que serán las pruebas que llevarán a cabo los sabios que intentan ratificarla.

UN grupo de sabios norteamericanos se dirigirá en breve al "techo del mundo" para averiguar si la tierra "firme" en que vivimos está adherida a la masa central del globo terráqueo o flotando sobre ella. Durante una estancia de dos años en las regiones árticas, procurarán comprobar la asombrosa teoría de que Norteamérica y los otros continentes flotan sin cesar con lentitud sobre un mar de roca derretida, como inmensas balsas en el océano.

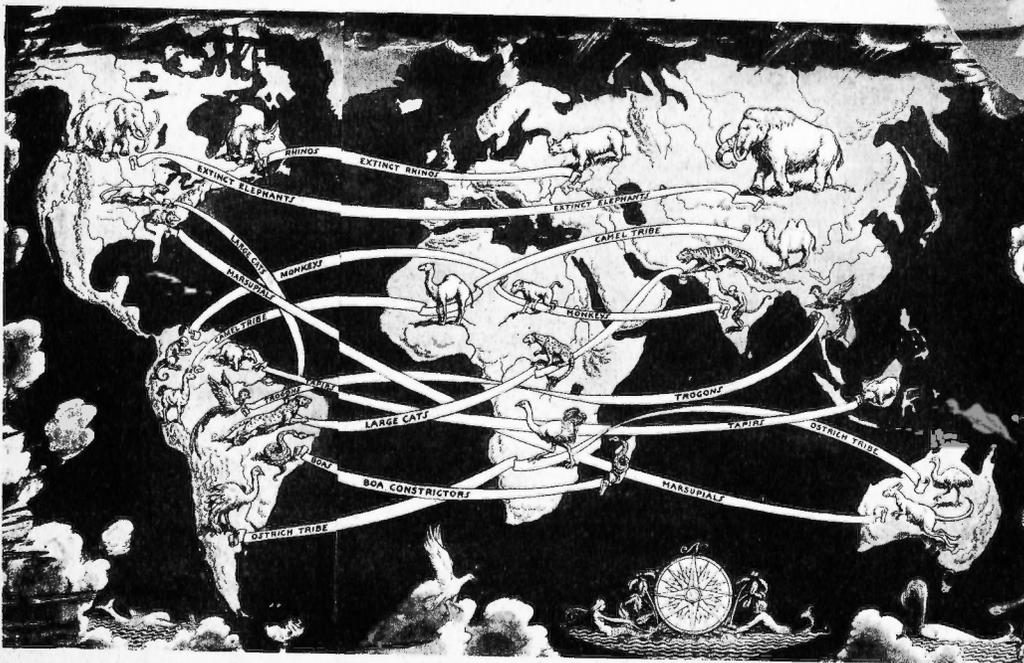
Al mando del Capitán Flavel M. Williams, de la Reserva Naval de los Estados Unidos, los dieciocho miembros de la expedición proyectan zarpar del puerto de New York a principios de la próxima primavera. El Dr. H. B. Maris, del Laboratorio de Investigaciones Navales de Washington, D. C., dirigirá los trabajos del cuerpo de hombres de ciencia, cooperando en las pruebas que van a hacerse, el Instituto Carnegie, el Negociado Naval Hidrográfico de los Estados Unidos y

Cámara aérea y telescopio con que se tomarán fotografías y se practicarán medidas exactas en el Artico para comprobar la teoría de que Norteamérica flota hacia el Ecuador.



Balón de observación para obtener datos climatológicos.

El Capitán WILLIAMS, jefe de la expedición.



CARTELES

el Observatorio Climatológico de los Estados Unidos.

Al oeste de la punta septentrional de Groenlandia, su rompehielos equipado con un motor Diesel "invernará", y establecerán la base de operaciones no lejos de Fort Conger, largo tiempo desierto, donde la expedición Greeley, primera expedición científica que exploró el Artico, acampó hace justamente cincuenta años. Allí, en la Tierra de Grant, el sitio donde se supone tienen su sitio las auroras boreales, comenzarán los expedicionarios su labor.

Me manifestó el capitán Williams en su cuartel general de New York, que se había escogido el Artico para las pruebas, porque la atmósfera diáfana que allí

(Continúa en la Pág. 59.)

En este dibujo se muestran las especies animales idénticas o emparentadas, como prueba de la teoría que afirma que los continentes estuvieron unidos en un tiempo.



Estrella de Leutona

Esta maravillosa mujer, de fascinante encanto, de líneas puras y de formas perfectas, se nombra Edith NEIRA y pertenece al cine artístico de la "Firma Ufa", una casa productora alemana. Ella es también de la tierra del Rhin. La transparencia del escote hace que recordemos el verso de Goethe: "De devanda que está hecha la estrella..." (Foto Tomatip).

P. Tomatip
1932



CÓMO SE LOGRÓ LA CONDENA

de AL CAPONE

por Lawrence Sullivan

CUANDO los que escriben cuentos fantásticos de detectives sepan cómo seis departamentos del Gobierno de los Estados Unidos lograron situar a Al "Cara-Cortada" Capone, Enemigo Público Núm. 1, entre las mallas de la ley, tendrán material para por lo menos media docena de sensacionales producciones. El haber logrado probarle los delitos a Al Capone ha sido, acaso, la pieza de labor detectivesca más grande que se registra en la historia criminal de América.

Fué ejecutada sobre el terreno por Frank Wilson, as de la Unidad de Inteligencia de las Rentas Internas, y un cuerpo de experimentados agentes de impuestos sobre rentas, cuyas operaciones se extendieron desde California hasta New Orleans y Florida y desde Chicago, Pittsburg y New York hasta Sioux Falls, South Dakota. La tarea de supervisar todo el proyecto de "reconstruir" los "ingresos" desvanecientes de Capone, estuvo a cargo de Elmer L. Irey, jefe de la Unidad de Inteligencia de las Rentas Interiores. Realizó 34 viajes redondos a Chicago en cumplimiento de su misión entre Agosto de 1929 y Junio de 1931.

El gobierno federal, desde antiguo, tiene la política de silenciar los nombres de los agentes especiales que trabajan en casos semejantes, fundándose para ello, principalmente, en que todos contribuyen a los resultados que se obtienen y que no debe haber entre ellos quien merezca una mención especial. Por tanto, los muchos héroes de esta labor detectivesca deberán permanecer en el anónimo. Sin embargo, se han visto abrumados por los elogios de sus superiores.

Era tan vasto y completo el sistema de "raquetismo" de Capone, y de tan amplia acción sus varias empresas que, probablemente, jamás podrá reconstituirse por entero el cuadro de sus actividades ilegales. Más de cien agentes del gobierno tomaron parte en la labor, desde Florida a California, desde la ciudad de Washington hasta South Dakota. Y una parte, y no de las menores en toda esta obra fué la aventura de un investigador amateur.

Durante más de seis meses, durante 1929 se realizó el trabajo preliminar en Washington con el mayor secreto. Ocho hombres nada más, conocían del proyecto durante su desarrollo en esta fase.

Es tradicional que cuando Uncle Sam, en realidad, se dispone a perseguir a un hombre no se detiene hasta vencerlo. Pero aun Uncle Sam pocas veces ha tenido que tratar con un cliente tan poderoso, tan desprovisto de temores y tan habilidoso como "Cara Cortada".

La máxima principal y primera de Al en sus negocios ha sido: "Cuando tenga dudas, haga fuego". Y su segunda regla ha sido la de no guardar nunca su dinero en un banco. Sus ingresos, bien que fueran de la cerveza, el alcohol, las carreras de caballos, de

He aquí revelada por primera vez, en todos sus detalles, la relación oficial del trabajo de más de 100 agentes secretos federales de seis bureaus del Gobierno, y de como trabajaron durante dos años para meterse en los negocios ilegales de Al y conocer los secretos de más de 1,000 testigos, que suministraron suficientes pruebas para presentar un caso, sin avenida legal de escape posible, contra el Enemigo Público Número Uno de Chicago, y la pandilla más peligrosa y peor de ladrones y asesinos del mundo.

la "protección", o de la piratería franca, bandolerismo de caminos, eran y son, todavía, en "metálico".

Al pagar se trataba de extraer dinero del rollo que guardaba en el bolsillo: al cobrar se trataba de agregar dinero del exterior al rollo íntimo. Cuando se arreglaban y liquidaban las deudas del juego, se hacía en metálico. Cuando los explotadores de los establecimientos cerveceros, subordinados pagaban sus tributos a Capone, lo hacían en billetes de a cinco, diez y veinte. Los billetes de a peso abultaban demasiado para que fueran convenientes en su manejo. Y los billetes de más altas de-

nominationes eran más susceptibles de hallarse marcados por los secuaces de los "Feds", o sea los agentes del Gobierno. Uno de los primeros "raqueteros" de Chicago, "Umbrella Mike" O'Brien, estableció la moda hace muchos años, cobrando todo sus ingresos ilegítimos en metálico que dejaba caer en su paraguas cerrado mientras hablaba con sus víctimas.

Los archivos no muestran dónde y cómo se originó, ni en que ocasión la idea de encerrar a Ca-



"Fueron llamados por el chauffeur de un automóvil de alquiler, un agente federal también... Les dió la nueva dirección, entregó a cada uno un fósforo y reanudó su paciente espera.

La sonrisa que se ha desvanecido del rostro del "Enemigo Público Nº 1". Al CAPONE visto por un artista.

pone con la legislación de los puestos. Pero es evidente que raíces se encuentran en altos lugares de Washington, y se sabe que un plan maestro, muy detallado, coordinando las actividades de media docena de agencias del Gobierno, se preparó en Washington muchos meses antes de que entrara en acción un solo hombre para ejecutarlo.

Este plan fué moldeado en líneas generales en la forma de una preparación para una guerra ofensiva por un Estado Mayor. En lugar de artillería, aviones de bombardeo, infantería y otras unidades militares, se asignaron investigadores de las rentas internas, detectives del Servicio Secreto y pelotones de agentes prohibicionistas e inspectores de migración. Y todos los sectores de la investigación se sincronizaron en ese plan maestro.

Antes de que comenzara la campaña sobre el terreno el Bureau de Investigación del Departamento de Justicia examinó todos los antecedentes criminales que había en su archivo correspondientes a determinadas personas de Chicago. Había más de 3,000 records personales comprendidos en esta investigación. Cada uno de ellos fué estudiado para descubrir las posibles conexiones, directas o remotas, que pudieran existir en relación con las actividades de Capone.

Al mismo tiempo, los expertos en la Comisión Wickersham recibieron la solicitud del Procurador General G. Aaron Youngquist, al objeto de que rindieran un informe especial con respecto a las actividades de los pandilleros de Chicago. La Comisión había dedicado un largo estudio a la organización del "raquetismo" y sus métodos y tenía a mano un voluminoso material referente a una docena o más de ciudades.

Estas dos investigaciones preliminares se terminaron en Abril de 1930, indicando que todo el proyecto había sido concebido y puesto en acción en el Otoño de 1929.

Entre tanto cuatro contadores especiales del Bureau de Rentas Internas habían sido destacados, eliminándoseles sus tareas regulares, para buscar las tarjetas clasificadas de los ingresos confesados personalmente por Capone y los de sus auxiliares más conocidos. Después de seis semanas de trabajo este personal informó al Comisionado de Rentas Internas David Burnet, que por lo menos desde 1929, "Cara-Cortada" no había declarado ni pagado sus rentas internas.

Obviamente, si todos los relatos acerca de la fabulosas operaciones de Capone eran ciertos, existía un caso franco y claro de delincuencia. El mero hecho de dejar de dar cuenta de los ingresos susceptibles de impuestos, es una felonía ante la ley. Pero en eso mismo, también, había una dificultad que los legos en la materia fácilmente dejan de tomar en consideración.

Antes de que el gobierno pudiera procesarlo y condenarlo por no



Cuando el "Enemigo Público N.º 1" finalmente compareció ante el tribunal... Al CAPONE "Cara Cortada", fotografiado cuando entraba en el Tribunal Federal de Chicago para firmar la fianza de \$50,000 que prestó para responder de su comparecencia en el juicio que se le siguió por violación de la ley de impuestos sobre las rentas.

haber declarado sus rentas sujetas a impuestos, tenía que estar preparado para demostrar con pruebas y testimonios que el acusado había tenido esas rentas tributables. Y esta era la tarea que exigía una labor detectivesca de la más elevada calidad.

De acuerdo con esto, Frank Wilson, veterano agente de inteligencia del Bureau de Rentas Internas fué enviado desde Washington a Chicago, a principios de 1930 para organizar un plan destinado a trazar todas las rentas de Capone desde 1924. Entonces fué que se dió por primera vez noticia pública desde Washington, de que el gobierno federal se había dispuesto a echar mano firme sobre el super-raquetero, por lo menos, en cuanto se encontrase dentro de las fueros de la federación.

Técnicamente, Washington no podía tener interés alguno en manifestaciones de raqueterismo como el asesinato. Este es asunto delictivo que debe ser perseguido por las leyes estatales. Pero si un señor feudal de hampa deja de pagar el impuesto sobre las ren-

tas, correspondientes a sus "ganancias", entonces, este asunto cae de lleno y únicamente bajo las leyes federales, y compete tan solo su persecución y castigo al gobierno federal.

¿Pero, cómo "construir" un ca-



Preparando el caso sin avenida de escape legal contra Capone. El Fiscal del Distrito, George E. Q. JOHNSON, a la izquierda, de Chicago, conferenciando con

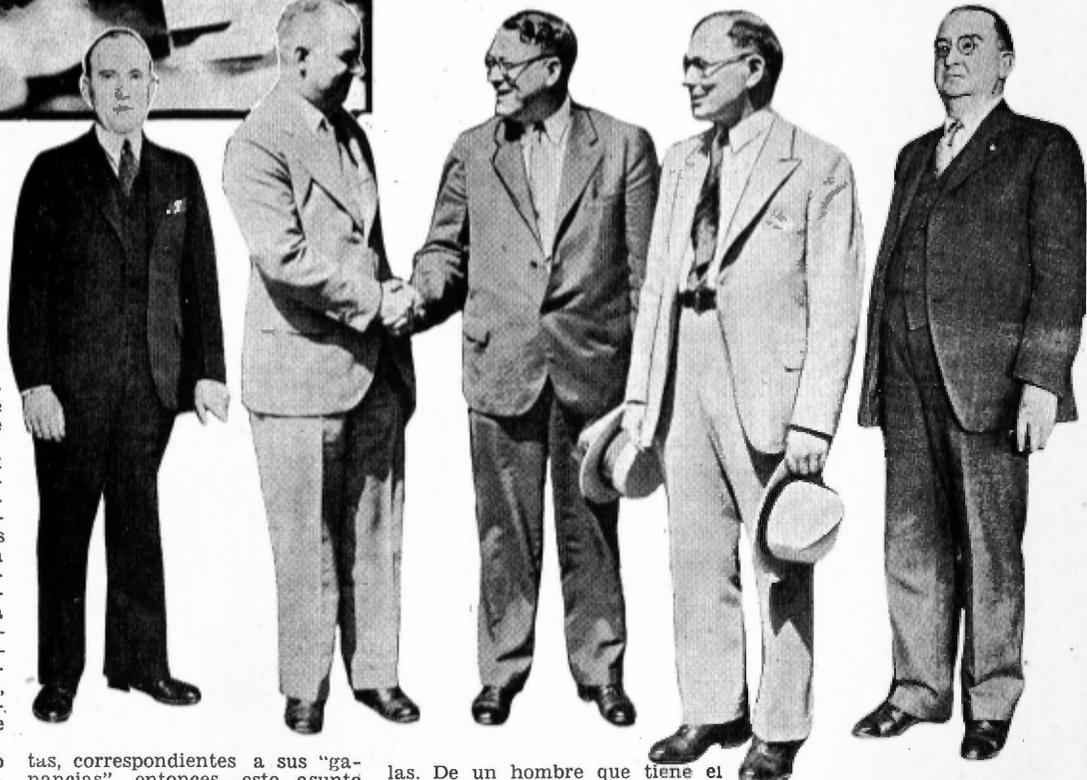
so de violación de la legislación de impuestos contra un hombre que no guarda su dinero en los bancos, por lo menos impuesto a su verdadero nombre? Considere el problema de Wilson de acuerdo con lo que para usted representaría, y usted tendrá entre las manos el sustituto mayor del mundo de los problemas de palabras cruzadas que lo entretienen por las noches.

Y tenga presente, mientras usted delinea sus planes, que la tarea exigida es arrinconar a un hombre que es conocido hasta por los niños de las escuelas y dominar la más extensa y complicada organización para la explotación sistemática de la ilegalidad de que se tiene conocimiento en los tiempos modernos. Se trata de un hombre al que no restringe sentimiento alguno, que está rodeado día y noche por guardaespaldas armados con dos pisto-

do y la fecha en que se viese el proceso.

Tal fué la asignación encomendada a la Unidad de Inteligencia del Bureau de Rentas Internas. De ella produjeron sus agentes informes positivos y probados de unas "ganancias" mayores de \$1,000,000, obtenidas personalmente por Capone en los años comprendidos entre 1924-29 inclusive. Esa cifra de un millón de pesos, naturalmente, apenas rozaba las "ganancias" totales de Capone durante ese período. Representaba, solamente, aquella parte de sus "ganancias" que el gobierno creía que podría probar ante los tribunales. Pero la reconstrucción aun de esta parte de sus "ganancias" ilegales, constituye la victoria detectivesca más monumental de la era del "raqueterismo".

Porque no se reconstruye por records, cheques, cuentas bancarias y contabilidad ordinaria de



Los que arrinconaron a Capone... Robert E. NEELY, a la izquierda, colector de Rentas Internas de Chicago. Al centro, Elmer L. IREY, jefe de la Unidad de Inteligencia de las Rentas Internas, dando la mano a A. P. MADDEN, jefe de la unidad de Chicago, en tanto que Frank J. WILSON, experto en el impuesto federal sobre las rentas, del distrito de Chicago, mira complacido. A la derecha se encuentra W. E. BENNETT, encargado de los agentes de la prohibición que intervinieron en el caso.

las. De un hombre que tiene el gran poder de una inmensa riqueza, toda la influencia de un político que puede descargar un bloque de votos en las elecciones de una ciudad o un estado. De un hombre, además, que tiene reputación temible por su rápida y decisiva acción cuando alguien se cruza en su camino.

Su tarea, por tanto, es la de descubrir cuanto han sido las rentas percibidas por este hombre desde 1924, y después, demostrarlo ante los tribunales. Y si él descubre que es lo que usted está haciendo, su cabeza se verá perforada por los proyectiles antes de las 6 de la mañana del día siguiente.

No solamente tendría usted que descubrir la cantidad específica de rentas tributables para cada año, sino que tendría que edificar su caso en tal forma que cuando se presentara ante el tribunal, pudiese usted demostrarlo, probarlo, con evidencia documental y declaraciones orales de personas que se sentaran en la silla de los testigos. Usted tendría, además, el problema secundario de mantener a sus testigos en buena salud entre la fecha de su

negocios. Se logró, más bien, extrayéndola del testimonio poco voluntario de ladrones, asesinos, contrabandistas de licores, guarda-espaldas, pandilleros a sueldo, encargados de establecimientos ilegales, bookmakers, cantineros, vendedores de drogas y "chantagistas" profesionales.

Elmer L. Irey, jefe de la Unidad de Inteligencia del Bureau de Rentas Internas, acababa de llegar precedente de Chicago para celebrar una conferencia con los funcionarios del Departamento de Justicia. Sobre su mesa se encontraba un portamantas con un rollo de más de un pie de informes mecanografiados rendidos por los detectives que esta-

FUMOS de TABACO

por NED TOMLINSON

ARTURO Forbes salió de su automóvil destrozado con una herida en la cabeza, un arañazo profundo en la rodilla y la firme determinación de ajustarle las cuentas al que hubiera chocado con él.

Forbes iba desde la oficina a su casa, manejando con prudencia sobre una carretera húmeda y fangosa, cuando un estupendo sedan de alta potencia le pasó rugiendo por la izquierda y, dando un corte inesperado y rápido, le aplastó un guardafango y le arrojó el carro a la cuneta. Fué como si un elefante hubiera tropezado con un perro.

El sedan chocó de frente contra un poste, a pocos pasos de distancia, y allí se detuvo con el agua fluendo del radiador partido. Un hombre cubierto con un abrigo de pieles contemplaba toda aquella catástrofe, tambaleándose como un borracho.

Un policía surgió de la obscuridad, preguntando:

—¿Qué ha pasado?
—¡Arreste a ese hombre!—rugió Forbes, limpiándose la sangre de la cara. ¡Está borracho! Mire lo que ha hecho...

Y señaló a su coche, que yacía en la mitad de la cuneta.

El otro se acercó, belicoso, y a la luz brillante de la lámpara de arco Forbes reconoció en él la cara de un político local, hombre que tenía fama de disfrutar de gran influencia en los alrededores.

Evidentemente el policía le conoció también porque dijo en el acto:

—¡Vamos! No creo que tenga usted interés en complicarse la vida con líos de juzgado... Deje que las compañías de seguros arreglen el asunto...

Forbes se volvió hacia él angustiado. Sabía que su única oportunidad de que le pagaran los daños consistía en demostrar el hecho de que aquel hombre estaba borracho.

—Oigame—dijo—si no lo arresta, le denunciaré. Este hombre está bebido, y usted lo sabe.

El policía se encogió de hombros, después de un momento de indecisión.

—Bueno—dijo—allá el sargento que haga lo que quiera. Vamos a la estación.

En el prescinto, mientras el hombre del abrigo de pieles sonreía irónicamente, Forbes contó lo ocurrido a un sargento de cara ancha, que le oía en silencio.

—Bien—dijo cuando el denunciante acabó.—Este hombre no está borracho. Un accidente le puede ocurrir a cualquiera. Arréglese privadamente.

Forbes sintió que se le formaba un nudo en la garganta.

—Yo tengo derecho—insistió— a pedir que este hombre sea reconocido por un médico. Sostengo que está borracho y...

Si usted quiere decir una mentira, dígala, pero piénselo bien antes de decirlo, porque generalmente todo el que dice una mentira deja por detrás algún indicio delator. Este cuento se lo demuestra.

—¡Fuera de aquí!—rugió bruscamente el sargento, poniéndose de pie.—¡Pronto o le ajusto las cuentas! ¡Sigan su camino!

Y Forbes, rabiando por dentro, salió sin decir una palabra.

Pero la cosa no quedó así. Al día siguiente, con la cabeza vendada y una carta del presidente del banco al que prestaba sus servicios, fué a la jefatura de Policía y contó al jefe cuanto le había ocurrido. Allí le trataron mejor. El jefe le atendió cortésmente y le prometió hacer que uno de los inspectores se ocupara en el acto del caso.

Dos días después un mensaje telefónico llevó de nuevo a Forbes a la jefatura de Policía. Le introdujeron en un amplio despacho donde el inspector de policía, un hombre de pelo gris, estaba sentado frente a una mesa enorme. En una esquina del despacho, estaban el sargento y el policía hablan-

blando entre sí en voz baja.

Forbes contó otra vez su historia, concluyendo con la negativa del sargento a llamar al médico para que reconociera al "driver" ebrio y la forma violenta en que fué despedido de la estación.

Cuando acabó el inspector miró inquisitivamente al sargento.

—¿Qué tiene usted que decir a eso?—interrogó.

La cara del sargento expresaba cierto embarazo.

—Señor Inspector—contestó—nunca en mi vida he visto a este hombre. Puede ser que haya ocurrido en otro prescinto. Puede ser que esté loco... ¿Qué dice usted, Bill?

Y se volvió hacia el policía. Bill se puso en pie y dijo:

—Yo no sé absolutamente nada de eso. Pero la verdad es que hasta ahora no había visto nunca a este tipo.

—¿Quiere usted decir—protestó

Forbes—que yo no estuve en la estación en la noche del martes último, con este policía y un hombre cubierto con un abrigo de pieles?

—Por lo menos durante la guardia, no—contestó el sargento con una sonrisita que quería indulgente.

El inspector cortó el careo, preguntando al sargento:

—¿Trajo usted el libro?

—Sí, señor.

Y acercó a la mesa un enorme volumen empastado que tenía sobre la silla.

El inspector lo estudió un momento.

—No hay anotación alguna que corresponda al incidente que usted refiere—dijo a Forbes. Y agregó, con un ligero parpadeo:

—¿No estaba nadie más presente?

—No—contestó Forbes entre dientes—no había nadie más.

Entonces se puso en pie.

—Tenga la bondad de excusarme un momento—dijo—. Voy a hablar por teléfono un momento.

Cinco minutos después de su salida entró un ordenanza en la oficina y entregó al comisionado una hoja de papel plegada en dos. Inmediatamente volvió Forbes.

—Señor Inspector—dijo—puede ser que me haya equivocado...

Pero el Inspector no le escuchaba. Estaba arañando con la mano en su bolsillo como si buscara algo. Por fin dijo:

—¿Tiene un cigarrillo, sargento?

El sargento se adelantó obsesivamente y le tendió su cigarrera. El Inspector la tomó en sus manos, la examinó y pareció compararla con el papel que tenía en la mano. Después oprimió el botón. En la puerta apareció un hombre vestido de uniforme.

—Estos dos hombres—dijo inmediatamente el Inspector indicando al sargento y al policía—quedar suspendidos. Llévelos a la oficina y tráigame los documentos. Más tarde redactaré el acta de acusación.

Y entonces, sordo a las exclamaciones del sargento, tendió la mano a Forbes, diciéndole:

—Gracias, joven. Ha prestado usted un gran servicio al cuerpo. Se le llamará como testigo cuando se vea la causa.

Y le indicó la puerta.

El papel doblado contenía el esquema de una cigarrera, y debajo, de puño y letra de Forbes, estas palabras:

"El sargento dice que no me ha visto nunca. Cuando yo estaba hablando con él en la estación, sacó una cigarrera de madera amarilla, con cierre de metal, que tiene incrustados en la tapa dos gallos de marfil rojo. Pídale un cigarrillo".



versión

de Com

M U N D O E S

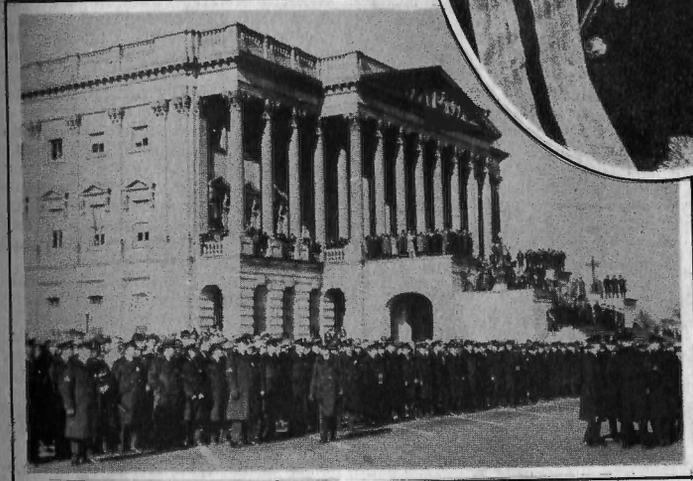


UNA FOTOGRAFIA "HISTORICA"—He aquí a Charles CHAPLIN, Principe de los Comediantes, comiendo junto al Principe DE GALES en un banquete de caridad celebrado en Londres. Chaplin parece satisfecho y alegre, pero Eduardo de Windsor, por el contrario, presenta un rostro empungido y agrio. Por lo visto los Príncipes de la Sangre no gustan de comer con los Príncipes de la Escena...

Don Niceto ALCALA ZAMORA, primer Presidente de la segunda República Española, que tomó posesión de su alto cargo el viernes pasado. (Foto R. E.)



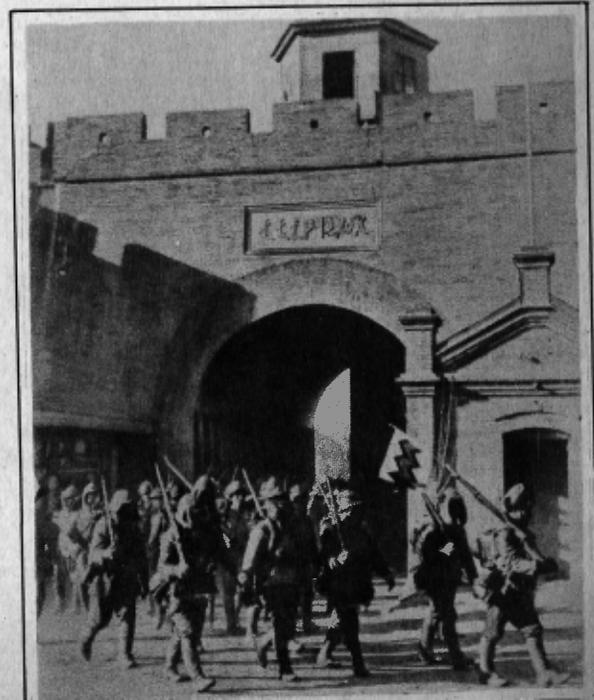
MARCHA DEL HAMBRE.—Mientras los obreros de sin trabajo llaman a las puertas del Capitolio, la policía despliega sus batallas en torno al palacio del Congreso para proteger a los Padres de la Patria...



El Gen. MAH CHANG SHAN, jefe de las tropas chinas que defendieron heroicamente Tsitsihar contra los ejércitos del Mikado.

(Fotos International).

Las tropas japonesas penetrando en la ciudadela de Tsitsihar después del encuentro con los soldados chinos del Gen. Mah Chang Shan.



LA MARCHA DEL HAMBRE.—Miles de obreros sin trabajo penetraron en Washington, al final de la Marcha del Hambre, para presentar sus protestas al Congreso de la Unión.

Desde París. A. Carpentier

Vida y Milagros

de un Emperador de la Época

SEGUN Emmanuel Berl, el Burgués, "es un hombre que tiene dinero y es considerado, y quiere siempre más dinero y más consideración". Aceptemos esta definición del autor de *Muerte de la moral burguesa*, ya que ilumina una clase bajo el ángulo que por ahora nos interesa. En el mundo capitalista, el hombre que tiene dinero y es considerado, posee el poder entre sus manos. Un poder que crece a medida que la fórmula "más dinero, más consideración" se hace imagen tangible. Y si esa fórmula se desarrolla hasta alcanzar proporciones monstruosas, hasta cristalizar en esos tipos casi míticos que se llaman Deterding, Basil Zaharoff o Alfred Hugenberg, puede decirse que transforma al Burgués en dueño y señor del mundo en que vive.

En nuestra época no existen Jefes de Estado, Reyes o Emperadores, capaces de competir con esos burgueses fabulosos. El poder de un soberano está circunscrito entre las fronteras de una nación, mientras que el campo de acción—acción clara o acción secreta—de los autócratas capitalistas es ilimitado. Un Basil Zaharoff ha promovido guerras en Oriente, en que los contendientes se mataban con armas vendidas por él mismo. Un Deterding puede provocar cracks de bolsa en los países más remotos. Un Hugenberg, poseedor de 1,800 periódicos alemanes, y controlando toda la producción cinematográfica de su país, está dotado de una potencia capaz de modificar el mapa de un continente. Estos personajes, cuyas fortunas sólo se evalúan por medio de cifras astronómicas, son la culminación, el *aboutissement*, de varios siglos de evolución capitalista. Son individuos cuyos anhelos están situados mucho más allá del "más dinero", ya que la suma de bienestar, de estabilidad, de placeres, obtenibles con la opulencia monetaria, está forzosamente limitada por fronteras humanas, infranqueables a partir de cierto punto. El *David Golder* de Irene Nemirowsky, cuya actividad como emperador del *business* le impide hasta de disfrutar de las fiestas ofrecidas, en su propia casa, por su mujer y su hija, resume maravillosamente la mentalidad de esos emperadores de los tiempos modernos. Al deseo de mayor perfección—único que debiera prevalecer en una sociedad humana—se sobrepone el deseo de mayor dominación—sentimiento elemental, digno de un cacique de tribu africana... Pero la sociedad contemporánea está organizada de tal manera, que todo hombre tendiente a querer obtener una mayor perfección individual o colectiva es mirado como ente peligroso y nocivo, mientras los atropellos, las arbitrariedades, las inmoraldades, cometidos por magnates de diversa índole, cuando los impulsa una feróz necesidad de dominación, disfrutan de la indulgencia y ayuda de los millones de seres que han logrado medrar a costa de un vi-



HUGENBERG, por Kelen.

ciado organismo capitalista, con detrimento de la propia dignidad, y renunciando a todas las prerrogativas superiores, otorgadas por un estado de orden racional y de justicia.

Cuando los espíritus limpios de la vieja Europa se rebelan contra la tiranía de algunos de sus dictadores, olvidan demasiado a menudo que esos titeres ampulosos, histrionicos y declamadores, son casi siempre una simple hechura de los Potentes que se ocultan hipócritamente bajo los ocho reflejos de sus chisteras. Hitler y sus *Cascos de Acero* no serían lo que son actualmente, sin la ayuda de Hugenberg. No por mera casualidad, Mussolini pudo decretarse hombre providencial, en el preciso momento en que los intereses capitalistas de su país eran amenazados por la primera ofensiva seria del proletariado italiano. Los impulsos bélicos, las represiones violentas, los alardes de nacionalismo destinados a ocultar verdades harto apremiantes, son, en realidad, una sucesión de cepos impuestos al pueblo europeo por los reyes de la Banca y la Industria del Viejo Continente. La historia del extraordinario Hugenberg resulta una buena prueba de ello.

Ilya Ehrenburg, el admirable novelista ruso—que conoce como nadie las actuaciones confesadas o inconfundibles del capitalismo contemporáneo—nos ofreció, recientemente, una interesantísima biografía de este magnate alemán, a quien llama: "el Rey de la Opinión Pública". Alfred Hugenberg, hijo de un funcionario del Imperio, inició su carrera de modo banal. Nada revelaba en él las facultades que habrían de conquistarle el apodo de "Barón de los Altos Hornos", durante los años de la Gran Guerra, Era sentimental y soñador como todos los jóvenes alemanes. Castillos del Rhin y manzanos en flor. Ba-

ladas de Klopstock y pasajes del *Wilhelm Meister* declamados en alta voz, mientras se mordisqueaban tallos de margaritas primaverales. Mística de la naturaleza, y culto de la vieja Germania, representada por el volante percherrón de Bruhnilda. Escribió versos en elogio de los cañones de Krupp... Pero esa época indecisa no debía durar mucho tiempo. Apenas recibe su diploma de doctor en ciencias económicas, inicia su carrera de funcionario. Algunos años de eficiente labor lo hacen merecedor del grado de Consejero Secreto del Ministerio de Finanzas del Imperio, y obtiene el nombramiento de director del Banco Metalúrgico de Francfort-sobre-Mein. En 1909, asciende a director de las usinas de Krupp, (¿encerrarían sus poemas juveniles una visión del porvenir?) Estalla la Guerra. ¡Apoteosis de Krupp, de sus cañones, de sus explosivos! Hugenberg se entrega a delirantes apologías de las virtudes bélicas. Mientras millares y millares de alemanes parecen bajo el fuego y la metralla, el Consejero Secreto, hecho una walkiria bigotuda, suelta discursos ramplones, en este tono:

"Los ojos del Emperador nos contemplan... La virtud máxima de nuestro pueblo se exalta en la alegría del combate"... (¿Habría que preguntar a Remarque su opinión acerca de esta alegría exquisita!)

Hugenberg—¡claro está!—se decreta campeón del patriotismo intransigente. Sin guerra no hay venta intensiva de cañones. Sostenía que nada habría más terrible para Alemania que una paz prematura. Según él, había que combatir hasta obtener la

anexión de las regiones de Longwy y de Briey—los grandes centros metalúrgicos enemigos—, y aun la de Bélgica entera. ¡Adelante con la carnicería! ¡Más sacrificios, más municiones!... Pero los hombres de su país, cansados de exterminio, cansados de lucha estéril, comenzaban a desear la paz. En ese momento, el magnate comprendió—nos dice Ehrenburg—"que no bastaba ocuparse de metales, sino también de la opinión pública".

La casa editora *Scherl* se hallaba en mala situación financiera. El Estado le había suministrado ya dos millones, que no habían bastado para levantarla. El Ministro del Interior se dirigió entonces a los industriales de la Rhur, pidiéndoles auxilio. Si queraba la empresa de marras, el diario *Lokal Anzeiger*, órgano de nacionalismo ortodoxo, caería en manos de liberales o *immunden pacifistas* (¡Viva la humanidad!)... La reorganización de la *Scherl* fué confiada a Hugenberg. En poco tiempo, éste movilizó una actividad increíble. Funda la agencia *Ala*, que reparte publicidad entre todos los periódicos alemanes. Compra la *Telegraph Union*, que le asegura la dirección espiritual de 1,800 diarios. Organiza la *Wipro*, empresa destinada a enviar *flanes* de artículos a todas las publicaciones de provincia. Funda la *Press Dienst*, que facilita textos, informaciones, caricaturas, a bajo precio. Y finalmente, en 1917, crea la *sociedad Vera*, con el fin de comprar todo diario de provincia que se encuentra en mala situación financiera, colocándose de este modo a la cabeza del más formidable trust de publicaciones que Europa haya conocido jamás. ¡Ya nada había que temer de la *Chusma pacifista!*

Desde este instante, los apetitos de dominación de Hugenberg adquieren proporciones inimaginables. Apenas las primeras desgracias azotan a su vieja pasión, el Emperador, Hugenberg lo deja caer de la manera más cínica. Pronto lo vemos como "diputado de derecha", en la Constitución de Weimar... Llega la época mirífica de la *inflación*. Aprovechando ese momento de extraordinario desequilibrio económico, compra toda empresa útil que le cae entre las garras... Cuando vuelve la normalidad, su consorcio comprende doce bancos, que sostienen fieramente una propaganda de nacionalismo con los dientes afilados. En 1927, tratará de justificar los enormes beneficios realizados por él en esa época de crisis, a costa de la ruina de los demás, declarando que "sólo los ideales del nacionalismo le impulsaron a apoderarse de empresas que de otro modo habrían caído en peores manos".

Después del periódico, el cinematógrafo. Sabiendo que los negocios de la casa *Ufa* sufrían dificultades, Hugenberg se apodera de ese núcleo máximo de la producción europea. Con ello, se hace dueño de ciento seis cinema-



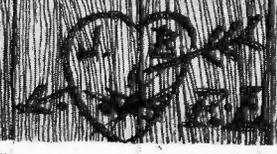
HUGENBERG y HITLER.

(Continúa en la Pág. 61).

En: Se vio...
 La: Se vio...
 En: Se vio...
 La: Se vio...



AMANTES CÉLEBRES



JOSÉ BÖHR.—Alto—5 pies 11 pulgadas de estatura,—ojos pardos, pelo castaño, nacido en Bonn el día 3 de septiembre de 1901. Cuenta en la actualidad treinta años. Comenzó su carrera artística en la Argentina, donde popularizó sus canciones y sus tangos y donde creó ese peculiar modo suyo de "dectr". Hizo tournées por la América y se radicó en New York. Pronto fue un favorito de los públicos. En el año 1929, después de una brillante temporada en La Habana, estableció un cabaret en la Ciudad Imperial, en el que actuaba, y allí fue descubierto por la "Sono-Art". Se trasladó a Hollywood, filmando para esta empresa y para la "Universal" diversas películas. Tiene una gran personalidad. Interpreta con pareja eficacia roles cómicos y dramáticos. Es casado con Eva Limfiñana, virtuosa pianista y compositora. Gusta de los deportes, con especialidad la equitación y el automovilismo. Juega también al golf.



PANTALLA



NANCY DREXEL.—Estatura normal—5 pies 4 pulgadas de alto,—ojos pardos, pelo rubio, nacida en New York, en abril 5 de 1911. Cuenta ahora veinte años. Su verdadero nombre es Dorothy Kitchen. Ingresó en el cine en el año 1919, y ha sido de las actrices americanas que más rápidamente conquistó a su público. Trabajo en "Los Cuatro Diablos" y en "The Escape" conquistando en ambos films éxitos rotundos. Fue a Hollywood después de haber conquistado el primer premio en un concurso popular organizado por el "New York Daily Mirror" en combinación con la Universal. Tiene un gran temperamento artístico y su especialidad es la interpretación de "roles" de colegiala, de niña ingeniosa o de amante perfecta, de las que encarnan perfectamente un ideal. Gusta de los deportes y es una admirable atleta. Nada juega tennis y gusta del golf. Aparece con Böhr en "Hollywood, Ciudad de Sueño".

CÓMO AMAN.—Estando José Böhr en La Habana, parece como que él mismo define las implicaciones de ese beso. Pero tratándose de un actor latino, con el temperamento peculiar a los hombres de nuestra raza, podemos adelantar que en esta escena hay dos sensibilidades opuestas. La de ella, virginal y patética, entregó su boca en una ofrenda nacional, que tiene mucho de sumisión y de reverencia. La de él, más obvida y vehemente, parece librar en ese beso de pasión el recitar de las volupiedades extremas. Beso a un tiempo casto y fervido que heria a la pantalla la expresión de un hito donde el elemento sensual se purifica por la idealidad con la esposa. Beso en un...

Manda el resto, Andy SECRETOS

por HERBERT O. YARDA



carta de ese espionaje pidiéndome que le fuera a ver y que llevara conmigo los materiales necesarios para enseñarle algo acerca de la ciencia de la criptografía. Al mismo tiempo me prometía influir de manera indirecta sobre el Departamento de Estado, para que éste adoptase más tarde o más temprano un medio de comunicación seguro.

“Desde el momento que no tenemos una Cámara Negra que descifre los mensajes secretos de las naciones extranjeras—decía su carta—me parece criminal dejar a los Estados Unidos en manos de las otras potencias. Lo menos que podemos hacer es proteger nuestras propias comunicaciones.

Yo reuní varios cuadernos escritos a máquina acerca de la manera de descifrar distintos códigos y claves—fue siempre costumbre de la Cámara Negra el trasladar sus descubrimientos al papel—y tomé el tren.

Cuando le fui anunciado, despejé su mesa, ordené a su Secretario que no le molestaran y, volviéndose hacia mí, arqueó sus cejas espesas.

—Quiero que me explique usted una cosa—me dijo.—Usted trabajó en el bureau de claves del Departamento de Estado en calidad de telegrafista y cifrador durante cierto número años. Usted les demostró, descifrando prácticamente sus claves, que éstas no eran seguras.

—Después le utilizaron a usted en trabajos secretos, interceptando y descifrando telegramas de los gobiernos extranjeros. Por sus manos pasaron en el Departamento de Estado, durante doce años, más de 45,000 telegramas descifrados. Ahora dígame, por el nombre de Dios: ¿cómo es posible que no le llamen para modernizarlas, si usted les dice que sus claves son anticuadas?

Yo me eché hacia atrás en la silla y sonreí.

—Puede ser que el Departamento haya ordenado que me aprieten las tuercas desde que escribí “The American Black Chamber”...

—¡Apretar las tuercas!—exclamó.—¿Y quién tiene personalidad para hacer eso en cosas que afectan a la seguridad nacional? Si yo hubiera sido Secretario de Estado al leer su declaración de que nuestras claves son inseguras, después de haberle utilizado secretamente en descifrar claves extranjeras, hubiera exigido su presencia en Washington para que demostrara sus afirmaciones.

Yo no esperaba un apoyo tan decidido.

—Es evidente—dije—que usted no ha tenido nunca negocios con el gobierno.

El personaje volvió a sentarse, indignado.

—¿Por qué no le escribe usted una carta al Secretario de Estado ofreciéndole, sin remuneración alguna, el tipo de clave que usted describe en su libro: una clave instantánea e indescifrable?

—Una carta no remediaría nada—repliqué. ¿No ha escrito usted nunca a una Secretaria?

Cuando le hablé de la carta que me había remitido una revista nacional y de que me proponía hacer una amplia exposición en ella, me dijo que debía ofrecer primero al Departamento de Estado un memorándum acerca de la forma de comunicación secreta que este necesitaba usar, con la advertencia de que se me debía garantizar que el memorándum sería utilizado y no simplemente archivado.

Eso me parecía una pérdida de tiempo y de esfuerzo y así lo dije. Pero él se sentía tan optimista acerca de la acogida que el Departamento dispensaría a mi carta y tan asustado ante la idea de que nuestros secretos fueran conocidos de los demás gobiernos que acepté seguir su consejo.

Me envió una estenógrafa. Poco después le tendí la siguiente carta:

“Honorable Henry L. Stimson,
Secretario de Estado,
Departamento de Estado
WASHINGTON, D. C.

Muy señor mío: En el capítulo XIX de mi libro “The American Black Chamber”, del cual le remití bajo sobre aparte un ejemplar, describí cierta conversación que tuve con un funcionario ejecutivo de esa Secretaría cuando él me suplicó que examinara los mensajes cifrados del Departamento para averiguar si era posible o no descubrir su contenido. La conversación fué originada por informes que recibí el Departamento afirmando que otro gobierno interceptaba y leía nuestros mensajes diplomáticos.

No creo necesario detallar aquí, como lo hice en mi libro, los distintos puntos discutidos. Basta decir que entonces declaré que los códigos oficiales podían ser violados por criptógrafos expertos; que no solo era posible que los agentes de gobiernos extranjeros leyeran nuestros mensajes confidenciales codificados y cifrados, sino que era indudable que lo estaban haciendo; que los métodos del Departamento para cifrar eran anticuados y lentos y en nada mejores que los que se usaban en el siglo XVI.

En aquella ocasión se me preguntó si era posible construir un sistema de claves que hiciera nuestros mensajes indescifrables aún para los criptógrafos más expertos de los gobiernos extranjeros. Yo aseguré entonces a su subalterno que era posible hacerlo, pero que la clave perfecta exigía como requisito indispensable el que fuera insoluble para el mismo inventor.

Todos los códigos que hoy se emplean son al fin vulnerables en virtud de que el inventor trata de ocultar las repeticiones. El único medio indescifrable de comunicación es aquel en que no haya repeticiones que ocultar. La adopción de un código de esa cla-

UNA de mis primeras decepciones al publicar mi libro “The American Black Chamber” (La Cámara Negra Americana), fué la de que el público le acogiera como un relato novelesco e intrigador de la persecución del espionaje por medio de claves y de tintas simpáticas, y del descubrimiento de las maquinaciones extranjeras mediante el estudio de los mensajes diplomáticos, y no como una exposición imparcial y exacta de la indefensión en que se encuentran los Estados Unidos en el campo de la criptografía.

Yo abrigaba la esperanza de hacer comprender a mi gobierno y al público la posición riesgosa en que se han colocado los Estados Unidos al suprimir la Cámara Negra y conservar al mismo tiempo los anticuados códigos que ocultan nuestros secretos diplomáticos. Todas las grandes potencias tienen sus cámaras negras donde los mejores cerebros de la

criptografía barajan nuestras claves.

Comenzaba a pensar que nadie se había ocupado de leer entre las líneas de mi libro, cuando recibí de una revista nacional la petición de un artículo en el que describiera detalladamente qué clase de códigos y claves debiera adoptar nuestro gobierno. De esa manera se esperaba sacar al Departamento de Estado de su letargo e indiferencia. Casi en el mismo correo recibí una carta de uno de nuestros grandes “leaders”.

—¿Es verdad—me escribía que ya no interceptamos ni desciframos los telegramas de los gobiernos extranjeros? ¿Es también exacto que el Departamento de Estado sigue usando tipos de códigos que no garantizan nuestros secretos contra los criptógrafos extranjeros?”

Mi contestación fué muy corta.

—Sí—repliqué. Ambas cosas son desgraciadamente exactas.

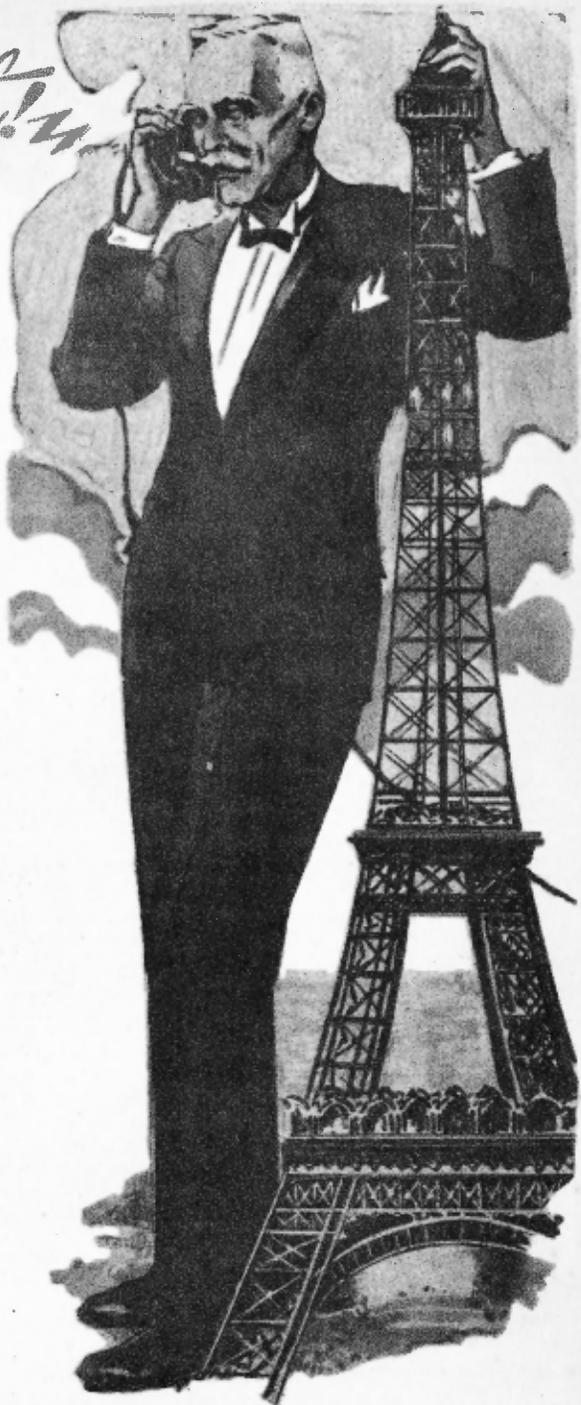
Pocos días después recibí una

OK. Voy cinchet!

DE ESTADO

(Versión de Louis Max)

YARDLEY, el famoso experto en claves, que descubrió los secretos de Alemania durante la guerra, descubre ahora secretos curiosos de la administración norteamericana... Por ellos vemos que en los Estados Unidos, como en Cuba, también cuecen habas. ¡Y algunas de ellas tan gordas como la de Gardiner y sus amigos de la Liga Naval!



se por nuestro Departamento de Estado, es práctica. Con él se salvaguardarían para siempre nuestros mensajes diplomáticos. Y ese método puede utilizarse en los usos prácticos, gracias al empleo de máquinas que harán no sólo indescifrable sino instantánea la comunicación.

Recientemente me ha pedido una revista nacional que describa en un artículo la naturaleza de mi invento. Yo he rehusado divulgar esos informes y continuaré rehusándolo mientras no me convenza de que a mi gobierno no le interesa el asunto. Si el Departamento de Estado desea hacer uso de códigos y cifras insolubles para los agentes extranjeros, y perfeccionar de una manera incommensurable los servicios de transmisión, garantizando el secreto para los mensajes confidenciales, yo estoy dispuesto a ofrecerle los informes necesarios sin costo ni demanda de ninguna especie.

Pero no entregaré esos informes a mi gobierno mientras no esté satisfecho de su buena fé en la materia, de sus intenciones de considerar recta y completamente mi sugestión; hasta que esté convencido de que será examinada por una comisión competente y de que el método será adoptado si ese comité informa a su favor.

Si dentro de un plazo razonable de tiempo, me convengo de que el Departamento de Estado no tiene verdadero interés en este asunto, me consideraré en libertad para publicar un informe acerca de la naturaleza exacta de mi método instantáneo e indescifrable de comunicación.

Muy respetuosamente,
H. O. YARDLEY. (Firmado)"

—Creo que está bien—me dijo, devolviéndome la carta. Me gustaría conocer la respuesta.

Yo, que he observado de cerca a los diplomáticos durante diez y seis años, podía habérsela anticipado.

Me disponía a marcharme, pero mi amigo me pidió que me sentara.

—Le pedí que trajera consigo algunos ejemplos de la ciencia criptografía. Dice usted en su libro que durante los últimos años la criptografía, como ciencia, ha hecho enormes progresos, mientras que el Departamento de Estado, indiferente en apariencia a cuanto ocurre en el mundo, ha seguido tan atrasado como estaba. ¿Puede usted demostrarme eso con ejemplos que yo pueda

Sonrei porque todas las personas con quienes hablo desean aprender algo acerca de las cifras y claves secretas. Abri mi cartera y saqué de ellas varios folletos sobre criptografía.

—Aquí está la famosa clave Playfair—dije abriendo un cuaderno. Esta clave era la clave oficial de campaña del ejército inglés cuando comenzó la guerra. En este diagrama el alfabeto está basado en la palabra-clave "Washington". Desde luego, los corresponsales pueden utilizar cualquier otra palabra como clave. Las letras de la palabra-clave están escritas en un cuadrado grande que contiene veinte y cinco cuadrados más pequeños, empezando por el ángulo izquierdo superior. Si en la palabra-clave hay letras repetidas, esas letras sólo se escriben la primera vez. Luego se toman las letras restantes del alfabeto y se llenan con ellas los cuadrados restantes, considerando a la I y la J como una misma letra.

—El mensaje se divide, primero, en pares de letras y se cifran dos letras al mismo tiempo.

W	A	S	H	I	J
N	G	T	O	B	
C	D	E	F	K	
L	M	P	Q	R	
U	V	X	Y	Z	

Le entregué el cuaderno, que explica en la siguiente forma el método para usar la clave:

1.—Cuando ambas letras del texto están en la misma columna vertical, se las representa en cifra por la letra que tienen inmediatamente debajo; si una de las letras es la última de la columna se la representa por la primera letra de la misma columna. Es decir:

W U (texto), igual a N W (cifra.)

2.—Cuando ambas letras del texto están en la misma fila horizontal, se las representa en cifra por la letra que está inmediatamente a su derecha; si una de las letras es la última de la derecha se representa por la primera letra de la izquierda en la misma fila. Es decir:

T B (texto) igual a O N (cifra.)

3.—Cuando ambas letras del

gonal de un rectángulo se representa cada letra por la que está en la esquina opuesta del rectángulo y en la misma fila horizontal que ella. Es decir:

A F (texto) igual a H D (cifra) y O M (texto) igual a G Q (cifra.)

4.—Cuando las letras del texto se repiten, interponganse X, Y o Z antes de cifrar; es decir:

Cámbiese TT por TX, TZ, que después de cifradas se convierten en ES BX (cifra.)

Mensaje: "Enemigo en retirada".

Dividase en dígrafos:
en im ág oe nr et ir ad ax
Cifra:
CT'PD BA FT LB PE BZ GM SV

Mi amigo examinó la cifra breves momentos.

—Fijese en que no hay repeticiones en la cifra de "Enemigo en retirada"—le dije.—La E está representada por C, P y T. Antes de la guerra los ingleses consideraban indescifrables esta clave. Cuando estuve en Inglaterra estudiando criptografía con los ingleses, durante la guerra, le pregunté a Capitán Hitchings, el gran genio inglés de las claves si seguían usando todavía el sistema Playfair. El capitán se sonrió y me dijo:—"Eso era indescifrable antes; hoy lo resolvería cualquiera en quince minutos".

—Un ejemplo del desarrollo de la ciencia, gracias a los estudios de nuestros aliados y de la Cámara Negra, es la resolución del famoso aparato cilíndrico de Bazeries. Ahí lo tiene usted dibujado.
(Continúa en la Pág. 46)

DONDE se las MUJERES CASAN con las SERPIENTES

por CHARLES BENNETT

El continente negro ejerce, cada día más, una extraño fascinación sobre el hombre blanco. Los viajeros se multiplican y a medida que cruzan aquellas misteriosas regiones, descubren usos, costumbres y creencias que desconciertan nuestra mentalidad occidental. He aquí una absurda y pavorosa superstición: hombre y mujeres—sacerdotes de extraños ritos—, que se casan con serpientes. ¿Se concibe algo más estupendo?

El continente negro está lleno de misterios. Y a medida que los exploradores van penetrando en aquellas lejanas y desconocidas comarcas, nos van revelando los más extraordinarios usos, costumbres y supersticiones, algunas de éstas siniestras y pavorosas. El África es un semillero de mitos, leyendas y cultos misteriosos y extravagantes. Recientemente, un estudioso etnólogo, el Profesor de Historia Natural del Museo de Chicago, Dr. Wilfred D. Hambly, rindió un viaje de exploración a esa poco explorada región de nuestro globo, y fruto de sus observaciones y estudios es el interesante libro que acaba de publicar bajo el rubro de "Los adoradores de serpientes", en el cual se hacen sensacionales revelaciones sobre este extraño e inquietante culto muy extendido entre los indígenas de las comarcas que recorrió dicho hombre de ciencia.

África escasean las grandes serpientes, se adoran en su lugar los cocodrilos. Un culto de este género es el que existe en Ibadan, Nigeria, donde hace ya más de dos siglos que se venera un cocodrilo blanco, que vive en un gran charco que se le ha destinado, y a cuyo saurio pádide es capaz de calcular la enorme cantidad de seres humanos que se le han lanzado y han sido triturados por sus colmillos, rindiendo culto a ese extravío religioso. Las autoridades inglesas, al tomar posesión de Nigeria, promulgaron un bando prohibiendo bajo severas penas tales sacrificios, mas a pesar de ello, los nativos, burlando la vigilancia británica, insisten en sus siniestras prácticas y raro es el día que no arrojan alguna infeliz criatura a ese animal sagrado para ellos.

Entre los negros salvajes de Africa, la clase de serpiente que más se venera es la boa. En Dahomay, Costa del Oeste, el pitón es la principal divinidad de esas

contacto carnal con ningún hombre, entregadas en absoluto a sus dios y señor: el reptil que se venera en el templo donde ellas se encierran. Pero, hasta el presente es un misterio que el hombre blanco no ha podido develar, si, en efecto, hacen vida marital con él. Los nativos lo aseguran, con la mayor seriedad del mundo, pero no se ha podido comprobar por los exploradores de raza blanca.

En la antigüedad, era costumbre entre los indígenas, quemar vivo al hombre que mataba una serpiente boa. Se le sometía a un suplicio horrible: se le encerraba en una cabaña y se prendía fuego a la misma hasta dejar carbonizado el cuerpo del desgraciado sacrilego. Hoy no es tan horrendo el castigo, aun cuando es bastante severo.

Todo niño que es tocado por una serpiente boa, sus padres tienen la obligación de dedicarlo al sacerdocio, casándose con una serpiente hembra, y se da el caso extraordinario, que en casi todos los templos no solo existen serpientes hembras esposas de sacerdotes, sino también sacerdotes



Una de las serpientes sagradas, con las cuales las mujeres de algunas tribus africanas, se casan.

tribus y a la cual se le rinden todo género de tributos. Los reyes mismos, son los primeros en postarse ante el boa sagrado que se adora en un templo construido especialmente para él y el que está a cargo de un grupo de sacerdotes y sacerdotisas. Dicho reptil se da una vida opipara y al llegar la noche se le deja en libertad para que pasee dentro del templo y si alguna vez se escapa, se le trae de nuevo con las mayores reverencias y en un ceremonial pomposo y extraño.

Según cuenta una vieja leyenda, que se toma como artículo de fe en esta comarca, el origen de las "sacerdotisas" que se depositan con los reptiles es el siguiente: En los primeros tiempos de instaurarse el culto, una serpiente que era venerada en un templo se escapó y en sus correrías por la selva se encontró con una muchacha muy bella; impresionó tanto al sagrado reptil la belleza de aquella joven que al instante la "sedujo", retornando con ella al templo y haciéndola su esposa. De ahí el origen de las referidas sacerdotisas, que no pueden tener



Un "sacerdote" del Sudán francés, cargando con las serpientes sagradas.



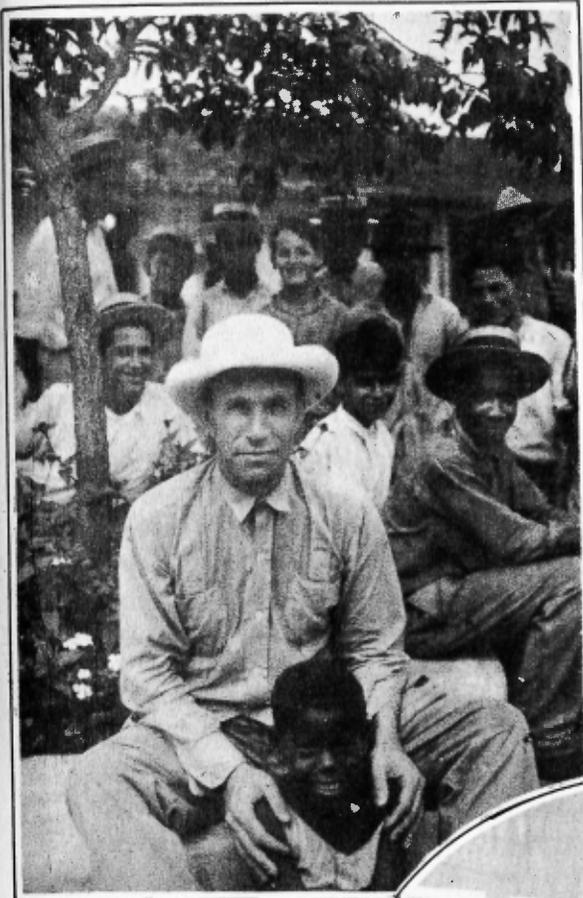
Un "médico" de una tribu africana, cubierto con pieles de reptiles, mientras "receta" unos cuantos exorcismos a sus pacientes.

viudos de reptiles del género femenino.

En algunas partes, las tribus no adoran precisamente al pitón sino a "Danh-ghi", que es la deidad del pitón. "Danh-ghi" es el dios de la sabiduría y de las bendiciones terrestres. Según la tradición, la primera pareja de seres humanos que vino a la tierra, era ciega, pero, gracias a esta deidad que les abrió los ojos, los hombres y las mujeres ven hoy. Los seres humanos le deben, pues, la vista a "Danh-ghi"

(Continúa en la Pág. 61.)

CUBA *En* MÉXICO



EL GUAJIRO MAROTO. — Gabriel GARCÍA MAROTO, el fundador de las Escuelas de Acción Artística, en su retiro del Caimito, rodeado de "guajiros". Allí aprendió García Maroto a ser "guajiro" y a sentir "lo que siente" el guajiro criollo.
(Foto Archivius).

Gabriel García Maroto, crítico y artista que realizó en Cuba la obra noble y desinteresada de sembrar inquietud creadora en nuestros niños, ha expuesto en México los grabados de los alumnos de las Escuelas de Acción Artística fundadas por él aquí. Con esa exposición, García Maroto, transmite a México—país de hondas raíces artísticas,—el mensaje plástico de un pueblo de artistas natos como el nuestro. Y por ello—y por otras cosas que se callan,—la Cuba que piensa y que lucha debe guardar gratitud perdurable al gran pintor español.



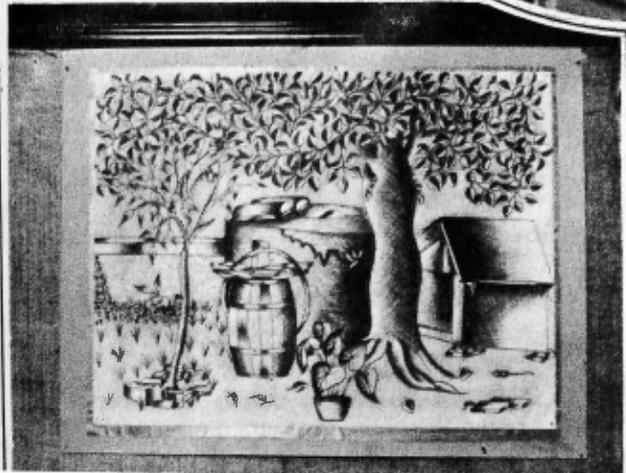
Un ángulo de la exposición cubana en México.
(Foto Regis).



Un aspecto de la exposición de las Escuelas de Acción Artística de Cuba en la Sala de Arte de la Secretaría de Educación Pública de México. Al centro: GARCÍA MAROTO con un grupo de visitantes.
(Foto Regis).

Una de las obras de los jóvenes artistas cubanos expuestas en México, primero en la Embajada de España y luego en los salones de la Secretaría de Educación.
(Foto Regis).

Otro aspecto de la exposición de obras de los niños cubanos, hecha en México por el ilustre pintor español García Maroto.
(Foto Regis).



Mojica en CARTELES

MEDIODÍA cálido. Reverberaciones solares. Polvareda densa. Una limousina charrolada se detiene frente a la casa de CARTELES. Una figura ágil, delgada, esbelta, salta de ella. Le siguen otras siluetas familiares: Pablo Alvarez de Cañas, y Eduardo Alonso, milites del diarismo.

El visitante tiene el gesto reposado, la tez cobriza, la mirada brillante. Sonríe siempre y exhibe en la sonrisa una dentadura perfecta. Galán fotogénico impone en seguida su prestancia lírica. La identificación es inmediata: José Mojica, cantante de ópera y actor de la pantalla.

Presentaciones, cortesías de ritual, "shake-hands" efusivos. Y la charla que discurre anecdótica, en torno a su ejecutoria de artista, a sus jiras triunfales, a sus presentaciones escénicas. Le acompaña su secretario, el señor Alonso de Regil.

El anuncio de la visita de Mojica se propala con rapidez por la barriada. Alboroto chiquilleril y mujeriego. Damitas quinceaños comienzan a confluír frente a nuestra casa. A poco una turba vociferadora se arremolina fuera. Y aquí y allá se escuchan peticiones violentas... Quieren ver al artista...

Mojica sonríe con cierta inquietud vaga en las pupilas. Y Alvarez de Cañas nos dice:

—Siempre ocurre igual... Donde quiera que vamos la multitud le asedia, le acorrala... No sé cómo se enteran... Es como si nos siguieran los pasos.

—Pueblo cordial,—dice el artista, justificando con modestia el caso. Y Alvarez de Cañas prosigue:

—Ayer, día de la Virgen de Guadalupe, fuimos a la Beneficencia. Fue un noble rasgo de Mojica... Quiso ofrecer las primicias de su debut artístico a los niñitos asilados... Pues al salir el público se arremolinaba fuera. Nos cerraba el paso. Querían verlo, tocarlo, oír su voz... Fue un triunfo llegar al automóvil. Hasta lo lesionaron...

Iniciamos la plática. Y el joven actor de la pantalla explica:

—Empecé a cantar en México Mi primer profesor fué un licenciado. ¿Cosa rara, verdad? Pues fué un licenciado. Don Alejandro Cueva. Hombre de extraordinaria cultura musical. Un gran maestro. Moldeó mi espíritu. Disciplinó mis facultades. Recibí de él los primeros estímulos. Partí después a Norteamérica. Comenzaron las luchas, los esfuerzos, las dificultades, los fracasos. Finalmente, la recompensa, el triunfo. Ingresé en la "Chicago Civic Opera". Hice once temporadas. Canté con la Galli Cursi. Con Mary Garden... Alcancé mi ideal...

Se detiene, como con fatiga mental ante esa rememoración vertiginosa. Y en seguida añade:

—Luego, Hollywood, el cine sonoro, las películas de habla hispana. Interrogámos: —Y para el artista, habituado al contacto directo con el público, el cine, ¿no limita en algo esa emoción de lo imprevisto, esa recompensa inmediata de estimativa y de valorización que el aplauso contiene?

La curiosidad popular y el artista.—Un concierto en la Casa de Beneficencia.—Su primer profesor, el Licenciado Cueva.—La emoción del aplauso.—Cómo el cinematógrafo proyecta la personalidad artística.—La incomprensión de los Directores.—Cómo justifica el cantante las producciones norteamericanas.—Debe pronunciarse castizo.—Su ira a través de la América.

José Mojica queda un instante indeciso, vacilante. Pero en seguida formula:

—Desde un punto de vista egoísta, es claro. El cine no concede al artista lo que el teatro con largueza le otorga. Resulta un poco desconcertador ya que, las reacciones de cada público, se producen opuestas y lejanas dentro de cada ambiente peculiar y es difícil que uno las capte y las comprenda. Pero en cambio el cine proyecta nuestra personalidad con más remotas perspectivas y es un vehículo insuperable para movillar simpatías, popularidad y a veces fama.

—¿Y qué opina del cine español?

—Está en su inicio y tiene, desde luego, que registrar imperfecciones. Pero creo que la genuina perfección no ha sido por nadie lograda. El cine universal, dentro de una escala relativa, siempre ofrece defectos. Aun las mejores producciones, analizadas con rigor crítico, descubren puntos de flaqueza. Pero las posibilidades son ilimitadas y como el esfuerzo de superación es continuo, cada día iremos logrando más depuradas realizaciones.

—En el presente, ¿cuáles son los mayores obstáculos?

—La escasez de artistas y la ausencia de directores en nuestro idioma. Un director norteamericano no puede dirigir con eficacia una "film" nuestra. No es sólo cuestión de lengua, sino de comprensión de nuestra psicología y de nuestro ambiente.

—Pero,—argüimos—en materia de dirección, a nuestro juicio, hay dos aspectos: el meramente técnico y el que pudiéramos llamar ideológico. El primero no es objetable ya que, fotográficamente y en cuanto a sonido, las películas habladas en español no se diferencian de las habladas en inglés. Pero en lo medular, en cambio,—

diálogos, pintura de ambiente, definición de caracteres,—se acusa, siempre, una inexcusable torpeza. ¿A qué lo achaca?

Mojica sonríe indeciso, como ante un tema escabroso. Y al fin responde:

—Es algo muy complejo. Pero susceptible de subsanarse en el futuro. Las compañías productoras tratan, sin embargo, de acercarse a nosotros y estos ensayos experimentales facilitarán la comprensión y acaso el éxito definitivo. Considero que esas faltas que usted señala son consecuencia lógica del esfuerzo inicial.

—¿No hay mala fe?

Mojica rechaza la sugerencia con énfasis rotundo:

—No. En modo alguno.

—Entonces, ¿cómo se justifica que en toda film en que se sitúa la acción en nuestros pueblos o aparecen personajes de nuestra raza, la pintura de ambos sea lesiva para nosotros? De México de Cuba, de los países hispanoamericanos sólo se exaltan los aspectos sórdidos, repulsivos, hirientes. Es siempre la misma supeditación de nuestra raza a la pujante civilización sajona. Es el criollo lleno de flaquezas, de cobardías, de sentimientos bajos, encogiéndose frente al puño del intérprete yankee que lo vence y humilla con gallardía y denuedo.

Mojica sonríe: —Usted alude, evidentemente, a las películas para el mercado norteamericano. Eso es circunstancial y obedece a toda una suerte de factores de ambiente. Se destaca así la preponderancia de lo propio. Es hasta cierto punto justificable y comprensible. Un norteamericano no puede, en una película para su propio mercado, conceder la supremacía al extranjero. Pero a veces, cuando la tesis se universaliza, halla usted lo contrario. Se sitúa la acción en Fran-

cia, en España, en cualquier ambiente latino y viene entonces la exaltación a veces cándida del panorama exótico. Es un alarde de incomparable fantasía. Calles llenas de guirnaldas de flores, mujeres con mantillas y peineta, hombres líricos y románticos dan la vida por el amor o por gloria. Todo noble, elevado, es ritual, transido de leyenda, granado de perfumes y de melodías. Una pintura idílica y enternecedora...

Sonreimos también, ante la mancha del contraste. Y Mojica todavía expresa:

—No hay mala fe, repito. Es apenas incomprensión, actitudes mentales opuestas, linajes de temperamentos distintos...

Salta la charla, ahora, a un tema de puganidad perpetua que suscita el encono, en Hollywood, de los que discrepan en la materia. La cuestión prosódica. En torno a la dicción la colonia hispanoparlante de Filmópolis no se ha puesto de acuerdo. Mojica opina:

—Creo que eso está ya dilucidado y que no debe debatirse estérilmente. Cuando se trate de una película regional, debe hablarse de acuerdo con el ambiente. En los demás casos, debe hablarse castizo. Como en el teatro, como en la opereta. En mis películas ustedes habrán apreciado que si go esta norma.

—¿Con esfuerzo?

—En lo absoluto—responde Mojica—. ¿Quiere que le pronuncie bien?

Y hace, por un instante, un fino alarde de dialéctica.

—En México—indagamos—va a establecerse en breve una compañía productora, según informes que nos llegan. ¿Sabe algo de eso?

—Que el dato es exacto. La dirigirá un buen actor: Antonio Moreno. Creo que brindará una brillante oportunidad a nuestros artistas y a los que tengan justas aspiraciones de serlo.

—¿Aparecerá en esas "films"?

Mojica niega.

—Tengo contrato con la Fox y al finalizar mi jira artística, posiblemente en la primavera, iré a filmar en Hollywood una nueva cinta en nuestro idioma.

—¿Cuándo inició esa jira?

—Al salir de Hollywood he venido ofreciendo conciertos en toda la ruta a través de México. Cuando termine en La Habana iré al interior de la República y de ahí posiblemente a Centroamérica.

Luego, el actor, hace una pausa y construye con emoción una loa férvida de La Habana, del público, de la cordialidad de la acogida. Desde fuera nos llega la demanda impaciente de los curiosos agrupados frente a CARTELES, que ansian ver al artista. Lescano surge armado de su trípode, de su paño negro, de su cámara. Nos situamos en pose. El cantante se instala sonriente entre dos bellezas del trópico. Y la instantánea apresa el grupo dándole así una perdurabilidad de hecho histórico. Despedidas. Sonrisas. Le acompañamos hasta la puerta. La chiquillería se agita. Una curiosidad morbosa le circunda, la oprime, le cierra el paso. Y dos rapazas con los ojos muy abiertos dicen melancólicamente:

—¡Ese es Mojica...!



José MOJICA, cantante de ópera y actor de cine, visitó la casa de CARTELES. Aparece sentado entre las señoritas Olga QUILEZ, hija de nuestro director, y Aida MARTINEZ, y la señora Emma SABOURIN DE QUILEZ. De pie, de izquierda a derecha, las señoritas Emma AROCHA y Josefina MOSQUERA, y los señores Alfredo T. QUILEZ, Director de CARTELES, Eduardo ALONSO, Pablo ALVAREZ DE CAÑAS, Alonso de REGIL, secretario del artista, y A. A. ROSELLO.

Gráfica



El doctor Armando J. CORO, médico distinguido, puesto en libertad la semana pasada después de larga prisión política en la fortaleza de La Cabaña. (Foto Martínez).



Un aspecto de la concurrencia a la brillante fiesta social que ofrecieron los señores de BLANCO en su residencia de Marianao. (Foto Lescano).



Sergio NAVARRO, joven pianista que obtuvo un "sucedés" brillante en el último concierto del Conservatorio "Orbón". (Foto Gispert).



E. BERNAL, distinguido escritor que ha obtenido un éxito de librería con su novela "Mamá Teté". (Foto Núñez).



El doctor Raúl de CARDENAS, una de las figuras prestigiosas del forocubano, electo presidente del "Há-bana Yacht Club".



UN REPARTO DE LECHE.—Un aspecto de la distribución gratuita de leche condensada "La Lechera", que efectuó la "Compañía Nesilá de Cuba" en combinación con la "Juventud Católica Cubana". (Foto Godknows)



Inbailadores



Carlos M. DOMINGUEZ, ex-director de la estación radiodifusora "C. M. X.", que ha creado una nueva oficina de transmisiones cuyos programas serán radiados a partir del 22 del actual. (Foto Habana).

LA ASOCIACION NACIONAL DE INVALIDOS. — Concurrerentes al baile ofrecido por la Asociación Nacional de Inválidos en los jardines de "San Francisco", a beneficio de los fondos de dicha sociedad.



LA FILOSOFÍA DEL NUDISMO

por FRANCES y MASON MERRILL

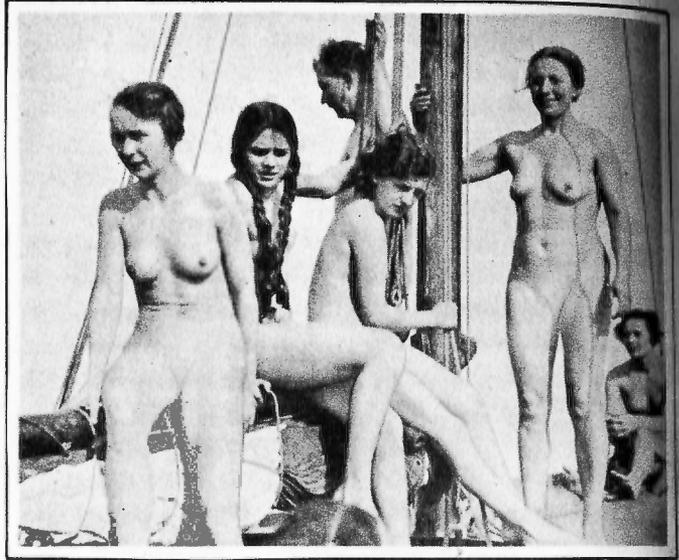
SINOPSIS DE LO ANTERIORMENTE PUBLICADO

Al desembarcar en Hamburgo el joven matrimonio norteamericano Merrill, en viaje de placer por Europa, un amigo alemán les recomienda unas cortas vacaciones en el parque nudista de Klingberg. Como vía de prueba, aceptan, un tanto confusos los púdicos esposos, pero es tal el entusiasmo que en ellos despierta la "cultura física libre", después de la iniciación en que su modestia sufre extraordinariamente, que acuerdan quedarse un mes entero en aquel "Freilichtpark" y relatan cuanto allí se practica. No satisfechos con eso, investigan después el alcance del movimiento nudista hasta en las clases trabajadoras de Alemania y pasan luego a Francia, donde prosiguen sus pesquisas, visitando el "chateau" que en Normandía tienen los nudistas franceses de la extendida sociedad "Amis de Vivre", y a continuación nos asombran con la narración de lo extendido que está el movimiento por toda Europa.

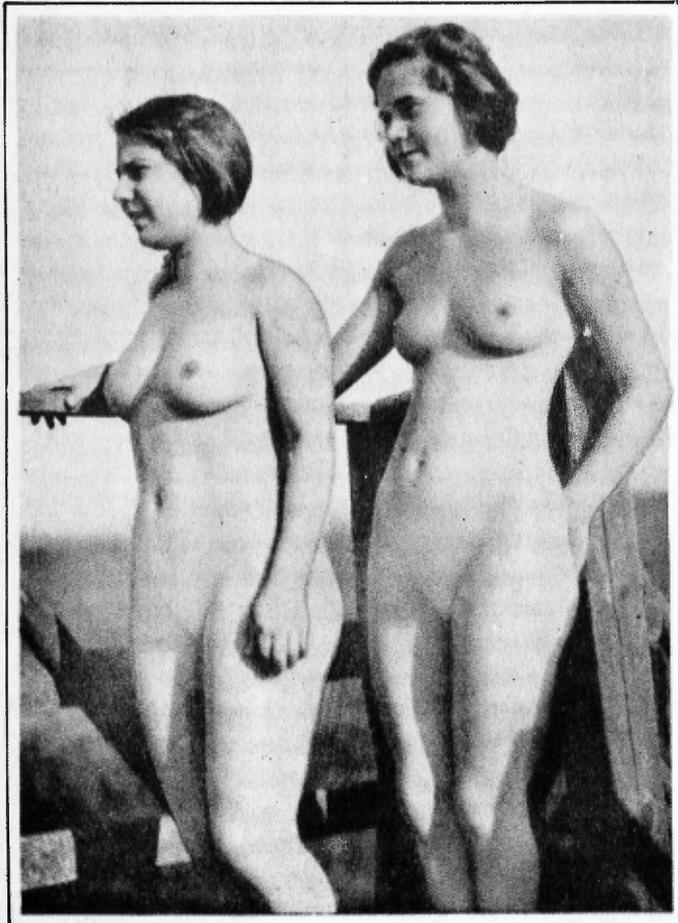
El punto de partida del movimiento nudista es la importancia que tienen para la higiene y para la salud, el sol y el aire libre. Como veremos, propugnase la desnudez por otras razones además de la física, pero resulta algo característico de nuestra edad científica que la filosofía nudista— porque bien puede llamarse la filosofía, si tomamos el vocablo en su acepción de sistema ordenado y reglas de vida—haya tenido su origen en los descubrimientos de la ciencia. Adolfo Koch señala tres fuentes del movimiento alemán de la *Freikorperkultur*, conviene a sa-

ber: el *Schonheitsbewegung* (Movimiento de Belleza) allá por el año de 1900; el *Jugendbewegung* (Movimiento Juvenil), que ha estado buscando nuevas formas de vida; y el *Naturheilverbung* (Movimiento de Curación Natural), que él define como una tendencia a la cura sin drogas, a vivir de acuerdo con las leyes naturales y a buscar la salud por medio del aire, el agua y la luz del sol. De estas tres, claro está que la última es la más importante.

La *Nacktkultur* únicamente como creencia de un Movimiento de Belleza que tuviera por objeto



Sorprendía contemplar aquellos cuerpos desnudos en la cubierta que el sol y el aire marino bañaban, reposando después de los ejercicios matutinos.



Las dos muchachas revelaban hasta dónde la práctica del nudismo había contribuido a perfeccionar sus cuerpos y a mantenerlos saludables y fuertes.

mejorar estéticamente el cuerpo humano y como producto de un Movimiento Juvenil que buscara mayor libertad y mejor civilización que las de la generación precedente, jamás habría alcanzado tan tremendas proporciones como tiene hoy en Alemania. No habría en tan breve espacio de tiempo penetrado en todas las clases sociales ni hubiera sido adoptada por los materialistas prácticos al par que por los estetas, por los viejos al igual que por los jóvenes y por los conservadores lo mismo que por los liberales. La fuerza de la *Nacktkultur* se apoya en la ciencia médica.

El uso del sol y el aire libre en la terapéutica moderna es casi tan común y corriente que no se necesita hacer hincapié en el mismo. Los rayos violetas son tan característicos de la medicina actual como las vitaminas. Aún cuando el conocimiento de las propiedades de los rayos ultravioleta y el análisis científico del espectro solar son relativamente recientes, ya en la antigüedad se conocían las propiedades curativas del sol. "Parece probable", dice el Dr. R. C. MacFie, "que los antiguos babilonios, asirios y griegos tomaran baños de sol".

Es cosa cierta que Hipócrates recetaba los baños de sol. "Se lavará un poco con agua tibia, pero después de haberse lavado, se calentará al sol", y "muy poca agua tibia pero exponerse a los rayos del sol", son recetas del Padre de la Medicina.

El Padre de la Historia, Herodoto, también ha dejado testimonio escrito de la helioterapia griega. "El exponerse a los rayos del sol", dice, "es muy necesario para la gente que necesite reponerse y ganar carnes... Hay que disponer las cosas, en lo que sea posible, para que en invierno, primavera y otoño, el sol bañe directamente a los pacientes; pero

en verano, debe de rechazarse el método cuando se trata de personas débiles, a causa del exceso de calor. Con especialidad la espalda es lo que debe exponerse al sol y al fuego, porque los nervios que obedecen a la voluntad se encuentran principalmente en esa región, y si estos nervios están en estado de tibieza, el cuerpo entero gozará de salud".

Los baños romanos y hasta las casas particulares de Roma, tenían cuartos especiales reservados para baños de sol: el solarium. Plinio el Joven cuenta que Plinio el Viejo, quien dijo en su *Historia Natural* que "el sol es el mejor de los remedios que puede uno aplicarse", estaba acostumbrado a tenderse al sol después de almuerzo mientras le leían. Celso recomendaba los baños de sol para todas las personas delicadas, entre las que enumeraba a "una gran parte de los habitantes de las ciudades y casi todos los hombres de letras".

En la medicina medioeval—esa extraña mescolanza de hechicería, astrología y pizcas de verdadera ciencia conservadas por los árabes—poco sitio tenía la helioterapia. Sin embargo, un médico árabe, Rhazes, trataba la viruela con luz roja en el siglo noveno, y pocas centurias después la luz del sol se usaba en Italia para purificar las ropas infestadas por la peste. Santo Tomás de Aquino descubrió en el siglo XIII que las radiaciones solares eran "la condición necesaria para la vida vegetal y animal".

Hasta la era moderna no se estableció sobre una base científica el uso de la luz y el aire libre en la cura de las enfermedades. Hacia fines del siglo XVIII, Faure, La Peyre y Le Comte en Francia, trataban las úlceras con los rayos del sol. Hacia esta época, dice MacFie "se publicaron muchos libros y tratados sobre el



Tocando y cantando, en alegre camaradería, transcurrieron las horas durante el paseo a través del lago tranquilo, en aquel principio de otoño.

valor terapéutico de la luz solar". En cuanto a los baños de aire notamos que sus beneficios fueron descubiertos hacia la misma época nada menos que por Benjamin Franklin. El 28 de julio de 1760, el inventor del pararrayos escribía a M. Dubourg desde Londres:

"Apruebo de corazón el epíteto que usted le da en su carta de 8 de junio, al nuevo método de tratar la viruela, que usted llama el método "tónico" y vigorizador; aprovecho la oportunidad para hacer mención de una práctica a que desde hace tiempo me he acostumbrado. Sabrá usted que el baño frío hace mucho que anda en boga por aquí a guisa de tónico; pero la impresión del agua fría siempre me ha parecido, generalmente hablando, demasiado violenta, y he notado que cuadra más a mi constitución el bañarme en otro elemento: me refiero al aire frío. Con tal fin me levanto casi todas las mañanas, y me siento en mi alcoba sin ropa alguna, durante media hora o una hora, según la estación, bien leyendo o escribiendo. Esta práctica no es en lo más mínimo desagradable, antes al contrario, muy grata; y si vuelvo al lecho después, antes de vestirme, como a menudo acontece, agrego un suplemento a mi descanso nocturno de una o dos horas del sueño más grato que imaginarse puede. No he descubierto ninguna consecuencia perjudicial en esta práctica; cuando menos, no se daña la salud si no es que contribuye mucho a su conservación. La llamaré por lo tanto, en lo adelante, un baño "vigorizador" o "tónico".

De esta manera Franklin, precursor de tantas cosas, parece haber sido el primer norteamericano apóstol del nudismo. Un nudista alemán que escribía en *Soma* otorga ese honor a una celebridad norteamericana posterior, titulado su artículo: "Henry D. Thoreau. *der erste Apostel der Freiluft-und Nacktkultur*", sin duda ignoraba la preconización de los baños de aire de Franklin.

Pero no fué hasta los siglos XIX y XX que la helioterapia, o fototerapia—término más preciso puesto que incluye el tratamiento tanto por medio de la luz artificial como por los rayos del sol,—alcanzó su apogeo. En 1815, Cauvin, abogaba en Francia por la cura de sol para "todas las en-

fermedades. Mucha gente cree, y la experiencia parece darle la razón, que esos baños son beneficiosos para las personas saludables y normales; gracias al superior metabolismo que resulta de los baños de aire el cuerpo se fortalece y se previene contra la enfermedad, y los baños de sol producen una reducción de la presión sanguínea, evitan la congestión, aumentan el poder de la sangre para matar gérmenes y efectúan también una retención del fósforo y el calcio.

Si no esperamos a que los niños tengan el raquitismo para servirles una dieta con la vitamina D, ni a tener escorbuto para ingerir alimentos que contengan la vitamina C, ¿por qué aguardar a tener tuberculosis quirúrgicas para dejar que el sol y el aire libre lleguen a nuestro cuerpo? Lo significativo del movimiento nudista es que los baños de sol y aire trasciendan los límites del trata-

miento médico para formar parte de la higiene preventiva.

Aparte de toda la acción química y física de los rayos ultravioletas sobre el cuerpo, se ha notado también en ellos un efecto psicológico. Esto tiene suma importancia en vista de la estrecha relación—que se hace más enfática en la medicina moderna—entre el estado mental y el físico. La exposición a la luz estimula inmensamente a los mentalmente deprimidos, a los neuróticos y anémicos, a todos los que sufren de melancolía, preocupaciones, lassitud e insomnio. Los que estas líneas escriben pueden atestiguar personalmente, por la experiencia que tuvieron en Alemania, que los pensamientos desagradables se desvanecen con un baño de sol y ocupan su lugar la paz mental y un cierto sentido de contento y bienestar.

La Enciclopedia Británica que, según afirma John Lanendon-Davies en su libro *El Porvenir del Desnudo*, "difícilmente exageraría al hablar de ese asunto", anota esa propiedad de los baños de sol:

"Si se la aplica como es debido, la insolación ejerce un efecto tónico en el cuerpo y estimula de igual modo la mente. El sujeto expuesto al sol se siente mucho más alegre y satisfecho y se ha notado que su reacción mental es más viva y sus actividades mentales más acusadas. El tratamiento por la luz del sol tiene su mayor valor terapéutico en que aumenta y mantiene la tonificación y energía del cuerpo: su efecto estimulante se ve en que aumenta la fecundidad... El alcance de su utilidad se extiende con rapidez, sobre todo como un auxiliar eficaz a la curación más que como tratamiento específico".

En seguida surge la pregunta: ¿por qué baños de sol en completa desnudez? ¿No se derivan asaz beneficios de la acción activa de los rayos del sol, sin exponer a éstos la última pulgada de piel? Sin embargo, se ha demostrado que los rayos ultra-violeta no penetran al través del más li-

(Continúa en la Pág. 62)

El señor Luis Mendoza y Capdevila es un jovencito cubano que acaba de llegar de Berlín, donde estuvo adiestrándose en el aprendizaje pictórico. Desembarcó en La Habana un día de lluvia y dentro de un auto de alquiler fue entrevistado por un periodista del "Diario de la Marina" al que, de inicio, declaró que lo del "nudismo" era una farsa y que aunque las colonias existían, las fotos publicadas por las revistas habaneras eran de modelos profesionales a las que se las retrataba al aire libre. Después añadió enfáticamente que los que van a esas colonias distan mucho de ser "las oellas jovencitas y los hermosos muchachos que se ven en las fotografías".

Quiere decir que, según el dictamen del joven Mendoza, los nudistas alemanes son, sin excepción, figuras tortuosas, repugnantes, viscosas, llenas de adiposidades y deformidades, incapaces de aparecer ante la lente. De ahí que se busquen modelos profesionales, para tomarle el pelo al público. Sólo que, cuando se observan las revistas alemanas, da la pequeña casualidad de que entre esos modelos profesionales hay también viejos adiposos, y mujeres de escasa gallardía estética, cuyo contrato se nos antoja un abominable desperdicio.

De todos modos, lo que sería muy interesante es que el joven artista nos dijera cuándo visitó él las colonias nudistas de Berlín y cómo pudo apreciar lo que asegura. Porque las publicaciones que insertan las fotografías reproducidas por las revistas cubanas, son los órganos oficiales de las instituciones nudistas, que no pueden falsear la verdad en su labor de propaganda; y porque Frances y Mason Merrill, los autores del libro que venimos publicando hace tres meses, son un matrimonio norteamericano que convivió con los nudistas y que expone, con datos y pruebas irrefutables, todo lo contrario de lo que tan ligeramente el joven Mendoza niega. Por lo demás, y este dato lo debe ignorar el incipiente artista tropical, en Alemania existen actualmente dos millones de nudistas, algunos de los cuales es presumible que posean cuerpos tolerablemente fotogénicos.

lencias asténicas". Los hitos en la historia de la moderna fototerapia según MacFie en su *Sunlight and Health* (La Luz del Sol y la Salud) son, en pocas palabras, las siguientes:

Rosembaum (1835) aconsejaba los baños de sol para el raquitismo y la escrófula. Arnold Rikil (1855) fundó una institución para baños de sol en Vildes, en el Obergrain. Downes y Blunt (1876) demostraron que la luz violeta era fatal a las bacterias. Fin sen utilizó la luz violeta para matar los bacilos tuberculosos en el lupus. El Dr. O. Bernhard en St. Moritz (1902) utilizaba con éxito la luz en enfermedades quirúrgicas. Rolliers en Leysin, Suiza, y Sir Henry Gauvain en Inglaterra, trataban la tuberculosis quirúrgica por los mismos métodos y sus resultados llamaron grandemente la atención. Huld-schinsky (1919) demostró que el raquitismo podía curarse con la luz solar y, con mayor rapidez aún, con rayos ultra-violetas artificiales.

Pero los baños de sol y aire no se han quedado sólo en curativos, usándose los no más que como remedio de enfermedades especi-

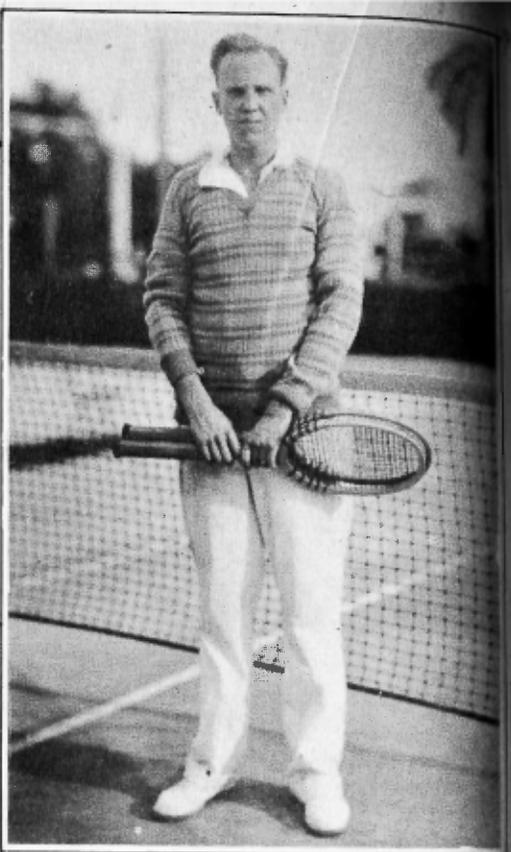
Descendiendo la cuesta del empinado monte, sus cuerpos rebullaban bajo el sol. Y parecían dos figuras arrancadas a un friso griego.



La COPA "Guzmán"



Ricardo MORALES, (V. T. C.), que derrotó a Arturo RANDIN (Ferroviario), en el "round" de reto de la Copa "Guzmán".



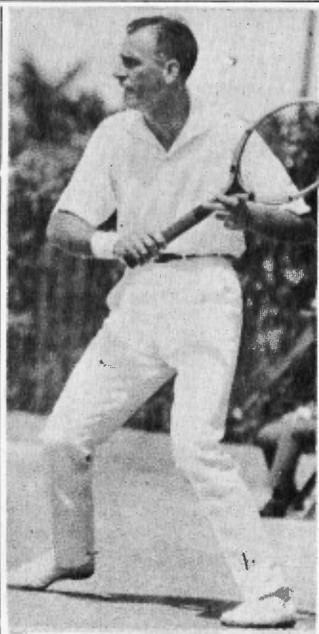
Gustavo VOLLMER (Ferroviario), campeón de Cuba, ganó sus dos "matches" en el "round" de reto de la Copa "Guzmán", venciendo en "straight sets" a Vicente Banet y a Ricardo Morales.



Un aspecto del público durante los matches finales de la Copa "Guzmán", jugados en los "courts" del "Veado Tennis Club".



Vicente BANET, ex-campeón de Cuba, que derrotó a Nodarse en el último encuentro de la Copa "Guzmán".



LOS HEROES DE LA SERIE.—Lo-venzo NODARSE y Arturo RANDIN (Ferroviario), que ganaron el "match" de dobles en cuatro sets, venciendo a Ricardo Morales y a René Dussaq.

Ricardo MORALES y René DUSSAQ, la mejor pareja de dobles de Cuba, que perdieron su "match" contra Nodarse y Randin en el "round" de reto de la Copa "Guzmán".

El Club "Ferroviario" conquistó por primera vez la Copa "Guzmán" al derrotar al "Veado Tennis Club" con score de 3 x 2 en el "round" de reto. Como se esperaba, el campeón de Cuba, Gustavo Vollmer, ganó fácilmente sus dos "matches", derrotando a Vicente Banet primero y a Ricardo Morales después. Morales y Banet ganaron un "match" y perdieron otro, decidiéndose la serie en el "match" de dobles, entre Nodarse-Randin, por el "Ferroviario", y Morales-Dussaq, por el "V. T. C.". Aunque Morales y Dussaq, individualmente, son jugadores de superior calibre, el "team work" de sus adversarios les venció, demostrándose una vez más que la coordinación y el esfuerzo conjunto son los factores capitales en el juego de dobles.

NACIONALES



Miss Ann HARDING, famosa actriz de la escena y de la pantalla, ha llegado a La Habana con objeto de pasar las vacaciones junto a su padre. Miss Harding reside en el Hotel "Nacional".
(Foto Vandamm).

N

La señora María Luisa LEAL DE ROVIRA, graduada profesora de piano y solfeo con nota sobresaliente en el Conservatorio "Pastor".
(Foto Godknows).



Antonio MEDIZ BOLIO, el gran poeta yucateco y ministro de México en Costa Rica, que acaba de pasar por esta capital.
(Foto Villas).

DOS HIJAS DE UN EX-PRESIDENTE.—Al centro: las señoras Natalia ELIAS DE HERRERA y Ernestina ELIAS DE ROBINSON, hijas del ex-Presidente y Ministro de la Guerra de México, General Plutarco Elias Calles, que llegaron a La Habana el sábado en el "Oriente". Junto a ellas, el Comodoro JONES y el señor ROBINSON.
(Foto Lescano).

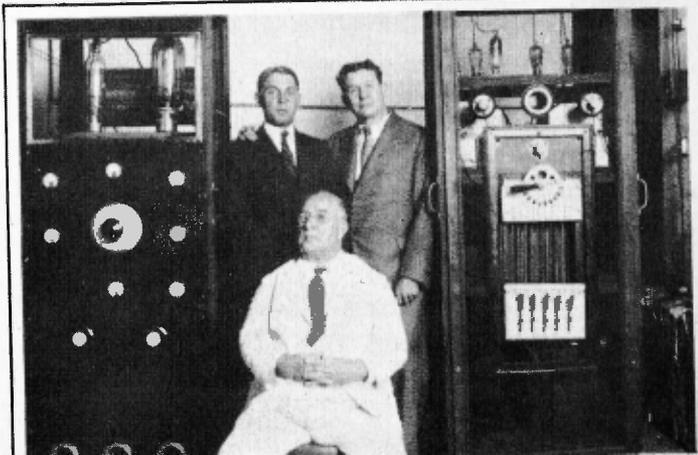


EL CENTRO ISRAELITA.—Un aspecto de la inauguración del nuevo edificio del Centro Israelita de La Habana, en la calle de Egidio N° 2. En el acto inaugural tomaron parte la bella violinista Rostia Chanivecki y el distinguido pianista Jascha Fishermann.
(Foto Lescano).



LA RADIODIFUSORA C. M. B. T.—VILLOCH, el hombre de "Alhambra", Felio MEDEL y Mario SORONDO, que inaugurarán el primero de Enero la nueva estación radiodifusora C. M. B. T., cuyas emisiones serán recibidas en todo el territorio nacional y en parte de los Estados Unidos.
(Foto Godknows).

El doctor Pablo F. LAVIN, joven letrado, profesor de la Universidad y asesor de la Cámara para la reforma del Código Penal, que disertó por radio acerca del "crimen por piedad" y de la



CONFERENCIA del CARIBE

A iniciativa del esclarecido periodista y profesor Joaquín García Monge, director de la Biblioteca Nacional de Costa Rica y fundador y director del semanario *Repertorio Americano*, que desde hace años viene editando en la capital de aquella república hermana, tendrá lugar a principios del mes de marzo del año entrante en la ciudad de San José una Conferencia del Caribe, a la que concurrirán—como antitesis de las Conferencias Panamericanas—no los representantes oficiales de los Gobiernos de nuestro Continente, sino personalidades libres de todo nexo o dependencia económica con dichos Gobiernos, aquellos hombres representativos de las ideas hispanoamericanas, individuos de avanzada ideología, de reconocida jefatura intelectual y de sentimientos de justicia, tanto de las repúblicas del Caribe como de los Estados Unidos.

La Conferencia del Caribe estará consagrada a estudiar los problemas vitales de estas repúblicas en sus relaciones con Norteamérica, o sea el Imperialismo yanqui, y dentro del mismo, las intervenciones, Canal de Nicaragua, restablecimiento de la soberanía haitiana, libertad de Puerto Rico, Tratados Centroamericanos de Washington, etc.

Más detalladamente enunciados los puntos a tratar serán los siguientes:

A.—El Imperialismo económico.
B.—Terminación de las actuales intervenciones norteamericanas en Nicaragua y Haití.

C.—La cuestión de la Enmienda Platt.
D.—El Canal de Nicaragua en proyecto.

E.—Estados Unidos y su política de reconocimiento en Centro América. ¿Deberán continuar en vigencia los Tratados de Washington?

F.—Nexos deseables entre las dos Américas. Cooperan eficientemente en la organización de esta magna empresa, con el Profesor García Monge, dos ilustres publicistas y luchadores anti-imperialistas, hijos de Norteamérica, Charles Thomson y Norman Thomas.

En entrevista celebrada recientemente por un redactor de *La Tribuna*, de San José de Costa Rica, con el Dr. Joaquín García Monge, éste explicó sus ideales y propósitos, y expuso los trabajos hasta ahora realizados, concernientes a la Conferencia del Caribe, en la forma siguiente:

—Desde hace algún tiempo venimos trabajando en el sentido de celebrar algunas conferencias entre los hombres representativos del ideal independiente y anti-imperialista de las Américas. Este ideal que cunde, no solamente entre nosotros, sino también en los demás países de Centro, Sur y Norteamérica, tenía que tener al cabo de los años una expresión efectiva, del mismo modo que la tienen los pan-pacifistas, o sea las Filipinas y demás naciones sojuzgadas del mar enorme que cubre aquellas extensiones. Las conferencias del Pan Pacífico, como se llaman en realidad ya están muy avanzadas y han logrado ser un ideal conjunto. En cambio, entre nosotros el ideal existe, pero no tiene cristalización alguna hasta el momento. Por eso es que nosotros hemos planeado la celebración de estas conferencias que se iniciarán en San José de Costa Rica y que no tienen más objeto que el de discutir entre todos los interesados en el porvenir de estos países, que el de libertarnos algún día de la influencia terrible del imperialismo norteamericano. Nuestro programa es bien sencillo. Queremos considerar conjuntamente los siguientes asuntos: Canal de Nicaragua, Independencia de Haití y Puerto Rico, Canal de Panamá, Enmienda Platt en Cuba y tratados centroamericanos de Washington. Se me escapa de la memoria algún otro asunto, pero será de este mismo tenor. Para lograr este afán patriótico pensamos reunirnos en esta ciudad en los primeros días de marzo. Ya contamos con el apoyo de muchas personalidades de Norteamérica y

de las otras naciones latinas de este continente. Lo que deseamos es que concurren a estas conferencias Venezuela, Colombia, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala, México, Las Antillas y los Estados Unidos. Todo está debidamente arreglado para lograrlo, y solamente nos preocupa allegar algo de fondos porque entre los posibles delegados habrá personas que tengan que resignar la invitación por causa de falta de medios económicos. Pero en los mismos Estados Unidos estamos encontrando apoyo. El mismo Waldo Frank quiere ser uno de tantos entre la representación norteamericana. Como estos nombramientos de las personas que han de tomar parte en la conferencia primera de Costa Rica son sugeridos por nosotros, bien se podría decir que ellos son los siguientes: Por México, Vicente Lombardo Toledano; por Guatemala, Carlos Wilde Ospina; por El Salvador, Alberto Masferrer; por Honduras, señorita Visitation Padilla; por Nicaragua, Salomón de la Selva; por Panamá, doctora Clarita González; por Cuba, Emilio Roig de Leuchsenring; por Haití, José Jolibois; por la República Dominicana, Pedro Henrique Ureña; por Puerto Rico, Vicente Geigel Polanco; y por los Estados Unidos pueden venir, Jane Adams, Raymond Lelle Buell, John Dewy, Humberto Herring, John Nevins Sayre, Carleton Baels, Charrie Chaman Catt, Waldo Frank, Reverendo R. A. McGowan y Norman Thomas. Este es el propósito de todos, y al efecto Mr. Thomas, que es el organizador, está haciendo un viaje por las naciones de Centro América. Estamos afiliados a la Liga de Reconciliación Norteamericana que nos ayuda en la campaña y pensamos que dentro de poco podemos anunciar definitivamente la fecha indicada para la conferencia. Lo que me anima para participar en nombre de Costa Rica por esta causa es la idea de que lentamente estamos perdiendo nuestra soberanía, y que debemos impedirlo antes de que ya no sea tiempo de hacerlo. Mejor que remediar los males, es prevenirlos. No queremos convertirnos en una especie de la India de América, que es el camino que llevamos. Si nosotros no nos defendemos en la actualidad, que aún queda tiempo pa-

ra hacerlo, pudiera ser que nuestros hijos y nuestros nietos esclavizados por nuestra incuria quisieran más tarde reconquistar lo que nosotros hemos perdido para siempre. Y entonces en lugar de conferencias vamos a tener que hacer actos de violencia. Lo mejor será en tal caso, prevenirnos del futuro. Con estas conferencias podemos ir haciendo opinión latinoamericana en el sentido de que sigamos por la senda de la cordialidad, pero no de la esclavitud. Se dirá que con el hecho de que nos reunamos unos cuantos representantes de todos los países no habremos logrado nada. Yo creo lo mismo en el sentido estrictamente material, pero también creo que aunque nosotros no resolvamos todos los problemas de una sola vez habremos colocado la primera piedra de protesta en su verdadero sentido. Las conferencias del Pacífico, ya están muy avanzadas y tienden hacia un fin sentimental idealista que va adquiriendo prestigio y fuerza. Nosotros vamos a celebrar esta primera conferencia, y estoy seguro que aquí habrán de surgir las que vengan, ya con más concurrencia y con mayores efectos. Lo que importa es comenzar. Para Costa Rica es de grande importancia el ser la sede de esta conferencia, porque somos acaso la nación que menos problemas tenga, pero no sabemos cuál ha de ser la suerte que nos toque mañana y entonces habremos bendecido la hora en que nos afiliamos a este movimiento. La ventaja mayor que esta conferencia tiene es la de que no dependemos de gobiernos ni de nadie. La Oficina Panamericana de Washington que debió haber sido algo por el estilo, se perdió entre las galas del oficialismo sin que haya llegado a ser jamás una institución de provecho para nadie. Nosotros no tenemos el mismo camino. En las sesiones que celebremos en Costa Rica, vamos a discutir los problemas de la América con valor y sin temores de género alguno. Como no somos miembros de ningún gobierno estamos capacitados para decir lo que cada uno piensa de todo lo que estemos tratando. Ya eso es una ventaja. Habrá personas que duden de la eficacia de las conferencias, pero yo dudo, porque la experiencia me dice que estas conferencias son las que le están sirviendo a la India para arreglar sus asuntos con Inglaterra, y las que han servido a Europa para arreglar sus cuestiones internacionales. Poco a poco podremos lograr lo que acaso no podríamos lograr jamás por medio de la fuerza.

Después de darnos todos estos detalles el amigo profesor, continuó disertando extensamente acerca de la importancia que han de tener estas conferencias según el pensamiento de estos hombres afines que se preocupan de los serios problemas que en general solemos ver con indiferencia los demás hombres de la América. Hay en los propósitos del maestro algo grande y edificante. Su anhelo no es inmediato, sino lejano.

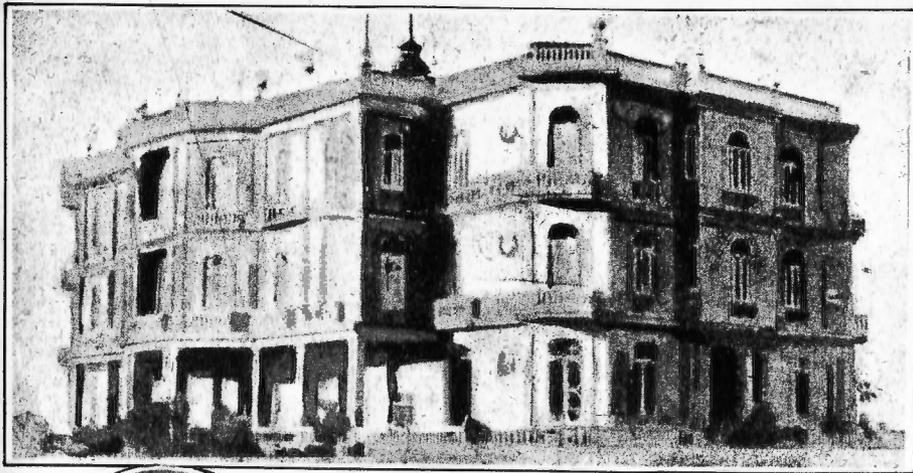
—Acaso—nos dijo—ni yo, ni mis hijos podremos ver realizado este ideal, pero estoy seguro de que mis nietos sí habrán de cosechar el fruto de una acción conjunta de todos estos países que formamos el mar del Caribe. Por eso es que hemos puesto este nombre a las conferencias que en marzo vamos a celebrar si logramos reunir siquiera tres o cuatro mil dólares para que podamos atender las necesidades de los concurrentes. Mi optimismo me dice que habremos de lograrlo, y es por esta razón que estoy animado en el sentido de realizar un ideal americano, que fluye en el corazón de todos los hombres de visión y de anhelo.

Hasta aquí las declaraciones del profesor García Monge que nosotros hemos logrado reconstruir con todos estos detalles para información de nuestros lectores, quienes podrán ir siguiendo las actividades de estos idealistas de una América libre, soberana e independiente.

(De *La Tribuna*), San José, Costa Rica.—
Noviembre 12, 1931.)



JOAQUÍN GARCÍA MONGE
Director del "Repertorio Americano" e iniciador
y organizador de la "Conferencia del Caribe"
que se celebrará en San José de Costa Rica a
principios de marzo del año entrante.
(Caricatura de Paco Rodríguez Ruiz).



El Hotel "Campoamor", de Cojimar, cuando fué inaugurado. Hoy la hostería de Doña Pilar, es el "Preventorio Martí".



Un popular retrato del Presidente GOMEZ, al terminar la contienda de Baire



El Coronel KINDELAN, cubano y ex-jefe de la aviación española, fotografiado junto a su avión, en los tiempos en que era necesario hacer testamento antes de lanzarse al aire.



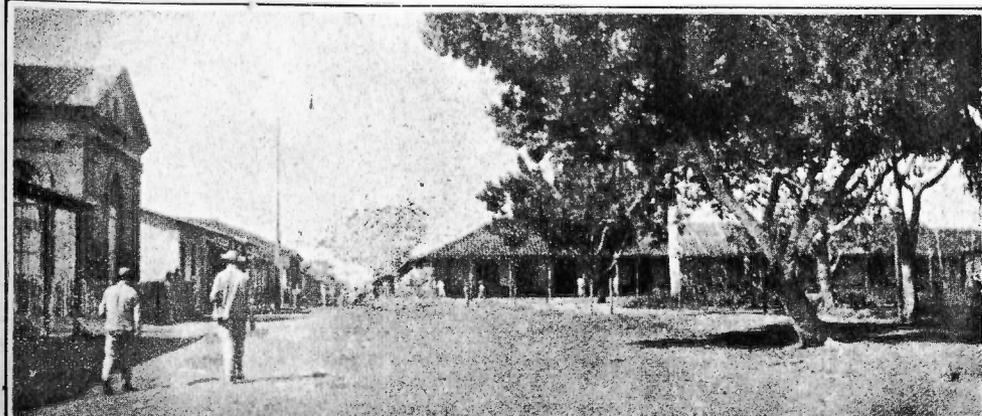
de nuestro

A
R
C
H
I
V
O



En el Hotel "Sevilla" se exhibió, hace 20 años, un grupo de carteles anunciando la Exposición Nacional de Agricultura y Comercio, durante el gobierno miguelista. Aquí se reconocen originales de Valls, Miguel, Massaguer, Blanco, Morey y otros.

La Calle Real y la Plaza de Armas de Ciego de Avila, en los días de la guerra, en 1896.



El famoso violinista Ferenc VECSEY, conocido de nuestro público musicófilo, cuando tenía 8 años y ya daba interesantes conciertos por toda Europa.



SIGUE EL MIST

Por Luis G.

UNA semana más en la investigación del crimen, y nada. Nada que substituya a los indicios y a las sospechas con datos probatorios concluyentes.

Todos los cuerpos de policía van a remolque del "repórter" en la investigación del misterioso homicidio de la rubia Raquel. Son los periódicos los que apuntan la pista, los que sugieren posibilidades nuevas, los que recogen declaraciones desconocidas, mientras los "detectives" aguardan la edición fresca para lanzarse a los registros y a la búsqueda de los testigos.

Una sola investigación original puede apuntarse a la policía en el caso de la bella Raquel: la que determinó la detención de los hermanos Villaverde en la tarde del sábado. Pero esa investigación original, tan cariñosamente realizada por los sabuesos de la Secreta, no se vió coronada por el éxito. Ya saben nuestros lectores que los hermanos Villaverde fueron puestos en libertad el domingo mismo por el juez especial, doctor Almagro, al no poderse demostrar que fueran ellos quienes dejaron un paquete con ropas, joyas y dinero en un ómnibus del reparto La Sierra.

Peró no es sólo falta de originalidad lo que puede reprocharse a nuestros cuerpos policíacos. Tanto como la originalidad, les ha faltado el tacto, el "savoir fair", el sentido de la oportunidad en la actuación. Así como puede pecar un policía por no detener a tiempo a un delincuente, dando lugar a que se substraiga a la acción de la justicia o a que haga desaparecer las pruebas materiales del delito, puede pecar también por detenerlo antes de tiempo; es decir, antes de reunir las pruebas necesarias para que le procese el juez, pruebas que más tarde, advertido el criminal por la acción precipitada de los agentes policíacos, será muy difícil o imposible descubrir. Este último pecado de precipitación y de torpeza lo han cometido reiteradamente las personas que levantaron el cadáver sin la presencia obligada del juez, el médico que certificó la muerte sin reconocer bien el cadáver y los policíacos encargados de la investigación.

UN CASO CURIOSO.—

Nosotros no quisiéramos hacer reproches a nadie, tanto más

cuanto que no somos técnicos en la materia. Pero la verdad es que una de las cosas que más llaman la atención en este caso es el hecho curioso de que dos médicos legistas tan distinguidos como los doctores Barreras y Barroso, a cuyos luminosos informes estamos acostumbrados, no hayan podido determinar con exactitud la naturaleza del instrumento empleado para dar muerte a Raquel D'Keirsgietter.

Los forenses han dicho en qué forma recibió Raquel los golpes mortales; han averiguado que el criminal era zurdo y han logrado saber—cosa asombrosa—que el au-

¿QUIEN ES EL HOMBRE?

Los individuos que viajaban, el día siguiente al crimen, en un ómnibus de la línea "Omnibus Cubanos" con varios paquetes, descendieron en el Reparto La Sierra, dejando olvidado en dicho vehículo uno de sus bultos. Uno de los individuos se dirigió más tarde a la oficina de los ómnibus reclamando el paquete, que contenía ropas, documentos, alhajas con brillantes y \$155.00 en monedas de oro.

Según los empleados de la empresa de ómnibus, no fué ninguno de los dos hermanos Villaverde el hombre que recogió el paquete. ¿Quién fué ese hombre, entonces? ¿Por qué no se presenta a declarar, dilucidándolo todo?

Y una pregunta sugestiva: ¿qué objetos tan valiosos contendrían los demás paquetes cuando se les olvidó uno con joyas y 155 pesos en oro?

tor de la muerte estaba bañándose con su víctima cuando se produjo el suceso. Pero en cambio, no han podido decir con certeza si la cortésana judía fué muerta con un hacha o con cualquier otro instrumento!

El joven galeno, habituado a la práctica de las casas de socorro, se asombra ante esa insuficiencia pericial.

—Es extraño—nos dice—que los forenses se produzcan con tan escasa claridad. De la competencia de Barreras y Barroso no puede darse. Tienen dilatada experiencia y han estudiado más crímenes en Cuba que cualquier otra persona. Pero esa misma imposibilidad en que se encuentran para decir cuál fué el arma mortífera, basta para indicar que se trata de un instrumento raro, poco usado.

El médico toma un dibujo de la cabeza de Raquel sobre el cual aparecen trazadas las heridas mortales.

—Yo me inclino a creer—continúa—que el criminal no dió cuatro golpes sobre la cabeza de su víctima, sino dos solamente. Estas heridas, que se abren dos a dos por un extremo, formando ángulos agudos de la misma abertura, ¿no pueden haber sido producidas también dos a dos, por ese curioso instrumento ofensivo que los apaches de París llaman "deux-queues"?

—Me parece difícil—agrega el joven médico—que el homicida tuviera tiempo de descargar cuatro golpes en la cabeza antes de que Raquel cayera al suelo. Y mucho más difícil todavía si se supone que esos golpes fueron descargados con un hacha, como establece

la hipótesis de los médicos forenses.

EL VIEJO EMPRESARIO OPINA.—

Es el viejo empresario que nos hizo interesantes sugerencias la semana pasada. Como se trata de un hombre escrupuloso, muy amigo de estar en bien consigo mismo, nos cuesta trabajo hacerle hablar. Pero, al fin, habla.

—Yo conozco mucho a los protagonistas del proceso. Y como los conozco se me hace muy difícil suponerles capaces de cometer un delito tan feo. Jiménez Rebollar es un buen muchacho, sencillo, alegre, con pretensiones de tenorio barato, que su juventud y su inexperiencia disculpan. No es un "souteneur" ni mucho menos, como algunos sospechan. Es un artista desviado de su vida normal por el ambiente falso del cabaret, pero nada más. Para hacer de un hombre como Jiménez Rebollar un delincuente, es necesario que hayan actuado sobre él pasiones muy poderosas. Una de esas pasiones que trastornan la vida de un hombre y le hacen cambiar sus gustos, sus instintos, su personalidad entera.

—Por otra parte—nos dice el empresario, acariciándose la barbilla con la mano,—tampoco me parece Villaverde el delincuente. Pienso en la escena del crimen, situado en ella a Villaverde y no se me ocurre cómo hubiera podido llegar a dar muerte...

El viejo empresario mueve la cabeza de un lado a otro, mira al techo un momento y continúa:

—Sólo por interés hubiera podido matar Villaverde a Raquel. Su-



pongamos que llegara a la casa, que hablara con ella y le sugiriera la conveniencia de aportar fondos a un negocio fructífero. Supongamos que Raquel se negara rotundamente a ello. Sigamos suponiendo que Villaverde, urgido por su situación económica, la apremiara, recordándole con palabra airada sus antiguos regalos, sus viajes fastuosos,—los negocios proficuos realizados en común. Supongamos que Raquel, calculadora y fría, sigue negándose a toda cooperación económica con su antiguo esposo, y que éste, exasperado e iracundo, ante la idea del

NOVEDADES

—Miércoles: Se demuestra que teamericanas Shirley y Bee crimen, según la declaración.

—Sábado: Se inicia de oficio la mera Instancia del Estel.

—Sábado: La Policía Secreta poner que fueron ellos que do ropas, joyas y dinero en siguiente del crimen.

—Sábado: La Audiencia de La especial y designa para ha.

—Domingo: El Juez especial por no haberse probado que fue "Omnibus Cubanos".

—Domingo: Un guarda jurado a Oscar Villaverde en la es.

—Lunes: El doctor Villaverde, do aún estaba en el bañ. —es decir, boca abajo con co de sangre.

—Martes: Se demuestra que en la virtud este es el do.

dinero malgastado con aquella mujer, alzó el brazo y.

—Pero no ovide usted que todo esto no son más que suposiciones—anota el viejo y cauteloso empresario, interrumpiendo el vuelo de su imaginación—suposiciones nada más; suposiciones que nada prueban y a las que yo mismo no quisiera dar crédito. Sin embargo, ahí tiene usted un racio lógico del crimen: ahí tiene usted un perfil del delito con su móvil perfecto. Es decir: que lo que falta en Jiménez Rebollar es que usted en Villaverde, y viceversa, porque a Villaverde no se le ha podido probar el contacto físico directo con el lugar de los sucesos.

DINERO DINERO Y DINERO.—

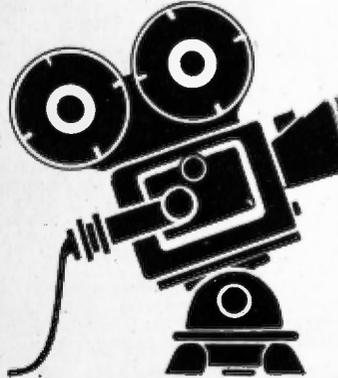
Ahora había otra vez al letrado, el mismo letrado joven y galante que nos dió sus doctos consejos la semana pasada. Le consultamos sobre el vínculo jurídico que liga a Villaverde con Luciano, el hijo de Raquel.

—A juzgar por las declaraciones de los testigos, Luciano no es hijo adoptivo de Villaverde, sino hijo legítimo, hijo reconocido por él como suyo en el momento del matrimonio. Si es así, Villaverde tiene la patria potestad sobre Luciano como si fuera su verdadero padre. Más aún: ante la ley "es" su padre único y verdadero. En tal virtud a Villaverde corresponde de pleno derecho la administración de sus bienes, hasta la mayoría de edad del hijo.

El letrado consulta sus códigos y agrega:

—Si es padre adoptivo, también le corresponde a Villaverde la administración de los bienes, con la obligación de prestar fianza a satisfacción del juez ante quien se tramite el testado.

—Vemos, pues,—nos dice el jo-



ERIO!

MangiamerL

Los hermanos Carlos y Oscar VILLAVEVERE, que fueron detenidos por la Secreta como responsables del crimen, y libertados más tarde por el juez.



EL PROCESO:

...bollar comía con las artistas nor-
... hora en que debió cometerse el
... Clark y el criterio de los forajese
...tato de Raquel en el Juzgado de Pri-

...los hermanos Villaverde, por su-
...n olvidado en paquete contienien-
...us del Reparto La Sierra, al día si-

...acuerdo entregar la causa a un Jue-
... de ella el Magistrado Almagro

...rtad a los hermanos Villaverde por
... quienes dejaron el paquete en los

...uerto La Sierra declara que no allí
... del martes, día del crimen.

...reconoció el cadáver de Raquel cues-
... que se le encontró decapitado como
... amarrado y la cabeza en un char-

...de Villaverde carece de valor y que
...ermosa señora asesinada.

...ven juriconsulto adoptando un
... tono oratorio no del todo adecua-
... do a las circunstancias—que en
... ambos casos el único beneficiado
... con el crimen es Oscar Villaverde.
... Pero eso no basta para que se le
... tenga como culpable. Eso no pasa
... de ser un indicio, y un indicio de-
... ba, desprovisto de la racionalidad
... que la ley adictiva exige para que
... de fiscal a un auto de procesa-
... miento. Bien está que la policía
... tenga en cuenta ese indicio al
... orientar sus investigaciones, pero
... no basta para pedir al juez que
... procese por él a un individuo, que
... puede ser perfectamente honrado.

...La designación de un juez es-
... pecial—cuando el letrado—esta-
... ba indicada. El carácter misterioso
... del crimen exige una actuación al
... par enérgica y prudente, que sólo
... un magistrado de vasta experien-
... cia como el doctor Almagro pue-
... de desarrollar. En el sumario hay
... muchas lagunas. El nuevo juez ha-
... rá que vayan desapareciendo rápi-
... damente. Y cuando desaparezcan

...no sería extraño que se modificara
... el auto de procesamiento y se pu-
... siera en libertad al músico Jíme-
... nez, contra el cual no existen
... pruebas desde que pudo demos-
... trar que estaba comiendo alegre-
... mente con sus amigos en los mo-
... mentos en que se cometía el cri-

FALLOS POLICIACOS.—

Nuestro amigo el letrado sigue diciendo:
—Yo deploro no poder elogiar a la policía en este caso. Siempre me son simpáticos los modestos servidores de la justicia, pero la simpatía no llega hasta cegarme. Si me fuera dado llamar a mi presencia a los detectives y al juez, les reprocharía que no se hubiera colocado a Jiménez y a Villaverde

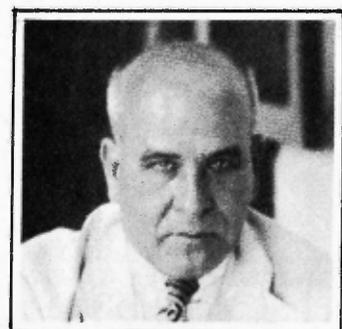
...los supuestos autores,—en pre-
... sencia del cadáver de la víctima,
... para observar sus reacciones... No-
... to también que no se ha hecho la
... reconstrucción del crimen, utili-
... zando en ella a los acusados, y
... que hasta la fecha no se sabe con
... exactitud si faltan documentos u
... objetos de valor en la casa del cri-
... men. El simple hecho de que se
... encontraran cien dólares en una
... cartera, no basta para descartar la
... hipótesis del robo, porque puede
... ser que los autores se hayan lleva-
... do objetos de valor, dejando los
... billetes para borrar la pista!
—No se ha puesto en claro tam-
... poco—señala el abogado—la na-
... turaleza de las relaciones de Villa-
... verde con Raquel en las semanas
... que precedieron al crimen. Se ig-
... nora si estaban disgustados o no
... y si Villaverde visitaba con fre-

cuencia su casa. Este último extre-
mo es de la mayor importan-
cia...

UN ASPECTO ORIGINAL.—

Es una mujer la que nos habla ahora. Poetisa ella, y mujer linda. No conocía a Raquel—¡claro!—ni conoce a ninguno de los personajes del drama. Pero es experta en complicaciones psicológicas y sabe observar, que es lo importante.
—El juego aquí no anda entre bobos. Los complicados en el suceso son personas inteligentes y preparadas, por lo cual no debe esperarse que incurran en esos errores de bulto, propios de los delincuentes de menor cuantía. Sin embargo, me llama la atención que nadie acuse a nadie.
—Hay una mujer muerta, y esa mujer se descubre que tenía un esposo divorciado en buenas relaciones con ella y dos amantes fi-
jos; es decir: un triángulo de amantes. En un caso como éste se esperaría que los amantes se lanzaran unos contra otros, acusándose mutuamente. Pues bien: no hay nada de eso. Ninguno de ellos sospecha de los demás. Es curioso, ¿verdad? Y convendrá usted conmigo en que... esa actitud discreta no abona mucho en favor de la hipótesis del crimen por ce-

los...
...REALIDAD VS. FANTASIA.—
Una simple diligencia ordenada por el Juzgado Especial—la declaración del doctor Villiers, médico de la Casa de Socorros que reco-



LOS RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN:

FORS TRUJILLO CALVO

(Continúa en la Pág. 50.)

CISMA FUTBOLÍSTICO

Primeras Víctimas: los Jugadores

Por G. Vereda

YA quedó desenmascarado el responsable, que aun sin que nos podamos explicar por qué, continúa en la dirección del sector de los cuatro, donde se ha hecho dejación de todos los derechos de representación de las entidades para entregarse en manos de un profesional, que sin escrupulo, sostiene en pie una guerra a todas luces perjudicial para el deporte, y cuyas primeras consecuencias empiezan a palpar los jugadores, víctimas de las desconsideraciones y de los atropellos de quienes los usaron para adquirir personalidad y representación.

No nos cabe en la cabeza, decimos, que las entidades hayan entregado la representación y la fuerza en un debate, a quien habrá tenido muestras incontables de habilidad, pero que estas facultades son empleadas en el momento, para conducir a la muerte a un deporte al que se lo debe todo y en el que desde los primeros instantes buscó la fuente de su cartel.

Es hora ya de que no se sacrifique el deporte en aras de estos fines bastardos; es hora de que se interprete con más claridad el *sportsmanship* y se haga todo en busca de una solución que lleve la tranquilidad al seno de las entidades y las garantías a los jugadores abandonados ahora por estar desamparados de una institución que por su carácter enérgico y su estricto proceder, les había mantenido cobijados bajo el manto del cumplimiento.

Ya palpamos las primeras víctimas de este lío, ya vemos como los jugadores se ven abandonados por las instituciones que hacen caso omiso de sus compromisos y contratos para dejarlos abandonados en algunos casos y deshacerse de ellos por otros medios más o menos honrados, aprovechándose de las circunstancias especiales en que se encuentra el deporte en este momento en que está sumido en el cenagal de la desconsideración y de la intriga.

Son incontables los lamentos que hemos escuchado de labios de los propios interesados, que ya como decimos han podido apreciar las primeras consecuencias de este lío, como víctimas.

Obran en nuestro poder, misivas bastantes que nos fuerzan a tocar, este punto para si es necesario darlas a la publicidad, en las que se podrán apreciar los procedimientos viles y poco caballerosos empleados para reducir las nóminas, obligados por la crisis traída a las cajas de las entidades por este enojoso cisma, que se prolonga más de la cuenta. Hace falta una Nacional.

No queremos con estas palabras hacer la defensa de los directores de la Asociación Nacional de fútbol de la República de Cuba, contra quienes se quieren desatar ahora todas las iras de los elementos directores de la oposición, no queremos hacerlo, porque mejor que nosotros, en este caso, hablaría la recta ejecutoria de quienes lo forman, porque más claramente quedará determinada su personalidad, cuando se aprecien lo que en si encierran las palabras pronunciadas por ellos en muchas ocasiones, por las que determinan su propósito de abandonar la

Continúa aún en la dirección del grupo fuerte el responsable.—Las entidades entregan su dirección en manos de un profesional.—Ya los jugadores palpan las primeras consecuencias del problema como víctimas.—La Nacional es una necesidad para las garantías de los clubs y los atletas.—Los hombres son transitorios en la dirección de las entidades.—Se quejan los jugadores y nos envían cartas declarando los procedimientos que se emplean para separarlos.—Hace falta que "se juegue limpio" para poder conservar nuestro nivel deportivo a la altura que lo han llevado los que les precedieron en la dirección del mismo.—Hace falta una armonía entre los clubs para que haya garantías para todos.



El "Celta" de Vigo, también figura en el Campeonato Regional de Galicia, y junto con el "Deportivo" de La Coruña se divide las simpatías de los aficionados gallegos. También en este equipo figuran conocidos atletas que jugaron, en nuestros equipos habaneros. VEGA, medio centro que fué del "Hispano", es uno de ellos.

mesa de la institución. No lo harán porque la voluntad de algunos señores lo haya dispuesto como capricho, no lo harán, porque se lo impongan los que quieren echarles toda la responsabilidad del alargamiento del conflicto, lo harán cuando sus decisiones sean respetadas, cuando sus acuerdos, absolutamente reglamentarios, sean acatados, cuando sus sanciones desapasionadas, y sólo vigilantes de la honradez del deporte hayan sido consideradas, porque ellas entrañan la disciplina, porque ellas llevan al seno de las entidades y los jugadores la confianza del cumplimiento estricto de los compromisos, punto ante el cual se levanta la barrera que parece infranqueable.

Si de parte de los que estiman necesaria la armonía hay a su vez deseos de patentizar sus propósitos, ahora mejor que nunca se presenta el momento para ello; utilícense procedimientos honra-

dos, lleguese a conquistar esa renuncia que se promete, porque en el fondo estos no son más que personas, que como todas tienen una vida transitoria en la dirección de las instituciones, pero consérvese el espíritu de la Asociación Nacional, consérvese esa autoridad del máximo organismo que es una necesidad para la absoluta disciplina de las entidades, para la máxima garantía de todos, porque esta perdurará, porque la sostiene las restantes provinciales que tienen iguales derechos en su seno.

Es tonto achacar la responsabilidad del lío a los hombres que dirigen la Nacional, por cuanto como decimos anteriormente estos hombres fueron llevados a esos puestos por los mismos que, en el momento de haber apreciado la prevaricación a que hacen referencia en sus acusaciones, pudieron quitarlos con un voto de censura, con una demostración de desconfianza, pero, hecho todo en



Equipo del "Deportivo" de La Coruña, que figuró en el reciente Campeonato Regional de Galicia, y que por el caíbre de su conjunto se acreditó como uno de los mejores de su región. En él militan jugadores muy conocidos de la afición habanera, entre los que se destaca Pepe TORRES, delantero del "Iberia" local.

el seno de la institución, trabajado en el terreno de la lucha pero no utilizando métodos despreciables y procedimientos bajos.

Exijasele la renuncia, pero desde el terreno. Pónganse dentro de la legalidad los disidentes y ya en ese campo desautorícese a las personas con procedimientos reglamentarios, si es que en verdad les anima el deseo de ver solucionado este cisma.

No se mantenga por más tiempo en pie este lío, ni se argumente para ello la intrinsigencia de los del máximo organismo, porque ya eso no puede "colar" ahora en que hemos visto que las personas de esos puestos están preparadas para marcharse, siempre que para ello se utilicen procedimientos que estén de acuerdo con el carácter de caballeros que tienen quienes los ocupan.

Reconózcase por nosotros la necesidad de un organismo máximo nacional, que ampare a jugadores e instituciones; reconózcase con nosotros, también, que la institución no son los hombres que la dirigen, y sí el reglamento y el espíritu que la creó; y entonces con un poco más de serenidad, con un tanto más de calma, lléguese a un acuerdo que ha de ser ventajosísimo, no sólo para el deporte que se está depauperando con esos incidentes, sino también para los jugadores, que en este caso hacen el papel de víctimas, llevados a él por la falta de un organismo que les garantice el estricto cumplimiento por parte de los clubs, de los contratos bajo los cuales son enrolados en los conjuntos.

Si alguien pidió que se jugara limpio, para poder con ello garantizar la integridad de nuestros atletas, nosotros ahora pedimos que se "juegue limpio" también, para que unos y otros puedan disfrutar de las garantías que merecen, y de las que carecen ahora, por no existir un deporte debidamente organizado.

La saga se quiebra por el punto más delgado. Este adagio es el que mantiene en pie aún la guerra, porque los poderosos, los más fuertes, confían en que viendo que no han de ser las entidades las que han de claudicar, sino los jugadores los que han de sucumbir, porque la crisis que se acentúa traerá como una consecuencia lógica, la eliminación de muchos atletas y la reducción de los jugadores, debilitándose por tanto nuestros conjuntos y perdiendo en clase mucho nuestro deporte.

Nuestra obligación es velar por el mantenimiento del fútbol, y porque este brille con el mayor esplendor posible; por eso es nuestra voz de alarma, para que se repare en la necesidad de la solución ante el descenso que ha de experimentar en clase nuestro fútbol, con la pérdida producida por el éxodo incontenible de nuestras estrellas, forzadas por las irregularidades e incumplimientos de las entidades.

Alíentense todos del mismo ideal, deséchense los deseos del exterminio para el enemigo y hágase algo en defensa de la clase infeliz, del atleta, que sin culpa alguna es llevado a este caos como la víctima que primero palpa sus consecuencias...

FOOTBALL COLEGIAL: DEPORTE TRÁGICO

POR Jess Losada

La opinión pública comienza a alarmarse. La presente temporada de football colegial en los Estados Unidos—tres meses escasos—lleva todos los indicios de establecer un record trágico. Desde octubre, a la fecha han perecido, víctimas de accidentes en el gridiron, más de cuarenta jóvenes estudiantes.

Esta cifra macabra coloca al football en una categoría de salvajismo deportivo que no lo pueden igualar sus colegas, el boxeo y la lucha. Y ahora se suscita el siguiente debate: ¿Es el football colegial un deporte salvaje, y debe de suprimirse del calendario deportivo?

Analicemos. El football colegial, derivado del rugby inglés, tiene como el boxeo y la lucha, sus rasgos violentos, caracterizados por la lidia cuerpo a cuerpo. Como atenuante a la violencia, el football, al igual que el boxeo y la lucha, están regidos sabiamente por una ciencia fundamental. El peligro está latente, y éste constituye el atractivo principal de estos deportes ultravaroniles. La ciencia es el lenitivo. El hombre que domina la técnica del deporte, sabe evitar el peligro.

Comencemos con el boxeo. Generalmente se enfrentan boxeadores de un mismo peso y de idéntica experiencia. Un referee o árbitro, se halla en el ring, vigilan-



do todos los movimientos de los boxeadores. El árbitro está investido de facultades para suspender un bout si uno de los contendientes se encontrara en peligro. Antes de la pelea, los púgiles se someten a un entrenamiento hábil. Los managers y entrenadores inteligentes enseñan a los boxeadores a resguardarse de golpes peligrosos. La doctrina es conservativa: arte de la defensa personal; las instrucciones para la pelea son sabias: "Trata de noquear a tu contrario lo más pronto posible. Inflígele todo el castigo que puedas, pero siempre cuida tu defensa. No utilices golpes largos que te dejan sin protección; usa golpes cortos que puedes desembarcarlos sin peligro de la rioposta. No olvides que cada golpe fuerte que recibas, puede tronchar tus facultades. Ataca, pero preocúpate de tu defensa".

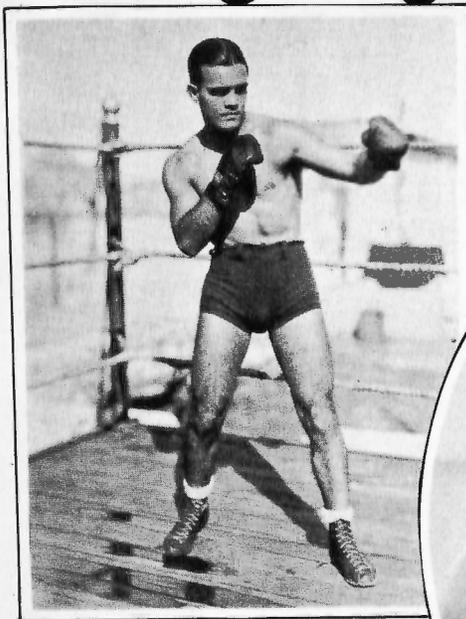
No puede ser más sana la enseñanza. El boxeador hábilmente dirigido, está convencido de que un bout de boxeo no es una riña callejera. No sube al ring a matarse, sino a ganar una pelea y la bolsa, exponiéndose lo menos posible.

Si el boxeador tiene un manager poco escrupuloso que lo manda a fajarse sin otra alternativa, su vida es efímera. En pocos meses se convierte en un punch-drunk.

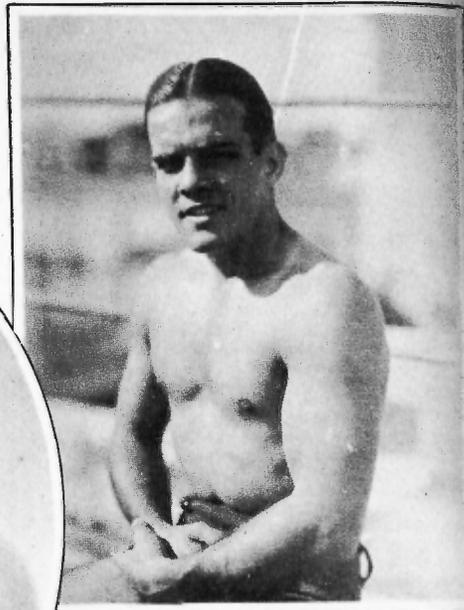
La doctrina del luchador es aun (Continúa en la Pág. 55).



Ring y Gridiron

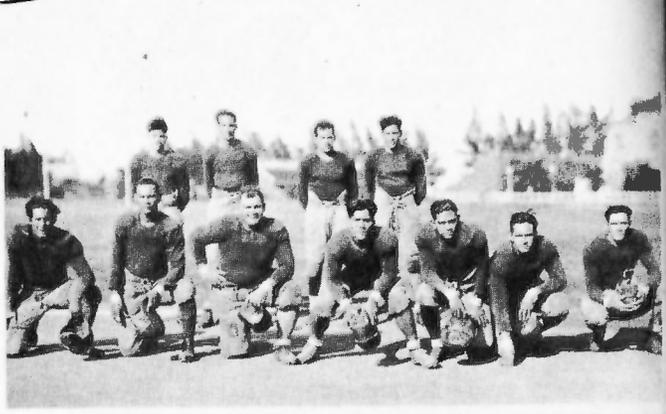
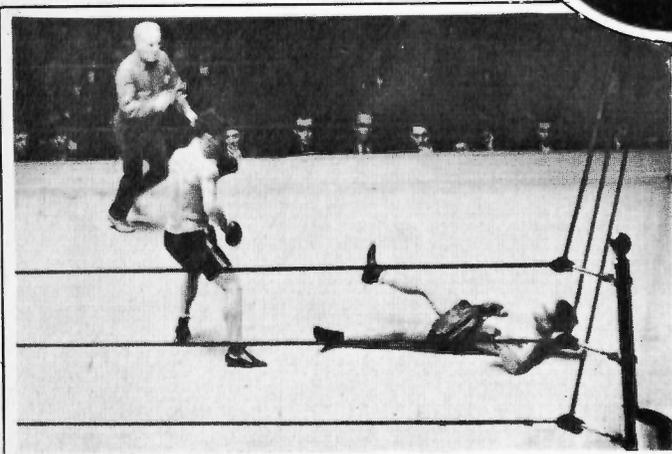


Lou NOVARRO en su guardia favorita.

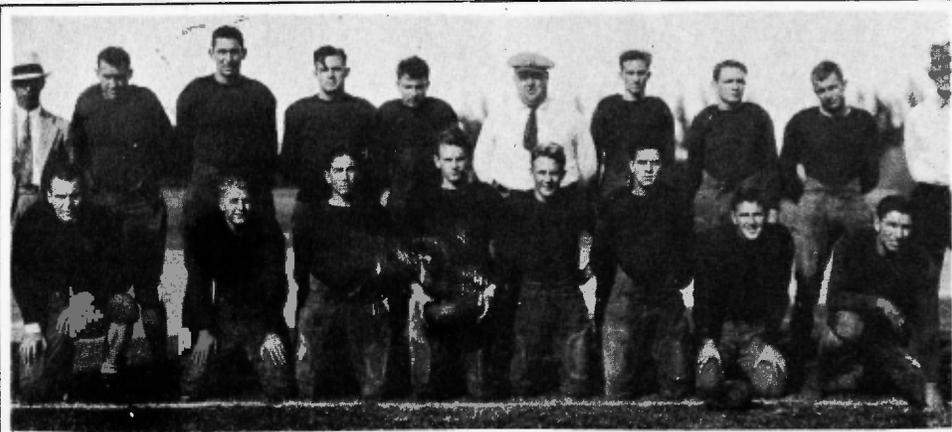


Lou NOVARRO, artista de cine, cantante de "blues", trotamundos y pugilista de "primo cartel". Novarro ha peleado contra los mejores pesos ligeros de los Estados Unidos, perteneciendo al establo de Sammy Mandell. Después de ocho años de ausencia ha vuelto a su patria, deseoso de conquistar el campeonato de peso ligero y llevarse el trofeo al extranjero. Su primera prueba en La Habana será contra el formidable fajador español Cástor Fernández, en el "Miramar Garden", el sábado 19 de diciembre.

Cástor FERNÁNDEZ, el valiente asturiano, que probará las cualidades de Lou Novarro el sábado próximo.



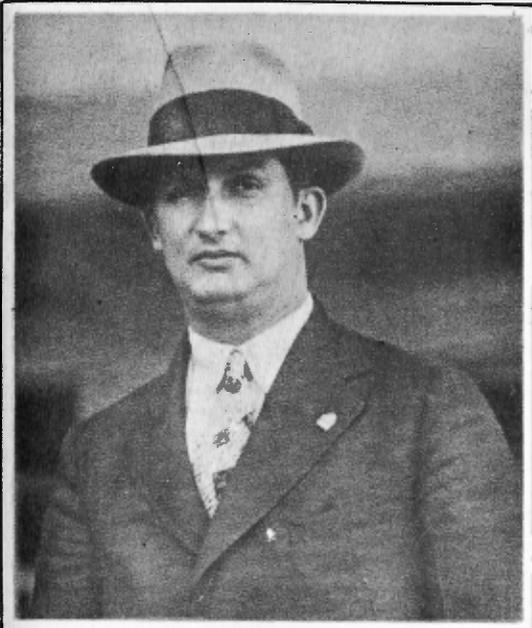
BATTALINO "NOQUEA" A SINGER. —"Al" SINGER aparece en el suelo, a los pocos segundos de iniciada su pelea con el campeón de los plumas. La foto fué tomada en el momento del "nocaut". (Foto International).



Los componentes del equipo de football intercolegial "A. D. C.", que fueron derrotados por el "Norman College", por amplio "score", en el primer juego celebrado en La Habana durante la visita que nos hicieron los atletas americanos.

El "Norman College", un buen team de football intercolegial, que nos visitó en la pasada semana y que derrotó en el primer juego a los del "A. D. C." por anotación de 25 por 0.

la temporada HIPICA



Doctor Miguel A. SUAREZ, ratificado manager de "Oriental Park", baluarte del hípismo cubano.

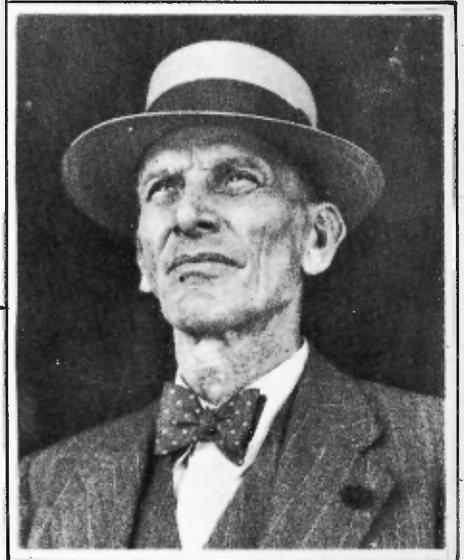


James MILTON, assistant manager.

El sábado, 19 de diciembre, comienza la temporada hípica en el remozado Oriental Park, bajo los auspicios del "Havana American Jockey Club". La calidad equina, los premios que se discutirán y las excursiones norteñas que se anuncian, nos dan el derecho de vaticinar una batida de récords en todos los aspectos. Al consignar la noticia, CARTELES ofrece a la publicidad a los responsables de esta nueva página de historia hípica para Cuba.



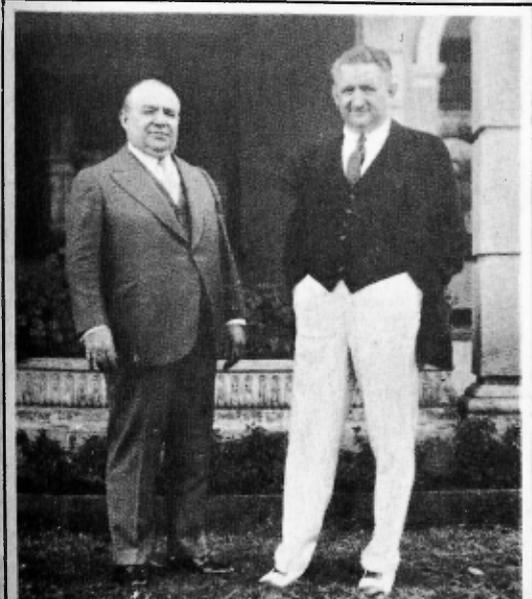
Mr. BRADBURY, asociado a los hermanos Kaelker.



Ed WELTER, starter.



Doctor Antonio CARRILLO DE ALBORNOZ, abogado, periodista, juez suplente y miembro del Jurado de Oriental Park.



Richard and Charles KAECKER, los "bosses" del "Havana American Jockey Club".



JONES, MELCHER y FREIRE, Tesorero, Auditor y Superintendente.

H i t u a r i



Robert WILLIAMS, famoso actor de cine, el primero en la funesta trilogía de muertes de Hollywood. Estaba bajo contrato con la "R. K. O. Pathe" cuando ocurrió su súbita muerte.

LA Dama Sombria, provista de su guadaña, ha penetrado de nuevo en el Imperio del Arte...!

Su segadora mano sarmentosa ha pasado su trágica caricia sobre la vida de tres estrellas, en un período de tiempo inverosímilmente corto. Y una vez más la superstición de Hollywood —que cada muerte de una de sus luminarias cinescas va acompañada de dos más— ha tenido triste corroboración!

Robert Williams, Lya de Putti, Robert Ames...

Desde hace tiempo Hollywood tiene esa sombría superstición. Y en diferentes ocasiones, con un temblor de espanto, la ha visto confirmada.

En el año de 1926, la primera estrella que abandonó trágicamente la Colonia de Cine para perderse en la Noche del Eterno Silencio, fué la inolvidable y querida Bárbara La Marr. El arte perdió a una de sus mejores intérpretes y Hollywood a una de sus mujeres más bellas. La amistad perdió mucho más, porque Bárbara era el símbolo de este tierno sentimiento.

La muerte de Bárbara La Marr fué seguida por la de otro ídolo al que jamás el mundo ha podido olvidar: Rodolfo Valentino. Es cierto que las fechas de sus respectivas desapariciones no ocurrieron tan inmediatas, pero fué relativamente corto para el afecto popular.

Después Einar Hansen, que también había triunfado y dejado un nombre glorioso en la pantalla luminosa.

Fué una triste cadena de lutos de la cual se resintió la colonia artística y que llevó el dolor a muchos corazones.

Cuando Lon Chaney, el único, el inimitable; el hombre maravilloso que vivió y murió por su arte, sucumbió a la ley inexorable, había sido precedido por Milton Sills, el gran actor y quizás el hombre más ilustre de todo Hollywood. Y poco después de Lon

Chaney, Alma Rubens, víctima de una desgracia infinita. Pobre Alma, también ella había cultivado con esmero la flor gloriosa de la amistad: por eso, muchos corazones sienten aún el vacío que su ausencia ha dejado.

¡Tres!... ¡Siempre tres!

Cuando un artista muere en Hollywood, la Colonia entera, supersticiosamente, comienza a buscar a la próxima víctima. Y durante algún tiempo, en la espera trágica, los corazones parecen como si se encogieran y los rostros revelan la incertidumbre y el azoro de los que esperan un peligro y no saben de qué lado les va a llegar...

La muerte de Lya de Putti quizás no prenda un espeso velo de luto en los corazones de sus compañeros de Hollywood, porque hacía tiempo que la estrella húngara no compartía con ellos ni triunfos ni tristezas. Lya, después de triunfar en varias películas en este País, había vuelto al Viejo Mundo, a las cortes, a la vida de la cual saliera y a la cual estaba acostumbrada.

Ultimamente su existencia estaba rodeada por impenetrable misterio. Frecuentemente daba viajes de Europa a la América. Y con excepción de una aparición que hizo en Broadway hace poco

tiempo, en la comedia "Made in France", estaba expatriada del arte sin saberse los motivos. Muchos pensaron que Lya andaba en busca de un contrato. Lo cierto es que la muerte llegó, casi súbitamente, para llevarse todos los sueños, todas las ambiciones, de la un día admirada actriz.

La vida de Lya fué tan accidentada que durante muchos años todos los periódicos se ocuparon de ella.

Antes de venir por la primera vez a los Estados Unidos, ya había contraído dos matrimonios y obtenido dos divorcios. El segundo fué un noble Barón que le dio su título y su amor... Poco tiempo después, cuando lógicamente el mundo creía que el romance de Lya estaba en todo su apogeo glorioso, los diarios dieron la noticia sensacional de su divorcio.

Entonces la bella húngara era estrella de primera magnitud en la Compañía de la Ufa. Bajo la bandera de esta organización llevó a cabo lo que posiblemente fué el más positivo éxito de su carrera: la gran película "Variety", que llevó al pináculo de la gloria al insuperable Emil Jannings.

Más tarde filmó con la misma empresa "Manon Lescaut".

Y entonces el Director D. W.



Robert AMES, el último de los actores que completa el trío de muertes de Hollywood en un período de tres y medio a dos meses.

Griffith habló a la Paramount de la bella muchacha, firmándose poco después un espléndido contrato para que ésta consintiera en venir a la América.

Desde el momento en que llegó comenzó a trabajar. Para la Paramount fueron muchas las obras que prestigio con su belleza y talento. Entre ellas "Las Tristezas de Satán", con Adolfo Menjou y Ricardo Cortez; luego esta misma empresa la prestó a la First National, apareciendo en "The Prince of Tempters", con Lois Moran, Ben Lyon y Mary Brien. Y en nuevo su figura elegante y distinguida volvió a los "sets" de Paramount, filmando "God Gave Me Twenty Cents". Con este film se inauguró, hace exactamente cinco años, el colosal teatro que esta Compañía posee en la brillante Via Blanca y las calles 43 y 44, en New York. La primera película que filmó Lya de Putti en Hollywood fué "The Heart Thief". Fué en esa ocasión cuando la conoció.

Era muy joven y muy bella. Yo había visto hacía poco el triunfante film "Variety" y había admirado la labor de la primera actriz, por su espléndida certeza. Cuando me presentaron a la húngara, ésta apenas hablaba algunas frases de inglés. Tuvimos, pues, que entendernos haciendo uso del escaso francés que poseía; ella, mezclando muchas frases de todos los idiomas y usando la maravilla de sus manos que eran bellísimas.

Ese mismo día conocí a un actor famoso que trabajaba en el mismo film con Lya: Joseph Schildkraut.

Por cierto que la bella actriz aparecía como rubia por la primera vez en su carrera artística y aquella peluca blanca contrastaba admirablemente con los ojos oscuros y enormes, profundos como abismos!...

Siiguieron otros muchos. "Midnight Rose", con Kenneth Caryl.

(Continúa en la Pág. 58)



Lya de PUTTI como aparecía en su último film, "Scarlet Lady", realizado en Hollywood.



OLLY
WALTERS
LA SUGESTIVA-
ESTRELLA DE LA
"WARNER BROS." HA
TENIDO UN CONFLIC-
TO AMOROSO QUE SE
HA RESUELTO EN RENO,
PERO POR LO VISTO LOS
PROBLEMAS SENTIMENTALES
NO ALTERAN LA PLACIDEZ DE

Amor

Jul

NUNCA

Muere



for
M.
HARRY

SE habían encontrado en la Galería de las Fieras del Jardín de Plantas. El, parado delante de su escabel de escultor, copiaba un león majestuoso. Ella, sentada en una silla-tijera, dibujaba el mismo animal. Cuando la joven se hubo instalado allí, a dos pasos de él, apenas si el escultor dióse vuelta. Concretóse a encogerse de hombros. Aquella presencia femenina a sus espaldas y el áspero raspar de la carbonilla, le molestaban. Aplicaba sus bolillas al azar y manipulaba la cera con rabia. Por otra parte, el león, que hasta entonces no se había movido ni un instante, abandonó su quietud, empezó a golpear el piso con la cola, a morder los barrotes...

—¡Mañana perdida!—refunfuñó, molesto, el escultor.

Y sacando del bolsillo un paquete de tabaco rubio se puso a liar un cigarrillo. Su mirada, sin querer, se detuvo en el dibujo de la joven.

—¡Oh!—pensó para sí, sorprendido—. No está nada mal lo que hace esta pequeña animalista! Su león con las patas cruzadas sobre el barrote, tiene movimiento; y su cara arrogante e indulgente de rey destronado, denota observación y espíritu. ¡No, francamente, no está mal!

Y Jaime, más agradablemente predispuesto, se puso a examinarla. La pintora era menuda, fina, con manos infantiles y una expresión pura, triste, grave. Tenía labios delgados y grandes ojos azules, iluminados como por un profundo ensueño de ternura.

Consciente de este examen, la joven enrojeció e inclinó la cabeza sobre el dibujo. Avergonzado, volvió Jaime hacia su esbozo, lo deshizo de un golpe y empezó nuevamente a moldear, resbalando con delicadeza su pulgar sobre la forma; y su buril acariciaba la cera con un placer casi sensual.

El león había adoptado nuevamente su postura de monarca desterrado, paseando su mirada condescendiente del escultor a la dibujante. El ruido seco de la carbonilla y el suave de la miga de pan, lo adormecían. Cerraba los párpados y con la cabeza erguida como viajero que duerme en el tren, su alma de felino se evadía a los países de sus recuerdos...

El olor de las fieras flotaba en la galería. ¡Qué lejos estaban de París, de la realidad, en aquella atmósfera primitiva, de quietud estudiantina! Sentíanse transportados a alguna región fabulosa y salvaje...

Evelina saboreaba aquella huida imaginaria, aquellos extraños efluvios. A veces, su mirada se gaba del modelo al escultor. Alto, delgado, flexible, su delicadeza física contrastaba con la línea vigorosa de su escultura.

Afuera, a lo lejos, reía un buho. Lloraba una hiena...

—¡Las once!—gritó un guardián, abriendo, detrás de él las puertas de acceso de la galería zoológica. Empezaba el horario público.

—¡Ya!—suspiró Jaime; y sonrió a su vecina, mientras se limpiaba las manos en un trapo grasiento.

Ella respondió a su sonrisa sacudiendo y envolviendo su delantal. El le señaló un rincón donde podría guardar su silla-tijera al lado de su escabel. Y salieron, librandolo a la profanación del vulgo su palacio repleto de ensueños. La temperatura era deliciosa. Caminaban juntos, un poco turbados. Al pasar por delante de las jaulas, acariciaban, aquí un hocico, allá una cabeza. Y reían sin saber por qué. Reían porque eran jóvenes, y porque eran dos en ese jardín paradisíaco, parecido a aquél donde, entre la paz de los animales, Adán y Eva cambiaran sus besos...

Ella le confesó que era la primera vez que venía al Jardín de Plantas. Conoció muy poco París. Habíase criado en una pequeña ciudad de provincia, donde su padre, de origen polaco, daba lecciones de música. Habían venido a París para que ella completase sus estudios y se ganara la vida. Hacía retratos al lápiz y al pastel; retratos "humanos", aclaró Evelina sonriendo.

—Es mi primer ensayo animalista.

—A mí—respondió el escultor—, la gente me fastidia... Sólo "hago" animales. ¡Son mucho más interesantes!...

Habían llegado a la salita. Jaime hubiera deseado acompañarla más lejos, seguir a su lado; pero Evelina lo saludó gentilmente y se alejó.

Al día siguiente y los sucesivos, se encontraron en el mismo sitio. Trabajaban en silencio, muy abstraídos, y a veces, cuando el león no daba la "pose" o cuando, por el contrario, sobrepasaba sus esperanzas, sus pálidos y finos rostros de artistas cobraban una expresión dolorosa o extática.

Dividían su mañana en dos, con un paseo. Un día tuvieron sus confidencias.

Jaime contó su niñez, su infancia sin ternuras, sin alegrías. Después, su adolescencia en la escuela de Bellas Artes y su único amor, una pasión desgraciada que habíale hecho desear la muerte.

—Ahora me asusta el amor. No se puede amar sin sufrir. Y, sin embargo, ¿cómo es posible vivir sin amor?

—Sí—repitió Evelina, gravemente,—¿cómo vivir sin amor? —¿Usted ha amado ya?

—No; todavía no... Mi padre, como usted, estuvo a punto de morir de amor. Cuando yo era muy chica, mi madre lo abandonó por otro hombre. Nunca se consoló. Sólo ha vivido para mí y su vio-

lin... Mi madre vivió lejos de nosotros, en el otro extremo del mundo, traicionada y abandonada a su vez por el hombre que amaba... Sí, tiene razón. ¡No se puede amar sin sufrir!...

Y había en su voz tanta angustia y en sus ojos tanta ternura, que Jaime se inclinó hacia ella.

—Evelina, ¿quiere usted que probemos a amarnos?... Y, si debemos sufrir..., sufriremos juntos...

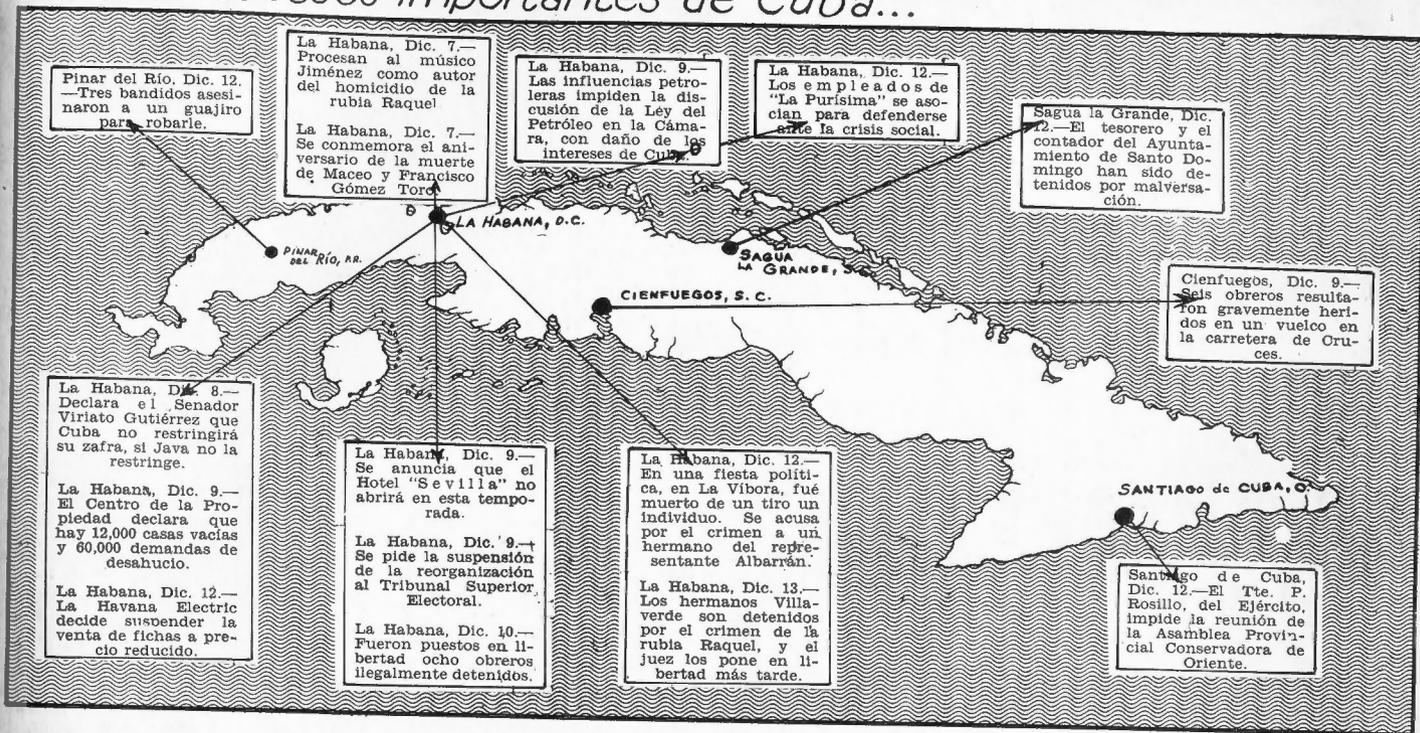
Evelina presentó a Jaime a su padre. El escultor agradó al viejo gentilhomme polaco. Evidentemente, no iba a ser un matrimonio "brillante", pues Jaime era pobre. Su padre le pasaba quinientos francos al mes, y él ganaba muy poco. Pero Evelina acababa de ser nombrada profesora en una escuela de dibujo. Además, tenía algunos retratos encargados. El músico poseía pequeñas economías.

Como la dibujante había terminado sus estudios del Jardín de Plantas, el escultor iba todas las noches a su casa, donde, las manos en las manos, bajo el suave reflejo de la lámpara, proyectaban ensueños felices.

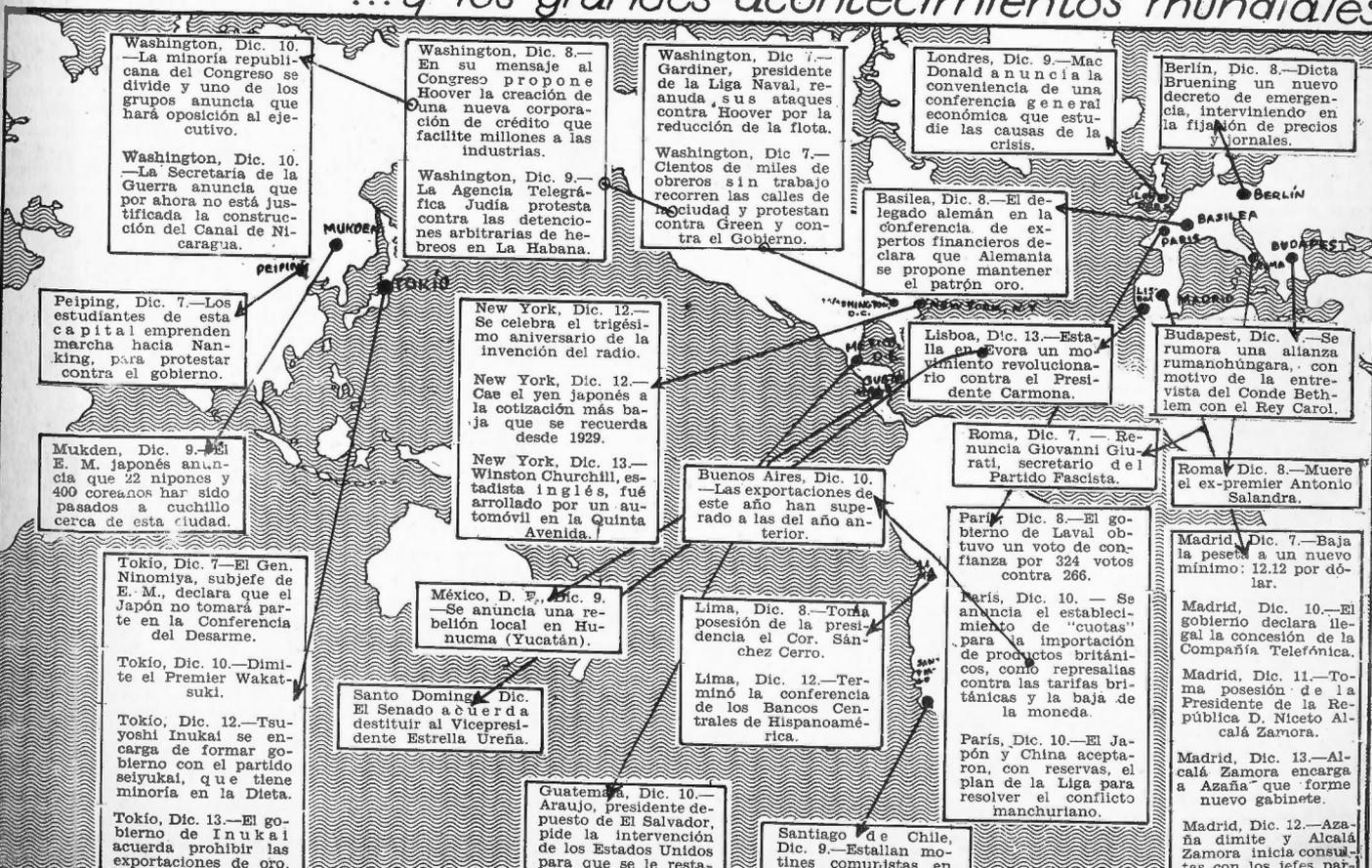
Se casaron. El padre de Evelina se volvió al rincón provinciano, y ellos se instalaron cerca de los
(Continúa en la Pág. 45).

¿Qué Pasa en el Mundo?..

Los sucesos importantes de Cuba...



...y los grandes acontecimientos mundiales



Qürraflos de Cartas

Por MARIBLANCA SABAS ALOMÁ

OR considerarias de interés para el público, voy a publicar, extractadas, algunas de las cartas que mis lectores han tenido la bondad de remitirme en relación con diferentes tópicos tratados por mí desde estas columnas. Hay críticas acerbas y aplausos excesivos. Agradezco una y otra cosa, cuando las merezco y cuando no. Este agradecimiento, en realidad, es una forma del respeto que siempre me inspira el modo de pensar y de sentir de los demás. Y ahora que hablamos de agradecimiento, quiero aprovechar la oportunidad de expresar por este medio mi más sentidas gracias a cuantas personas me han enviado en estos días diferentes lotes de ropas y objetos y diversas cantidades de efectivo para que los distribuya entre la gente necesitada que yo conozca; pero quiero, al propio tiempo, suplicar a las personas de generoso bolsillo y generoso corazón que ejerciten su caridad directamente, sin enviarme cantidades de dinero para que yo las reparta. (Señalemos la circunstancia de pura suerte de que los cinco números de varias fracciones de billete que me han sido enviadas han salido premiados). Gracias, de nuevo, y concedamos la palabra al propio público lector:

—Aplaudo grandemente la idea de la señora Abigail Mejía de Fernández, así como su razonada opinión respecto al Congreso Internacional de Mujeres. Me parece muy bien que todas las mujeres, sin distinción de clases, desarrolen temas libres exponiendo su criterio en lo que se refiere a las distintas fases de nuestra emancipación. El Congreso no debe ser antillano solamente; debe admitir a las mujeres de otros países, como Honduras, Venezuela, y demás Repúblicas Centro y Sur americanas que han sufrido los mismos rigores y las mismas opresiones que nosotras.—Cuca Gálvez, Jagüey Grande.

—En este momento acabo de leer su último magistral artículo, publicado en "CARTELES". Revista que nunca dejo de leer. ¡Se siente uno tan reconfortado, tan aliviado, al saber que todavía, en el caos de la vida de Cuba, hay ciudadanos, y, sobre todo, una cívica y comprensiva mujer que aliente, que fustigue y restalle el látigo sobre las dormidas conciencias, no de las mujeres de Cuba, sino de todos los que formamos parte de esta atribulada Patria! Se siente uno capaz de organizar mil cruzadas que alivien la tristísima suerte de mil criaturas que pululan en las más sucias pocilgas, sin contar con los medios más apremiantes para vivir. Señorita Mariblanca: yo la felicito calurosamente en mi nombre y en el de mis compañeros estudiantes que estamos luchando en estos momentos inquietantes, y a la vez la exhorto para que siga en su férreo puesto de periodista que se preocupa por la emancipación de la mujer cubana. Si-

ga "predicando en el desierto", como lo hizo el Divino Maestro, que al cabo de los años brotarán las preciosas flores y ricos frutos en los trabajados y laborados campos.—Luis M. González, Santa Clara.

—Estoy, creo que por primera vez, en absoluto desacuerdo con usted, Mariblanca. No soy partidaria del "nudismo", ni creo que tenga usted la menor razón cuando asegura que la moral católica es la que condena de manera implacable la ostentación del desnudo. No es la moral católica, sino la civilización cristiana la que condena el desnudo por atentatorio a las buenas costumbres y a la verdadera moral, por cuanto reduce las relaciones sexuales a sus límites más justos imponiendo el vestido y proclamando la necesidad de mantener debidamente ocultas las partes sexuales. No comprendo que sea usted, tan diáfana y tan pura, partidaria de una práctica tan corruptora y tan corrompida,—en sí misma una degeneración—del llamado "nudismo". Estoy segura de que

usted misma no se atrevería a practicarlo. He aquí por qué ha parecido insincera,—justo que es tan sincera siempre—aplaudirlo. Díganos su verdadera, pero deje en paz a los que quieren retrotraer al hombre a la práctica primitiva de la vida de las cavernas!—Rosa María Benítez, Mérida, Yucatán.

—Quisiera explicarle todo cuanto mi corazón siente, pero a veces es tanta la emoción que no se puede; tenga la seguridad que está tratando con una obrera consciente, que comprende todos los derechos que nos pertenecen, que odia todas las mentiras y que está dispuesta a luchar por la clase trabajadora. Se lo juro, Mariblanca: sufro mucho al ver la esclavitud del proletariado, quisiera que todos lucharan, que todos comprendieran sus derechos, que no se dejaran explotar, quisiera que todas las mujeres nos uniéramos para todas juntas libertarnos; mientras no lo hagamos así, viviremos eternamente en estas condiciones. Necesitamos del gran apoyo y el gran estímulo de usted, nuestra ÚNICA defensora, para seguir adelante. Está muy bien lo que le dice a nuestras hermanas dominicanas: que estudien, que lean "Guía de la Mujer Inteligente" de Bernard Shaw, y "La Mujer Nueva y la Moral Sexual", de Alejandra Kolontay: eso es lo que necesitamos todas: estudiar mucho, educarnos, muchas tenemos que luchar para poder hacerlo. Pero a veces no podemos, pues nos falta organización, funcionamiento de cursos libres, etc. Dígame qué idea tiene de mi modo de pensar.—Rosita Delgado. Depósito "Susini" Santiago de Cuba.

—La mujer culta y de alma debe ser tratada con el mayor respeto y la mayor consideración, cada día debemos acercarnos con delicadeza, más y más a su valiosa persona, para poder expresarle más de cerca nuestra admiración por sus valiosas virtudes. En el precioso jardín de las mujeres cultas hallamos almas grandes y corazones generosos que nos señalan el camino de todas las felicidades. Nosotros, los hombres, estamos obligados a realizar algunos sacrificios para hacer triunfar la obra que tan gallardamente viene desarrollando la mujer. De esta manera cumpliremos con un doble deber: con el que nos impone nuestra condición varonil de ayudar y proteger a la mujer en todo lo que esté a nuestro alcance, y con el más sagrado: nuestro comportamiento ante Dios. Tenemos que ayudarla y cooperar con ella para que vea premiados sus anhelos con el éxito. Todo el que haya recibido una elemental educación y se le haya movido el alma y la conciencia, sabrá colocar en el más alto plano de consideración a la mujer que no se humilla, que se enaltece a sí misma.—Heriberto Díaz, (13 años) alumno de la Escuela Pública número 7. Jaticbonico. (Continúa en la Pág. 55).

HABLA "OTRO" CIENFUEGUERO...

SOBRE NUDISMO

A riesgo de quedar incluidos en la clasificación de cerebros mediocres que hace la señorita Mariblanca Sabas Alomá a los que no piensan como ella, nos vamos a permitir decir algunas palabras acerca de esa, a nuestro entender, aberración, del nudismo, que tan inocente le parece a sus partidarios.

El nudismo, o por mejor decir, el desnudismo, como acertadamente dice la referida escritora, seguramente es un neologismo del "nudite" francés; sea como quiera, el hecho es el desnudo. Concebimos perfectamente que en las edades prehistóricas en que aún no se habían inventado las telas, nuestros primitivos antepasados no se cubrirían el cuerpo por adornos, sin embargo lo hacían con las pieles de los animales que mataban y con quienes sostenían una lucha, y que más afortunados que ellos, la naturaleza los había dotado de piel suficientemente dura y de pelo o lana para resistir las intemperies, y a las aves, de pluma. Al ser humano, más débil de cuerpo y con suave epidermis, le fué necesario inventar alguna indumentaria para defenderse no sólo de los insectos, sino también de los accidentes naturales. Creó la civilización y lo que al principio fué una imperiosa necesidad, lo exigieron las costumbres, pues es innato por más que se diga, el rubor, y sobre todo en la mujer.

Las tribus africanas y las de otras regiones del globo, cubren aquellas partes del cuerpo cuya vista puede dar origen a impulsos naturales, no viciosos, como sostienen los defensores del nudismo, sino que la misma naturaleza ha dotado de esos sentimientos a todos los seres de distintos sexos, a menos que pertenezcan al orden de los ennuocos. En el mítico paraíso, Eva se cubrió con una hoja de parra, por el rubor que sintió al despertarse en su ser los sentimientos que le imprimió la naturaleza, y eso que no había suscitado, como hoy se dice, a la hermosa Venus, concepción griega, surge del mar con una mano cubriéndose la parte sexual y con la otra sus hermosos senos.

No puede citarse un solo pueblo en que el desnudo fuera habitual. Solamente en ciertas ocultas prácticas religiosas de la mitología griega y en las bacantes o coriantes, se ostentaba el desnudo, que trajo consigo la corrupción y el desenfreno, lo mismo que en algunas sectas de exaltados religiosos en Egipto, India y primitivos de la Moderna, que incurrieron en esas manifestaciones, que fueron prontamente reprimidas por atentatorios al orden público y a las costumbres. Los partidarios del desnudo, se defienden alegando razones de higiene y de conveniencias a la salud, pero creemos que no es necesaria la completa desnudez para que los rayos del sol, y la influencia del aire y de toda la naturaleza influyan en el ser humano.

Esa inocencia paradisíaca que se invoca, solamente puede existir en seres andróginos, pero no en los que obedecen a la dictadura de la naturaleza, sin necesidad de corrupción de origen ancestral. La atracción de los sexos es indudable, pues es ley de la naturaleza y no puede contrariarse con fingidos artificios. ¿Acaso somos de mármol o seres insensibles, para que la vista y el tacto, las palabras y las miradas conserven una inocencia de alma, de pensamiento y de intención? ¿La desnudez del árbol, de la flor, del ave, puede ser igual a la del ser humano? ¿Qué error! La desnudez, si se generalizara,—que no se generalizara, pues a ella se opone el grado de civilización que hemos alcanzado,—atraería la corrupción y el desenfreno, a menos, como decimos más arriba, que se creara el orden de los ennuocos y de las lesbianas, o retrográramos a los tiempos prehistóricos.

La que perdería más en las prácticas de la desnudez, sería la mujer, pues perdería el rubor que encanta a los hombres, y el misterio que en todas las cosas seduce. Los flotantes velos o los ceñidos vestidos que rodean el esbelto cuerpo de una mujer, ejercen una influencia poderosa en el hombre.

Somos amantes de la ilusión y de la poesía, y la realidad hace perder el encanto y no seduce sino en ciertos casos. Si las mujeres usaran vestidos masculinos, perderían la mayor parte de sus atractivos y seducción. Esto deben tenerlo presente las mujeres que pretenden convertirse en hombres, olvidando las leyes de la naturaleza.

No extrañamos en manera alguna la fantástica creación de algunos cerebros, ni mediocres como los nuestros, sino de mentales adólescentes. ¿No sostuvo J. J. Rousseau que el hombre nació bueno y que la sociedad lo ha corrompido? ¿Qué no se acordó del hombre primitivo, sanguinario y feroz, que tuvo que luchar a brazo partido con las fieras, sus hermanas?

¿Sería verdaderamente simpático y atrayente el cuadro de la humanidad desnuda! Nada tendríamos que envidiar a los pobres animales que nos rodean. ¿No sería encantador ver a una virtuosa y hermosa joven, en una colonia del desnudo y después contemplarla en los salones serotinos, dándose de cualquier palabrita que pudiera herir sus castos oídos, fiodo allí, esa inocencia religiosa y poética, no podría compararse con nosotros, con nuestra inocencia. Verdaderamente, no hay nada nuevo bajo el sol. Todo es hijo de la evolución.

Evolucionemos, pues, a esa perfección tan cantada por algunos, a ese desnudo artístico, como se les antoja a muchos escritores de ambos sexos, que se dejan dominar por la imaginación y no por la realidad, ¡la terrible realidad! No podemos pensar sino que están bajo la influencia de "un sueño de verano", ¡de una ilusión!

Dr. BERNARDO CASTILLO.

Cienfuegos, Noviembre 25, 1931.

Inválidos, en un departamento situado en un sexto piso. Todas las mañanas bajaban juntos, él para ir a su taller, ella a sus lecciones. A las doce, se reunían a almorzar. Jaime volvía a salir. No así Evelina, que saboreaba entonces el inefable placer de permanecer en su estudio, donde todo era armónico, suave, dulce... Recibía a su pequeña clientela mientras ejecutaba sus encargos. A las cuatro, se marchaba al taller de Jaime, a interesarse en sus progresos y discutir de arte. A la hora de la "ración de las fieras" oían los rugidos de los leones. Entonces, recordaban sus castas sesiones de otros tiempos... y un reflejo brillaba en los ojos del escultor. Y, cuando volvían a lo largo del Sena, suspendida ella de su brazo, sus rostros cobraban una expresión tan luminosa, que los paseantes se detenían, enternecidos, ante esa felicidad. Y ella decía:

—¡Qué tontos éramos en temer al amor!...

Transcurrieron dos años. A pesar de su vida mediocre, a pesar de sus lecciones, a pesar del exceso de trabajo, Evelina sentíase feliz.

Sólo se había cruzado una nube en su cielo radiante: la muerte de su padre, que le había legado su violín. Trabajaba mucho más desde la muerte del anciano gentil hombre y desde que se celebrara el último Salón, en el que Jaime había obtenido un tercer premio. Ahora trataba de ayudarlo para que obtuviera el segundo en la próxima exposición. Para ello trabajaba en un grupo de leones, que demandaban grandes gastos y esfuerzos. Pero, después, ¡qué recompensa! Irian a pasar el verano en Italia. Este era un secreto de Evelina. A fin de reunir la suma necesaria, desde hacía casi tres meses no iba a buscarlo al taller. Necesitaba disponer de más tiempo para su tarea. Dibujaba en su casa hasta la hora de las comidas, y aún después, bajo la luz de la lámpara, componía catálogos para las grandes tiendas o ilustraba libros a precios módicos. Jaime, hundido en un sillón, la miraba mientras fumaba su pipa. Saboreaba en silencio aquella atmósfera de intimidad y de confort. Pero, si bien el escultor dormitaba en él, el fauno manteníase despierto; sus ojos brillaban, y acercándose a Evelina, iba a acariciar con su barba la linda nuca inclinada.

—¡Lina! ¡Mi pequeña Lina!... —suplicaba.

Ella cerraba los ojos, toda enternecida; pero, pensando en su viaje a Italia, lo rechazaba ticamente.

—¡Vamos, Jaime querido, no eres razonable! Sabes que debo trabajar...

El se resignaba, e iba a acostarse solo.

Desde hace un tiempo, Evelina se siente algo alarmada. Su Jaime está pálido, triste: ya no le pide que vaya al taller a ver los progresos de su grupo y nota, además, que su Jaime se resigna demasiado pronto. Esa noche ha ido a acostarse sin que ella haya tenido que negarle nada. Ni siquiera ha fumado su pipa...

—¡Pobre! — piensa —. Se mata trabajando. Quizá crea que me he desinteresado de su trabajo. Mañana mismo iré a su taller. Sí, iré cada dos días".

Evelina deja sus lápices y apaga la luz. Se desliza...

Amor

sólo atraviesa su sueño. Tantea suavemente. Su Jaime está ahí. Escucha... ¡Oh, qué desesperante es percibir en la noche un ruido impreciso!... ¡Pero si es Jaime! Es Jaime que llora, que solloza... no en sueños, sino en realidad...

—¡Jaime! ¡Jaime, mi amor!, ¿qué tienes? ¡Vamos, quiero saber! Debes decírmelo todo... ¡Vamos!... ¿Es tu grupo lo que te produce sinsabores?

- ¡No!
- ¿Has visto a algún miembro del Jurado? ¿Tu medalla peligró?
- ¡No!
- ¿Has perdido dinero?
- ¡No!
- ¿Tu león ha muerto?—inquire

(Continuación de la Pág. 42).

re nuevamente, sin mayor convicción.

El sacude la cabeza... Un largo silencio. Evelina se estremece. Piensa en algo que no se atreve a pronunciar... Pero quiere saber e inquiriere, segura de antemano de que él la desmentirá. Su pregunta suena a broma?

—Entonces, ¿tienes una amante?

—¡Sí!—responde él sordamente. Un frío instantáneo penetra en Evelina. Un frío mortal y negro. Está ahí, en los brazos de su Jaime, y, sin embargo, se siente aislada de él por un muro de hielo... Se siente sola y pesada como el plomo... Es como si se precipitara hacia abajo, horadando en su caída la cama y los seis

pisos del edificio... es como si se hundiera en un abismo insondable...

Jaime tiene miedo de este silencio y de este cuerpo inerte que está en sus brazos...

—¡Lina!—balbucea, cubriéndola de besos apasionados.

Ella siente que su sangre refluye a su corazón.

—Entonces, ¿ya no me amas, Jaime?

—¡Sí, te amo! ¡Te amo!... ¡Por eso lloro!

—¿Lloras por eso?

—Sí. Porque es necesario que te deje. ¡Necesito morir!

—¿Morir?... ¡Oh, Jaime!... Y lo enlaza fuertemente... ¡No, Jaime! ¡Solo, no! Si quieres morir, muramos juntos...

—¡Ojalá pudiéramos vivir!—dice él. con un dolor de niño.

(Continúa en la Pág. 49).



La que triunfa...

conoce el valor de un cutis terso... ¡y el de la Crema Hinds!

AQUELLOS que aprecian la belleza, otorgan la palma a la mujer de cutis hermoso, porque su lozanía, suavidad y blancura proclaman los encantos seductores de la juventud...

soberbios ingredientes, da la mayor satisfacción a las que saben cómo cuidar su cutis.



Aplice la Crema Hinds al rostro, las manos, los brazos, los hombros: al levantarse; antes de empolvarse, para que el polvo adhiera bien y parejo; antes de salir a la calle, y al acostarse, para que mientras usted duerma el cutis recobre toda su lozanía... Y cuando note usted que la admiran más y más, entonces conocerá el valor de un cutis sano y terso... ¡y el de la Crema Hinds!



Si su cutis posee estas cualidades, protéjalo para conservarlas. Si en cambio ha sido maltratado por la dañina influencia de la intemperie, cuídalo más para que recobre toda su hermosura. Siga el ejemplo de millares de mujeres refinadas de todo el mundo. Use la Crema Hinds que, por combinar



CREMA HINDS

de miel y
alvendas

EL BUEN AMIGO QUE USTED BUSCA

Escriba Ud. antes que sea tarde

¡Lectura gratuita de
la propia vida de Ud.!

Encontrará en este profeta al hombre que le prestará un servicio inestimable al darle a usted su consejo con respecto a su vida de negocio; sobre sus asuntos referentes a su casa; su salud; su amor. ¡Escribale hoy mismo! Tan pronto conozca la verdad, podrá precaverse contra todo mal y evitar cualquier paso falso. El capitán A. R.

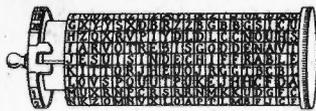


Walker dice de él: "No solamente ha hablado de acontecimientos, que hasta a mis amigos más íntimos eran desconocidos, sino que también dijo cosas que, según su predicción, se realizaron; ¡y todo esto sin haberme visto jamás!" Envíele su nombre y dirección, indicando la fecha de su nacimiento, escritos bien legiblemente, y si le parece bien, adjunte 75 céntimos, en sellos de correo de su país (no monedas), para cubrir los gastos de correspondencia y franqueo. El remitirá a usted gratuitamente un estudio de su vida. Astral Dept. B-411, Rue de Joncker, 41, Bruxelles (Bélgica). Tenga cuidado de franquear cada carta suficientemente con 5 cts.

SECRETOS...

(Continuación de la Pág. 23)

El aparato consiste en veinte discos. Los discos pueden girar sobre sí mismos y tienen todos un alfabeto de veinte y cinco letras, en orden distinto todos ellos. La clave es el orden en que se colocan los discos en el aparato.



Mi amigo examinó atentamente el cilindro. De pronto se iluminó su rostro.

—Leo—me dijo—sobre los discos la frase *Je suis indéchiffrable* (Yo soy indescifrable). ¿Cómo se transmitiría esa frase?

—Transmitiendo cualquier otra de las veinte y cuatro filas de letras. El transmisor puede utilizar la primera fila, GXYYSXDBRZZ BGGBSICU, o la última, MUX RNPGRSRRNMKKUDGFC, o cualquier otra.

—Supongamos que el mensaje cifrado que se recibe es igual a la línea de arriba, GXYYSXDBRZZ BGGBSICU. El receptor, después de disponer sus discos en el orden que determina la clave, mueve cada uno de ellos hasta que esas veinte letras coincidan en una misma fila. Entonces busca en cada una de las otras veinte y cuatro filas hasta que encuentre algo que tenga sentido. En este caso encontrará: "*Je suis indéchiffrable*".

—El Comandante Bazeries dice al describir su cifra, que las combinaciones posibles de sus discos ascienden aproximadamente a dos quintillones (2,000,000,000,000,000,000,000,000,000), y como cada disco tiene veinte y cinco letras, la frase "*Je suis indéchiffrable*" puede enviarse en tantas maneras distintas como dos quintillones elevados a la vigésima quinta potencia.

Mi amigo cerró los ojos a la idea de tan estupenda cifra.

—¿Y eso es verdad?—me preguntó.

—El número de combinaciones posibles, sí—le contesté. Pero lo que no es cierto es que el sistema resulte indescifrable. La Cámara Negra inventó un método para resolverlo. Para descifrar un mensaje escrito en este sistema sin conocer la clave, se escribe el mensaje en veinte y cuatro discos diferentes y se le da a cada letra un número basado en su frecuencia en el idioma inglés. Entonces se entregan los veinte y cuatro discos a veinte y cuatro personas que comienzan a sumar a máquina los números que hemos dado a las letras. Con eso se obtienen veinte y cuatro hojas estadísticas. Esas hojas pasan entonces a veinte y cuatro criptógrafos. Después de experimentar con los números, uno de los veinte y cuatro criptógrafos acaba por hallar la solución correcta.

Mi amigo movió la cabeza dubitativamente.

—No hay nada misterioso en eso—le aseguré—ni es nada particularmente fenomenal. Cuando un centenar de hombres y mujeres, o más, dedican todo su tiempo y sus cerebros a resolver un problema, es asombroso el número de fórmulas que pueden descubrir para la solución de los distintos tipos de códigos y cifras.

Y en el Departamento de Estado no hay nadie que estudie esos problemas.—me preguntó.

—Nadie—le contesté. Los códigos que se usan hoy son esencialmente los mismos que se usaban cuando yo era empleado del bureau de las claves.

—Yo espero que su carta produzca algún resultado—me dijo, con tono de seguridad.

Le miré irónicamente, pero no dije nada.

Una semana después o cosa así, recibí un sobre imponente del Departamento de Estado. He aquí su contenido:

"Departamento de Estado,
Washington, D. C.

Herbert O. YARDLEY, Esq.
WORTHINGTON, Indiana.

Señor: El Departamento ha recibido su carta de Julio 11, ofreciendo entregarnos sin costo ni retribución alguna los informes que en su opinión pueden servir para perfeccionar el servicio de claves del Gobierno, garantizando el secreto absoluto de los mensajes confidenciales, siempre que el Departamento le convenga de su buena fe en la materia, de sus intenciones de considerar leal y totalmente su sugestión, y de que será examinada por una comisión

competente y adoptado el método que usted sugiera si le es favorable el informe de la comisión.

El Departamento tendrá mucho gusto en recibir de usted o de cualquiera, cualquier informe o sugestión destinado a mejorar la eficiencia de su servicio de comunicaciones, pero tales informes o sugestiónes deben sernos hechos incondicionalmente, y el Departamento debe quedar en libertad de decidir en qué forma y hasta qué punto esos informes y sugestiónes deben ser empleados. Si usted desea enviarnos sus sugestiónes bajo esas condiciones, el Departamento tendrá sumo gusto en cibir las y darles la consideración que a su juicio merezcan.

Muy atentamente, de usted
Por el Subsecretario de Estado
(Firmado) Wilbur CARR
Secretario Auxiliar".

Esto es, desde luego, lo que yo me esperaba, pero sin embargo tenía la esperanza secreta de que no sería así. A juzgar por esa carta se supondría que yo era una persona extraña en los círculos del Departamento de Estado. Nadie sospecharía que yo he trabaja-

VEINTE PREGUNTAS

¿Quiere usted medir la extensión de sus conocimientos? Lea estas veinte preguntas, contéstelas mentalmente y compruebe luego las respuestas en la página 50. CARTELES pagará \$1.90 por cada pregunta que usted envíe y que aparezca publicada en esta sección. Dirija los sobres a "Veinte Preguntas", Revista CARTELES, Almendares y Bruzón, La Habana, Cuba.

- 1.—¿Qué nombre se le da al soberano de Abisinia?
- 2.—¿Qué Vicepresidente de los Estados Unidos ha visitado Cuba?
- 3.—¿Qué figuras prominentes de las literaturas inglesa y española murieron el mismo día?
- 4.—¿Cuál es el idioma de la diplomacia?
- 5.—¿Dónde murió el último zar de Rusia?
- 6.—¿Cuál es la piedra correspondiente al mes de diciembre?
- 7.—¿En qué obra de Víctor Hugo figura el personaje de Esmeralda?
- 8.—¿De quién es el "Après-midi d'un Faune"?
- 9.—¿Cuáles son los signos del Zodíaco?
- 10.—¿Quién fué el Dulce Cantor de Israel?
- 11.—¿Cuál es la unidad de fuerza electromotriz?
- 12.—¿Cuál es la capital del Estado de California?
- 13.—¿A qué juego pertenecen los términos "net", "drive" y "chop"?
- 14.—¿Qué quiere decir monocromo?
- 15.—¿Cuáles son los buques de guerra más poderosos del mundo?
- 16.—¿Quién descubrió los rayos X?
- 17.—¿Qué es un monomio?
- 18.—¿A qué compositores rusos se les llama "los Cinco"?
- 19.—¿Dónde nació José Martí?
- 20.—¿Quién realizó la occidentalización del Japón?

PERSONAS CUYAS PREGUNTAS HAN SIDO ACEPTADAS

T. Bernabé, de Guantánamo; Ramón Mendoza, de La Habana; Eduardo M. Pi, de La Habana; Alicia Sotolongo de La Habana; Josefina M. Rivero, de La Habana; Cleto González, de Santiago de Cuba; Alejandro A. Díaz, de Camagüey; Eloísa Martínez, de Ciudad México; A. Godoy, de Guantánamo; César Rodríguez Baz, de San Juan de Puerto Rico; Clara Alonso, de Matanzas; María D. Romero, de Panamá; Armando de la Villa, de Matanzas; Nelly Astolfi, de Veracruz (México); A. D. López, de La Habana; Genaro Méndez, de Santiago de Cuba; Severiano García Carmon, de Pinar del Río; Antonio Castiells, de Santa Clara; Elvira Amenábar, de Pinar del Río; y G. H. Paez, de La Habana.

BUSQUE LAS RESPUESTAS EN LA PAGINA 50.

Pluma fuente y lapicero
Equilibrados, Verdes
marino.



NO MÁS
MOLESTIAS
AL ESCRIBIR

Las ideas fluyen, escribiendo con una Sheaffer Lifetime. Ningún defecto perturba la concentración de Vd. Son plumas fuente cuya perfección absoluta se garantiza por toda la vida. Pruebe ambos: lapiceros y plumas fuente.

DE VENTA EN LOS
MEJORES ESTABLECIMIENTOS

SHEAFFER'S
PLUMAS FUENTE, LAPICEROS, ESCRIBANIAS, SEKUP
W. A. SHEAFFER PEN COMPANY, 1001 EAST MADISON, IOWA, U. S. A.

Regda. en los E. U. A.

jado allí durante diez años, descubriendo al Departamento los secretos de las capitales del mundo. Ni se imaginaria nadie que yo hubiera visto en mi vida un libro de claves!

Yo dudo seriamente que el Departamento desee ninguna mejora en su sistema de comunicaciones, como lo declara diplomáticamente el Sr. Carr; eso es algo completamente ajeno a los códigos inseguros. Toda mejora requiere investigación y cambio; toda investigación y cambio requiere imaginación y energía. Sea como fuere, permítaseme saltar a una de las grandes compañías neoyorkinas de importación y exportación y comparar su servicio de comunicaciones con el del Departamento de Estado.

El Presidente de la Blank Exporting and Importing Co. es un amigo personal mío. Le envié una nota diciéndole que tenía una extraña petición que hacerle, y consintió en recibirme.

—Deseo hablar con uno de los empleados de su oficina de claves; no con el jefe, sino con un empleado cualquiera, el que le parezca menos competente. Quiero averiguar qué es lo que sabe.

Mi amigo me miró dubitativamente, pero ordenó a su secretario que hiciera venir al Sr. Jones, que resultó ser un joven delgado y alto, de diez y siete años de edad. Jones se detuvo ante nosotros, nervioso, y tamborileando con los dedos de una mano sobre la otra.

—He venido a buscar aquí ciertas sugerencias para perfeccionar el servicio de comunicaciones del Departamento de Estado—le dije. Pero antes que nada, haga el favor de decirme cuánto tiempo hace que está usted cifrando telegramas y cual es su sueldo.

Jones miró a su jefe, todavía inquieto.

—Hace un año que estoy aquí—dijo por último. Mi sueldo es de diez y ocho dólares a la semana.

—Bien; diez y ocho dólares a la semana. ¿Y sabe usted mucho de códigos y cifras?

—No mucho—me contestó.

—Si usted no tiene inconveniente, me gustaría hacerle algunas preguntas. Por ejemplo: el Departamento de Estado comienza todos sus telegramas con algo así":

Y comencé a escribir en un bloque: "No. 648, Julio 20. Con referencia a su telegrama No. 563 y a nuestro telegrama No. 642".

—Después de eso comienza el telegrama cifrado—dije. El Departamento necesita dos y media palabras cablegráficas para transmitir esas referencias. ¿Cuántas palabras necesitaría usted?

El muchacho se sintió entonces en su terreno. Estudió un momento las líneas y me dijo después:

—Yo puedo condensarlas en una palabra de diez letras. Nosotros ciframos primero nuestros números de telegramas y las referencias en una tabla numérica y después convertimos los números en diez letras que son aceptadas por las oficinas del cable como una sola palabra.

—Ya tenemos ahí una economía de dos palabras y media por cable en la mayor parte de los mensajes del Departamento—le dije. Pero pongamos como pro-

medio dos palabras. Dígame ahora ¿cuánto tiempo hace que esta casa está cifrando sus números y referencias en una sola palabra?

El no lo sabía, pero su jefe me dijo que desde 1905, cuando los nuevos reglamentos del cable permitieron el uso de diez letras arbitrarias como una sola palabra.

Yo hice números rápidamente. Desde 1905 a 1931 van veinte y seis años. Cuando yo estaba en el Departamento el promedio era de 100 cables diarios, tomando en cuenta los telegramas exteriores. En un periodo de 26 años son casi 1,000,000 de telegramas. Las tarifas cablegráficas fluctúan, pero se puede aceptar un promedio conservador de 50 centavos por palabra durante ese periodo. ¡Apenas podía creer lo que veían mis

BABAB. Washington transmitió BABAC, es decir, cruceros de ocho pulgadas, pero en la transmisión trasatlántica la palabra se confundió y al llegar a Londres se leía BABAB. Entonces el Embajador corre al Foreign Office y habla de cruceros de seis pulgadas en vez de hablar de cruceros de ocho.

Para comparar las palabras del código del Departamento de Estado con las del mundo de los negocios, le pregunté a este empleado de diez y ocho pesos a la semana qué clase de códigos usaba.

—Códigos de dos letras diferenciales—me contestó sin titubear. —¿Por qué?—interrogué de nuevo.

Jones pidió permiso y a los pocos minutos reapareció con un código comercial corriente y lo abrió

que se dedica a los negocios sepa apreciar la importancia de las dos letras diferenciales.

Le dí las gracias por sus explicaciones. Cuando salió, su jefe me dijo:

—Si realmente le interesan esas cosas, yo puedo contarle algo acerca de las palabras de los códigos. Por amarga experiencia, nosotros no sólo insistimos en usar códigos de dos letras diferenciales sino que además nos negamos a usar códigos cuyas palabras, cuando se han transpuesto dos letras adyacentes, existan en el código. Un libro así le costó una vez a esta casa un millón de dólares. Teníamos nosotros cierto proyecto en la Argentina y cablegrafiamos que aumentábamos nuestra oferta de nueve millones a diez.

—Yo envié la palabra en clave, que quería decir diez millones de dólares. Cuando llegó a la Argentina, las dos últimas letras estaban traspuestas, lo que convirtió la palabra en otra que significaba once millones. Desde entonces, puede usted estar seguro de que no sólo usamos palabras de dos letras diferenciales sino también que sean distintas cuando las letras adyacentes hayan sufrido una trasposición.

Me pareció que no había motivo para contestar la carta del Departamento de Estado. Si el Departamento deseara seriamente mejorar su servicio de comunicaciones, ya hubiera podido hacerlo en tanto tiempo.

Mi amigo convino conmigo en que no había nada que hacer con el Departamento de Estado, pero me aconsejó que contestara la carta y que publicara la correspondencia, llamando así la atención del Comité de Relaciones Exteriores del Senado acerca de un problema tan importante.

Mi última carta decía lo siguiente:

Julio 25 de 1931.

Honorable Señor Secretario de Estado.

Washington, D. C.

—Señor: Tengo en mi poder una carta fechada en Julio 14 (A-C) y firmada por el señor Carr, Subsecretario de Estado, en respuesta a mi carta de Julio 11, ofreciendo al Departamento de Estado, sin costo de ningún género, el medio instantáneo e indescifrable de comunicación que describo en el Capítulo XIX de mi libro "The American Black Chamber". El señor Carr dice:

—El Departamento tendrá mucho gusto en recibir de usted o de cualquiera, cualquier informe o sugerión destinado a mejorar la eficiencia de su servicio de comunicaciones, pero tales informes o sugeriones deben ser hechos incondicionalmente, y el Departamento debe quedar en libertad de decidir en qué forma y hasta qué punto esos informes y sugeriones deben ser empleados. Si usted desea enviarnos sus sugeriones bajo esas condiciones, el Departamento tendrá sumo gusto en recibir las y darles la consideración que a su juicio merezcan.

—Debo confesar que me ha sorprendido esta respuesta. Si el señor Carr buscara en los archivos del Departamento encontraría mi memorándum escrito antes de la

(Continúa en la Pág. 50).



Enjuagándose, simplemente, en la solución, adquiere el matiz deseado, con la hermosura peculiar de los colores.

Tintex

colorea y tiñe

Los Productos Tintex son:

Caja Gris Tintex Para teñir y matizar todos los materiales.

Caja Azul Tintex Para sedas con adornos de encaje. Colorea la seda pero el encaje conserva su blancura.

Quita-Color Tintex Hace desaparecer el antiguo color de cualquier material para teñirlo con un nuevo color.

Whitex Un añil especial para devolver la blancura a las sedas y lanas amarillentas.

Distribuidores:
GENERAL DISTRIBUTORS, Inc.
Lamparilla 58 Habana

ojos. ¡Un ahorro de \$500.000!

—Y usted gana diez y ocho dólares a la semana—dije. Pues bien: si usted hubiera estado en el Departamento desde 1905 y se hubiera seguido allí su sistema para cifrar las referencias le hubiera usted ahorrado al gobierno quinientos mil dólares.

Los ojos del muchacho se abrieron desmesuradamente.

Los códigos del Departamento de Estado pertenecen a la clase que nosotros llamamos "códigos de una letra diferencial". Es decir, que cada palabra del código difiere de otra en sólo una letra. Por ejemplo:

BABAB
BABAC
BABAD
BABAF

Supongamos ahora que BABAB quiere decir cruceros de seis pulgadas y BABAC cruceros de ocho pulgadas. El Embajador en Londres, durante la Conferencia de Limitación de Armamentos Navales recibe un largo telegrama de Washington discutiendo la fuerza en cruceros y la proporción entre Inglaterra y los Estados Unidos. En el telegrama encabentra la palabra en clave BABAB: cruceros de seis pulgadas. Pero Washington no envió la palabra

ante mí, sobre la mesa, indicando dos líneas:

AUWUS—compre lo menos posible.

AUWYW—compre lo más posible.

—Ahora le explicaré por qué usamos las dos letras diferenciales, me dijo. Supóngase que el corresponsal trasmite en clave "compre lo menos posible", y pone AUWUS. En el cable se equivocan y nosotros recibimos una palabra en clave que dice AUWYS. La U se ha convertido en Y. Nosotros buscamos AUWYS en la clave, pero como cada palabra del código se distingue de las otras por lo menos en dos letras, no podemos encontrar esa palabra en nuestro libro. Eso nos advierte que existe un error. Suponga usted ahora que nuestro código estuviera hecho así:

AUWUS—compre lo menos posible.

AUWYS—compre lo más posible. —Con ese código de una sola letra diferencial hubiéramos encontrado que AUWYS significaba "compre lo más posible", mientras que nuestro corresponsal quería decirnos todo lo contrario. ¿No está claro?—me preguntó el joven.

—Sí, perfectamente claro; y es particularmente interesante que un muchacho de diez y siete años

CERVEZA TROPICAL La Mejor

Done Media



VENDEMOS SOLARES
EN MIRAMAR
y Alturas de Miramar

PRECIOS DE SITUACIÓN

FACILIDADES

CONSÚLTENOS

OFICINA CENTRAL:
PRADO, 9
M-3462

—¡Vamos, criatura!— sonría ella.—¡Cuéntamelo todo!
 —¡No! ¡Prefiero morir!
 Y se desprende de sus brazos. Ella lo vuelve a estrechar.
 —Quiero saberlo todo. Lo que ahora me digas no me hará tanto daño como tu "sí" al contestar a una pregunta que formulé casi en broma.

—¡Lina, mi pobre Lina! Te hago sufrir. Y, sin embargo, sólo a ti te amo, ¡te lo juro!...
 —Pero, entonces, no comprendo.
 —¿Cómo explicarte?... Tú no ibas nunca a mi taller... Aun aquí, de noche, no me pertenezco... Sé bien que es para mí que trabajas... pero, comprende-me... ¡estaba solo todo el día, entre mis fieras!...

—Sigue.
 —Como no ibas nunca, yo me marchaba al café a emborrutecerme. Tomaba uno, dos, a veces tres cognacs... Un día, una mujer se sentó a mi mesa. Vestía de luto y se te parecía un poco. Me preguntó si no necesitaba una modelo. Me dijo que se moría de hambre, que había perdido a su marido, que tenía un hijo enfermo... Respondí que yo era animalista. Entonces, me ofreció un original de Barye que tenía en su casa. Fuí a verlo... Era un yeso horrible.
 —¿Y después?

—Después... no sé cómo sucedió... Descubrí mi refugio del Jardín de Plantas... se presentaba a cada instante en mi taller. Y yo tenía miedo, mucho miedo de que tú pudieras llegar y encontrarla... Entonces consentí en volver a su casa... Me pidió dinero. Le dí lo que tenía. Quería siempre más. Entonces, no volví. Anteayer fué al taller y me declaró que si en el transcurso de veinticuatro horas no le llevaba dos mil francos, te enviaría a ti mis cartas...

—¿Tus cartas?... ¿Le has escrito a esa mujer?
 —Los días en que no podía ir... Luego, estubo enferma en el hospital... Decía que era muy desgraciada, que las otras enfermas se burlaban de ella porque nunca recibía cartas...

Amor

(Continuación de la Pág. 45)

—¡Tú le has escrito!—repetía Evelina—. Pero, entonces..., la amabas!

—No, no la amaba... Pero, ¿ves?... ya decía yo que no comprenderías... Y por eso quería matarme...

—¡C'n, querido, querido!... ¡No digas eso!

—Si, hubiera sido mejor. Quise matarme mientras dormías... pero me faltó coraje para dejarte... y ahora, ahora siento que nunca más podré ser feliz, porque nunca me lo perdonarás...

Las últimas palabras de Jaime se ahogaron en un sollozo.

—Sí, Jaime. Sí. Te perdono, puesto que has tenido confianza en mí.

—Pero cuando lleguen las cartas...

—¿Las cartas? ¿Cuándo deben llegar?

—Esta mañana, por correo.

Ante esta perspectiva, Jaime temblaba como azogado.

—¡Tranquilízate!—repuso Evelina en un arranque de generosidad—. ¡Las quemaré!

—¿Sin abrirlas?... ¿sin leerlas?... ¿Estás segura de que me perdonarás?

—Sí, sí ¡pobre criatura mía! Te amo y te perdono. Además, comprendo que en todo esto tengo yo algo de culpa. Te he descuidado un poco... Hubiera debido ir más a menudo a la hora del "festín de las fieras". Pero te he reservado una sorpresa. Trabajaba para prepararnos un viaje a Italia. Me decía a mí misma: "Recuperaremos el tiempo perdido, este verano..."

Se abrazaron con ternura... Se durmieron profundamente.

Despertaron antes del alba. Era un alba fría, nublada, como rencorosa... Evelina se dijo: "Me ha engañado..." Jaime pensó: "¿Por qué he confesado? ¡No me lo perdonará nunca!"

Atenaceados ambos por la idea de la llegada de las cartas, se tiraron de la cama. Eran las siete.

Faltaba aún una hora larga para la llegada del cartero. Jaime se sentó en un rincón del estudio.

Evelina erraba, ociosa, por las habitaciones...
 ¡Qué olor a encerrado! ¡Qué olor a felicidad marchita!...

Puso en orden las carbonillas, los colores, el dibujo que la noche anterior había tocado con el alma suspendida de emoción. Contempló los retratos con que debería pagar el grupo de los leones, ese grupo del que dependía la gloria de Jaime y en el que, seguramente, apenas había trabajado él. Después miró a su marido.

Pálido y contrito, Jaime evitaba su mirada.

"¡Decir que me ha engañado!", pensó Evelina. "Con esa expresión tan sincera, tan cándida, me ha mentido durante varios meses. Iba al café, gastaba dinero, escribía a una mujerzuela, mientras yo trabajaba para él. Y ahora, esas cartas..." ¡esas cartas que van a llegar!"

Miró el reloj.

Jaime, inquieto, hizo lo mismo. ¡Todavía un cuarto de hora! ¡Ocho y cuarto!

Dos golpes secos suenan en la puerta. Evelina se precipita y vuelve con un grueso sobre de escritura vulgar.

—Jaime—pregunta con repentina crueldad—, es necesario abrirlo?

Por toda contestación, él ocultó la cabeza entre las manos.

Evelina siente lástima de él y arroja el sobre cerrado a la estufa.

Sentada en un taburete, mira cómo se destruye, a influjo de las llamas, el sobre gris que deja escapar, una a una, las cartas del perjurio. En una hoja azul, lee sin querer: "Querida mía"...

"Querida mía!"... ¡Le escribía como a ella!... ¿Había, pues amado a esa mujer? ¿No sólo con los sentidos, sino con el corazón?... De lo contrario, ¿por qué temer tanto que ella pudiera leer sus cartas?... ¿Y si esa cándida historia, contada en la oscuridad, no fuera la verdadera?... Mañana se burlaría de su credulidad. Se burlaría y empezaría de nuevo... Si, seguramente había mentido. ¡Mentido! ¡Mentido!

Y la hoja azul danza, cual pequeña salamandra, por encima del paquete envuelto en llamas. Y, como si la traición de Jaime quisiera sobrevivir al incendio, he aquí que letras ignífugas, se recortan, incandescentes, sobre las hojas encenegridas, ya carbonizadas. Letras de fuego que gritan: "¡Que rida mía!... ¡Querida mía!..."

La amargura y la rebelión llenan el corazón de Evelina... ¿Por qué perdonar?... ¡No!... ¡Terminar, partir, olvidar!...

La página, devorada por el fuego, se ha deshecho, incolora, pulverizada...

Todo se ha quemado... todo se ha borrado... Evelina, con las tenazas, remueve las brasas...

¡Nada! ¡No queda ya nada! Ni la leña, ni papeles. Nada más que cenizas que caen entre las rejas del depósito... Cenizas de un lindo color pastel, cenizas frías y tenues, flexibles como el fieltro y suaves como el terciopelo.

Un rayo de sol entra por el balcón y va a dorar en la pared, el viejo violín... El instrumento parece llenarse de melodías antiguas...

Evelina se apercibe de que nada ha cambiado en el estudio, que todo está como antes... Reina la misma armonía, idéntica serenidad... Y Jaime, al fin calmado, la mira con sus queridos ojos confiados.

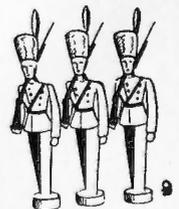
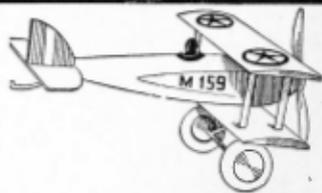
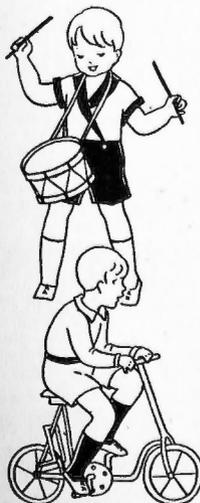
Ella piensa que él mentirá nuevamente, que la traicionará. Hasta piensa que, tal vez, un día se apague su cálido amor... ¡Pero ella sabe también que su ternura jamás morirá!...

Su ternura, suave como la ceniza...

JUGUETES

EL MEJOR SURTIDO
 LOS MÁS BAJOS PRECIOS

CASA HARRIS
 O'REILLY, 104 TELF. A-8790



Gran Guerra, cuando yo era empleado del Bureau de Claves, dando una descripción técnica de mi método para descifrar los códigos del Departamento. Como el señor Carr ha estado en el Departamento desde que el memorándum fue entregado a mi superior, el doctor Buck, entonces jefe de Archivos, no sólo está familiarizado con el tipo de códigos que se usaba entonces, sino que puede apreciar también la declaración que hago en mi libro en el sentido de que, desde entonces, sólo una modificación se ha hecho en la construcción de los códigos del Departamento. El debe conocer también la exactitud de la declaración de que aquéllos sobre cuyos hombros descansa la responsabilidad de asegurar nuestros secretos diplomáticos contra las investigaciones de los criptógrafos extranjeros no han tenido nunca experiencia alguna en la resolución de códigos y cifras desconocidas. Y debe usted admitir que, a menos que uno esté cualificado para "resolver" códigos, no puede determinar la invulnerabilidad de los procedimientos en uso o de los que se propongan para asegurar las comunicaciones secretas.

"Yo tendría mucho gusto en ofrecer incondicionalmente mis métodos instantáneos e indescifrables a una comisión competente, pero debo conocer primero los nombres de los expertos técnicos que van a revisar mi memorándum.

"Estoy seguro de que usted vendrá conmigo, si investiga mi historia, en que tengo derecho a recibir las seguridades de que mi memorándum será examinado por personas que hayan tenido larga preparación y experiencia en la "solución" de códigos y cifras, y de que usted estará de acuerdo con

mi declaración de que sólo los expertos en resolver códigos pueden ser jueces competentes para juzgar la indescifrabilidad de un sistema de comunicaciones secretas. "Para mejor información puedo agregarle que si el Departamento de Estado dispusiera de los medios de comunicación a que me refiero no hubiera sido necesario que el Presidente y el Secretario Mellon usaran el argot en sus conversaciones telefónicas durante las negociaciones sobre la moratoria, como dicen los periódicos, en un esfuerzo para evitar que el Gobierno francés conociera la naturaleza de lo que trataban. Con su sistema instantáneo e indescifrable de comunicación, el Presidente, en efecto, hubiera podido comunicar con su Ministro sin miedo alguno de que nadie penetrara sus decisiones.

"Si usted desea investigar a fondo el asunto, creo que convendría también conmigo en que en esta época de la mecánica, resultaría difícil justificar los métodos de comunicación actuales del Departamento, que obligan a los empleados a pasar horas y horas hojeando páginas de códigos anticuados.

"Muy atentamente,
 ("firmado) **Herbert O. YARDLEY**"

¡Yo hubiera dado cualquier cosa por oír esa conversación telefónica!

He visto y he oído muchos métodos de comunicación secreta, pero ninguno tan delicioso como una conversación por teléfono en el argot americano.

El incidente me recuerda la actitud de cierto coronel del Cuerpo de Señales en Francia, durante la Guerra Mundial. El Cuartel Gene-

- 1.—Negús.
- 2.—Charles G. Dawes.
- 3.—Shakespeare y Cervantes.
- 4.—El francés.
- 5.—En Ekaterinburg.
- 6.—La turquesa.
- 7.—Nuestra Señora de París.
- 8.—Claudio Debussy.
- 9.—Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpio, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis.
- 10.—David.
- 11.—El voltio.
- 12.—Sacramento.
- 13.—Al "lawn-tennis".
- 14.—De un solo color.
- 15.—El "Nelson" y el "Rodney", de la escuadra inglesa.
- 16.—El sabio alemán Roentgen.
- 17.—Una expresión algebraica que consta de un solo término.
- 18.—A Mussorgsky, Borodin, Rimsky-Korsakoff, César Cui y Balakireff.
- 19.—En la calle de Paula, en La Habana.
- 20.—El Príncipe Yamagata.

ral había tratado de convencer a los jefes de la necesidad vital de usar claves, porque se sabía que los alemanes interceptaban nuestros mensajes radiotelegráficos y trataban de leerlos. Un día nuestra estación de radio interceptó un mensaje escrito en inglés corriente pero dividido en palabras de cinco letras. Al coronel que envió ese radiograma se le ordenó que se presentara en el cuartel general para que explicara su acción.

—¿Por qué expide usted sus telegramas así?—le preguntó su superior.

—Porque creo que no hay necesidad de usar clave—contestó.—Los alemanes son demasiado tontos para leer ese mensaje.

Yo supongo ahora que ésa es la teoría de nuestro gobierno. ¡Las

naciones extranjeras son demasiado tontas para entender nuestro argot o para descifrar nuestros claves!

El avance de nuestra civilización descansa en las máquinas. Así, el avance de la criptografía descansa también en las máquinas, que proporcionan comunicación rápida, exacta y segura.

Usando las claves mecánicas, el Secretario Stimson, si quisiera comunicar con el Embajador Dawes en Londres, podría subir por el elevador al Bureau de Claves y dictar su mensaje al operador de la máquina de cifras, la cual, al mismo tiempo que se mecanografiaba el telegrama, lo trasmite automáticamente a través del Atlántico. Y aunque Inglaterra escuche al otro lado del alambre, no podrá oír otra cosa que un flujo indescifrable de letras.

Sigue el...

(Continuación de la Pág. 35.)

noció el cadáver de Raquel D'Keirsgrieter cuando aún estaba en la bañadera trágica—ha echado por tierra un hermoso edificio construido por la fantasía de los hombres de ciencia... Dice el doc-

tor Villiers que Raquel no estaba boca arriba (decúbito supino), sino boca abajo (decúbito prono). Agrega el médico que no estaba peinada, sino con el pelo enmarañado y revuelto. Y concluye afirmando que su cabeza descansaba sobre un charco de sangre, mientras la mano derecha sobresalía en alto, como una muda petición de clemencia...

Con esto se desvanece la bella hipótesis que nos presentaba al cuerpo lavando el cuerpo de su víctima con la fría serenidad de un técnico y peinando cuidadosamente sus cabellos para disimular las heridas de muerte. Es lástima que esa hipótesis desaparezca, porque resta interés al suceso. Hasta ahora el asesino nos había parecido un discípulo eminente de Tomás de Quincey, empeñado en hacer del crimen una obra de arte. Pero en lo adelante la declaración del doctor Villiers le deja reducido a proporciones más modestas.

RESUMEN.—

He ahí, lector, todo lo que ha dado de sí una semana de investigaciones. El estado del sumario pudiera resumirse en dos palabras: se ignora todo, se sabe nada.

En la lucha de la policía contra el misterio, la policía está "knocked-out", como decimos, en el título. Ya es hora, pues, de que los jefes responsables asuman personalmente la responsabilidad de la búsqueda.

EL HOMBRE Y LA MUJER

De Víctor Hugo.

"El hombre es la más elevada de las criaturas; la mujer el más sublime de los ideales. El hombre es el cerebro; la mujer es el ángel. El genio es incommensurable; el ángel es indefinible. Se contempla lo infinito; se admira lo inefable".

"La aspiración del hombre es la suprema gloria; la aspiración de la mujer es la virtud extrema. La gloria hace lo grande; la virtud hace lo divino".

"El hombre es fuerte por la razón; la mujer por la preferencia. La supremacía significa fuerza; la preferencia representa el derecho".

"El hombre es fuerte por la razón; la mujer es invencible por las lágrimas. La razón convence; las lágrimas conmueven".

"El hombre es capaz de todos los heroísmos; la mujer, de todos los martirios. El heroísmo ennoblece; el martirio sublimiza".

"El hombre es un código; la mujer, un

evangelio. El código corrige; el evangelio perfecciona".

"El hombre es un templo; la mujer es un sagrario. Ante el templo nos descubrimos; ante el sagrario, nos arrodillamos".

"El hombre piensa; la mujer sueña. Pensar es tener en el cráneo una larva; soñar es tener en la frente una aureola".

"El hombre es el Océano; la mujer es el lago. El Océano tiene la perla que adorna; el lago la poesía que deslumbró".

"El hombre es el águila que vuela; la mujer es el ruiseñor que canta. Volar es dominar el espacio; cantar es conquistar el alma".

"El hombre tiene un fanal: la conciencia. La mujer tiene una estrella: la esperanza. El fanal guía; la esperanza salva".

"En fin, el hombre está colocado donde termina la tierra; la mujer, donde comienza el cielo".

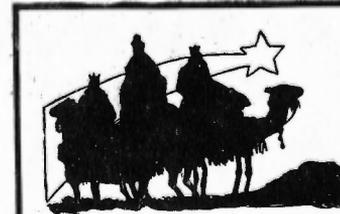
Un Simple Remedio que Alivia Pronto los males del Estómago.

No es necesario tomar medicinas fuertes ni someterse a dieta para regularizar el estómago

Si es usted víctima de desarreglos estomacales por acumulación de gases y prematura fermentación de los alimentos, puede tener un remedio rápido y eficaz con sólo seguir este consejo:

No tome medicinas fuertes ni digestivos artificiales ni agote sus energías con dietas que extendan, pues dentro de lo prudente, la mayoría de las personas pueden comer lo que gusten y mantener su estómago libre de gases y de acidez que entorpecen o evitan la digestión, si después de cada comida toman tres o cuatro pastillas de Magnesina Bisurada, que es el más agradable y eficaz estomacal que se conoce, y pronto quedarán neutralizados los ácidos y purificado el estómago.

Una semana de prueba con las pastillas de Magnesina Bisurada, que puede obtenerse en cualquier botica, a muy poco costo, le convencerá de que el noventa por ciento de los sufrimientos de estómago pueden evitarse. Estése seguro de pedir en la botica Pastillas de Magnesina Bisurada.



LOS REYES MAGOS
 LA MAYOR JUGUETERÍA DEL MUNDO
 OBJETOS PARA REGALOS

COLUMPIOS a \$4.95 cts.

Lorenzo García, S. en C.

Avenida de Italia, 73
 (Galiano)

Teléfono A-5278
 Habana

EL HIJO DEL HOGAR PROLETARIO

(PROBLEMAS TRASCENDENTALES)

por A. PENICHER

UNO de los factores sociales objeto de la mayor atención en las modernas orientaciones, lo constituyen los hijos del hogar proletario, expuestos como están, a toda clase de contingencias, "desde que nacen hasta que mueren". En algunos países se establecen premios y otros incentivos a la natalidad, así como funcionan instituciones de carácter caritativo, encaminadas a "remediar" en lo posible los efectos de la conformación social existente; pero dejando impune las causas, que no se atacan de frente, bajo un postulado de justicia. Se ha dejado al concepto caritativo, una función que debiera encauzarse resueltamente bajo la inspiración de la justicia serena y permanente. De ahí los resultados mediatizados en toda labor a realizar en cuanto a la atención de la infancia se refiere, sobre todo a la infancia del hogar proletario.

Para hacer resaltar la justicia que aludimos, observemos una vez más cómo viven los hijos de los trabajadores. Bien sabemos que la mayoría "antes de nacer", está ya condenada a un futuro trágico, por las taras hereditarias, entre las cuales el raquitismo, la tuberculosis, el alcoholismo, etc., han preparado un porcentaje alarmante. La falta de alimentación adecuada en los padres, sobre todo en las madres, señala un número crecido de hijos "enfermos" antes de nacer. Y luego, cuando ya han vertido su primer llanto, comienza para los mismos un periodo indefinido, en que su organismo sufre las consecuencias y "paga" una deuda a la sociedad que no ha contraído. Cuando la madre le da los pechos escualidos, de donde no se puede extraer el líquido indispensable, el hijo sufre las consecuencias del desnivel social existente, de manera concreta. Existe la "nodriza", como un producto comercializado, que sirve para nutrir los hijos de los pudientes, cuando sus madres no poseen el líquido elemento o eluden prodigarlo, por exigencias del ambiente en que se desenvuelven. Desde sus primeros minutos en la vida, los hijos del hogar proletario encuentran toda clase de dificultades para desenvolverse, dificultades que les seguirán hasta que cierran sus ojos para siempre. La falta de trabajo de los padres, la escasez de numerario para sostenerlos en los colegios, etc., se reflejan inmediatamente en los niños, que de esa manera se ven obligados no sólo a sufrir la falta de alimentos materiales, sino también los intelectuales. En la mayoría de los hogares proletarios, el hijo abandona antes de tiempo la escuela para acudir al taller, en apoyo del presupuesto. Hay muchos de estos niños que no van a colegio alguno, pues todo el tiempo lo necesitan para la búsqueda de algún auxilio económico con que ayudar al sostenimiento de los suyos. Por eso se les ve de vendedores a todas horas y muchas veces trabajando en cosas que no son de su oficio,

sufriendo de esa manera una dolorosa y doble tragedia, ante la sociedad que no se fija en detalles de tanta significación. Porque el niño obligado a trabajar en el aprendizaje de un oficio que no le gusta o realizando una labor que no es de sus aficiones y para la que no siente vocación alguna, sufre doblemente los rigores de la vida y "paga", en doble cantidad, tal como si fuese bajo usura moral, el "derecho de haber nacido", QUE JAMAS SOLICITO, estableciendo contacto con una sociedad, que tan injusta se le muestra.

Cuando se visitan los reformatorios y toda clase de prisiones, encontraremos en proporciones crecidas hijos del hogar proletario, que bajo la presión del ambiente en que han vivido, han rodado de abismo en abismo, hasta llegar a esas catacumbas de vivos, donde germinan todas las vices y se prenden a la moral todas las ignominias que degradan al individuo. Lo mismo ocurrirá si visitamos los asilos y los hospitales. En ellos veremos esos mismos hijos del hogar proletario, no importa la edad que tengan, sino el origen, mostrando en sus organismos todo el bochorno social que recibieron como herencia social y fisiológica.

Se pretenderá reprochar a los

"padres", considerándolos "culpables"; pero apenas ahondemos en la gran cuestión, observaremos que unos y otros, padres e hijos, han sido productos del propio hogar proletario y por lo tanto no pueden ser más que el efecto de una propia causa.

El que conoce la tragedia del vivir proletario, siempre con la incertidumbre del salario, la posibilidad del despido y la realidad de la impotencia económica para atender las más urgentes atenciones, sabrá establecer "la culpabilidad" y señalar dónde radica.

¿Son culpables los padres proletarios de la vida precaria de sus hijos, ya en lo relacionado con la parte económica, como en la referente al organismo y el ambiente en que se desenvuelven? Si el hijo del proletario encuentra, generalmente, los pechos de la madre escualidos y en muchas ocasiones apenas se puede recurrir a la alimentación artificial y existe el antecedente de sus padres físicamente agotados, hay que presumir que su organismo carecerá de medios de resistencia para un normal desenvolvimiento. Si además vemos el ambiente en que vive, siempre en barrios abandonados a toda atención pública y humana, carentes completamente de higiene, de escuelas adecuadas, de calles y parques en

buen estado, etc., se comprenderá la injusticia que con ellos comete la sociedad y se "excluirá" de la culpa a los padres, cuando encontremos en las prisiones y en los asilos y hospitales, la clientela a que antes nos referimos.

Otto Ruehle nos dice a este respecto:

"Barracones de mala muerte constituyen la casa solariega del niño proletario; un cuartucho reducido y ahogado es su hogar; una calle, su parque de recreos, y un espacio pelado con el cartel: "Prohibido jugar, instalar puestos o tocar música", su paisaje. Para él no hay jardines con flores, ni montones de arena, ni pabellones o alamedas, para jugar; nada de fuentes, ni arroyos, ni bosques con sus seductores misterios y maravillas.

El padre está en la fábrica; la madre está en la fábrica; las hermanas mayores están en la fábrica. En la casa reinan la suciedad, el desorden y el abandono. La estufa está apagada; el armario cerrado. No hay con quién hablar una palabra afectuosa ni a quién tender una mano acariciante. Va el niño a la escuela y no hay allí lugar de recreos ni jardines. Va al parque público y no encuentra allí tampoco sitio para jugar, porque hay que andar con mucho cuidado, no coger ni hollar la hierba. Casi la única cosa que le permite estar de pie, de suerte que el chico se vuelve a aquel triste rincón que tiene por hogar. Allí le aguardan cuartuchos angostos y corredores todavía más angostos, y acaso un trozo de cielo azul por encima de la plazuela cuadrada que llaman "jardín". Allí hay gente. A derecha e izquierda, arriba y abajo hay gente que al menor ruido que hace el niño ya le está gritando: "¡Estáte quieto!" Quienes así gritan, son individuos cansados y tristes, que han olvidado ya las necesidades y deseos de cuando eran niños. En tan lúgubre ambiente, el único lugar de refugio que le queda al niño es la calle".

De esa manera "se ha habituado el niño a la soledad de la prisión y a la definitiva soledad: el sepulcro. Su vivir es un continuo entrenamiento para la vida del cautiverio, tal como si al concebirse, ya estuviese "condenado" a esa situación inhumana y cruel, decimos nosotros.

Ruehle agrega:

"El niño que cada noche ha de pasar seis, ocho o diez horas en un lecho incómodo, encogido y coartado en sus movimientos y respiración, tendido, junto a compañeros de cama que roncan, tosen, sudan, estornudan e incluso están enfermos; con mucha frecuencia en un cuartucho sin ventilación, adyacente a una calle ruidosa, no puede sentirse descansado y tonificado a la mañana siguiente. No habiendo dormido lo bastante, siempre está fatigado, sin ganas de jugar ni de trabajar, sujeto a la anemia, propenso a enfermedades contagiosas y rezagado en su desarrollo. En la escuela, el maestro lo mira con malos ojos y lo llama ha-



¿Pone usted
agua o
gasolina?

Ud. busca, por el contrario, la esencia que posea el máximo de energía y no espera a que el depósito esté vacío para volver a llenarlo. De tiempo en tiempo, Ud. revisa cuidadosamente su coche.

¿Qué hace Ud. con su organismo?

¿Está Ud. atento al desgaste diario de energía y cuida con igual solicitud el complicado organismo de su cuerpo? Toda negligencia o abandono se paga muy caro.

La esencia energética que Ud. necesita para su cuerpo es la Ovomaltine. Cuanta más actividad útil desee Ud. desplegar, de mayor calidad deberá ser su alimentación.

La Ovomaltine es un alimento fortificante en forma concentrada y ligera. Sólo contiene los elementos nutritivos de los alimentos substanciosos que la integran. La Ovomaltine pasa inmediatamente a la sangre y es una nueva fuente de energía. Así como no podrá Ud. "rodar" con agua, tampoco podrá trabajar intensamente con sólo la ayuda de la alimentación habitual. Tome Ud., pues, una taza de Ovomaltine en el desayuno y se encontrará perfectamente



OVOMALTINE

ALIMENTO TÓNICO NATURAL

FABRICANTES:

Dr. A. WANDER, S. A., Berna (Suiza)
EN DROGUERÍAS, FARMACIAS Y VIVERES FINOS

ban desarrollando la campaña. Junto al portamantas se encontraba un volumen empastado de hojas escritas a máquina, de más de cuatro pulgadas de grueso. En la cubierta alguien había escrito como con prisa la palabra: "Capone".

"Ha leído usted todo eso?", le preguntó alguien.

"Sí, lo he leído todo, y he escrito parte de eso".

"Entonces está ahí toda la información?"

Se echó a reír cordialmente. "Esa es nuestra información, es verdad. Pero no es toda la información. En las oficinas del Fiscal de Distrito Johnson, en Chicago, hay una caja de seguridad completamente llena de pruebas documentales, actas y piezas de convicción".

También había un archivo similar en el Bureau de la Prohibición respecto a Capone y otro en las oficinas del Jefe de Inspectores Postales, así como uno más en las oficinas del Comisionado de Narcóticos.

Es esta la razón por la cual ningún funcionario del gobierno puede permitirse el decir que conoce la información total del caso contra Al "Cara-Cortada" Capone. Cada bureau o división tiene una parte de ella, de acuerdo con el plan maestro, y conoce todas las operaciones que se refieren a su campo de actividades. Y solamente por medio de un examen de los varios sectores en la gran operación puede ensamblarse el proyecto total en una sola pieza.

Las averiguaciones laboriosas del Bureau de Investigaciones de Washington proporcionaron pistas vivas en relación con más de 500 hombres y mujeres que, en una u otra oportunidad, habían figurado y en que "racket" de la cerveza, el juego, el vicio o el tráfico de drogas desde 1925. Cada uno de ellos era una perspectiva para Wilson y sus auxiliares cuando, finalmente, se lanzaron a trabajar en el campo enemigo.

En alguna parte de esta lista, según la ley de promedios, se encontraría alguna persona disgregada, algún chauffeur de camiones que hubiese sido mal retribuido en algún importante acarreo, o alguna mujer que hubiese sido abandonada por alguno de los sátrapas de importancia en el hampa. El "raquetismo" perturba los nervios aun en aquellas personas que se consideran de acero. Y cuando se agrietan y son expulsados de un puntapié del círculo en que medraban, generalmente están dispuestos a referir todo lo que saben a los "Feds".

Aun esto era algo que estaba muy lejos de la investigación preliminar. En el Bureau de Prohibición, un cuerpo de 10 investigadores especiales, había sido lanzado sobre todos los campos informativos de Chicago desde 1924. Dondequiera que hallaron pruebas de una transacción de licores en la que se había realizado un pago en metálico, el caso era extraído de los archivos.

Cada uno de esos casos, muchos de los cuales habían sido dados por terminados desde que las acusaciones se ganaron o perdieron ante los tribunales, se volvieron a abrir para determinar si el dinero pudo, ulteriormente, llegar a manos de Al Capone.

Ese era el punto vital del caso que habría de presentar el gobierno: demostrar el recibo del dinero. Podría lograrse, tan só-

Cómo se Logró.. (Continuación de la Pág. 17).

lo, descubriendo los pagos reales, de un peso unas veces, de mil o diez mil pesos otras, según resultasen ser los casos específicos.

Después se investigaron los records de los inspectores postales en relación con los nombres suministrados por el Bureau de Investigación y el Bureau de la Prohibición. Los agentes de Uncle Sam habían llegado a la convicción, desde hacía tiempo, que había nada más que un breve paso del asalto y robo a los contrabandistas de licores, al asalto y robo de los correos. Habían descubierto que muchas veces las bandas operaban alternativamente en ambos campos de depredación.

Cuando los informes postales que de este modo fueron resucitados se unieron a los archivos del Bureau de Investigación, a los informes recién abiertos de la Prohibición y a los del Bureau de Inmigración, los agentes del go-

bierno asignados a las investigaciones en Chicago tenían ante sí el más completo "Who's Who"—Quién es quien,—de la delincuencia en la región de Chicago que jamás se hubiera logrado compilar para zona alguna en los Estados Unidos.

Tenían a mano unos 1,200 nombre. Y estos nombres fueron el punto inicial de la investigación.

En esos momentos el Bureau de la Prohibición trasladó sus agentes especiales en el sector de Chicago, a las órdenes de la Unidad de Inteligencia de las Rentas Internas, si bien asignando a cada grupo su tarea especial. Todavía no existía, perfeccionada, la coordinación.

La única regla uniforme de acuerdo con la cual operaban todos en esta primera fase del caso era la de que no se debía informar del proyecto en forma alguna ni bajo pretexto alguno, a ningún miembro de la fuerza de

policía de Chicago. En momentos alguno, y bajo ninguna circunstancia, los agentes federales debían de solicitar la ayuda o el auxilio de las fuerzas de Chicago. No se quería que se filtrase noticia alguna de sus trabajos.

El administrador de la Prohibición J. E. J. Herbert, en Chicago, recibió instrucciones desde Washington, por teléfono de larga distancia, a fin de que asignara tres hombres a la tarea de informar todos los datos que se fueran poniendo al descubierto relacionados con Al Capone y sus extensas operaciones durante los cinco años últimos.

Los agentes, naturalmente, supieron una gran cantidad de cosas por los rumores del hampa. No importaba que fueran rumores. Debían las órdenes de Washington. Debían informar adecuadamente de ellos. La comprobación y selección debería venir más tarde. La tarea para el presente inmediato era escribir en papel cada nombre, cada dirección, cada dato íntimo informado o rumor en relación con cada trabajo, significación de todo eso para deducirse más tarde.

Cinco semanas más tarde se enviaba a Washington un informe de 200 páginas. Contenia nombres de más de 1,500 contrabandistas, agentes, cobradores, operadores con participación de los establecimientos de Capone, guapos, empleados y relacionados con las pistas para carreras de perros, y sus demás negocios, hasta llegar a los establecimientos clandestinos para la venta de bebidas y casas de lenocinio. Figuraban en la lista, con su dirección completa, calle y número, más de 80 centros de operaciones de Capone y sus secuaces. Mencionaba muchas ocasiones específicas en que Capone se sabía que había gastado enormes sumas.

Por ejemplo, se sabía públicamente, que Capone había perdido \$100,000 en la pelea Dempsey-Tunney, en Chicago, pero no podía establecerse primeramente donde había obtenido esos \$100,000. Capone dió fiestas costosas en su hotel del South Side durante tres días anteriores a la pelea. Mil botellas de champagne fueron parte de los estímulos que se derrocharon en esa alegre oportunidad.

El conocimiento de esa intencionalidad entre la política de los barrios y el "raquetismo" en Chicago, logrado por medio de este informe, fué lo que dictó un cambio vital en el plan maestro en Washington. Los agentes de Uncle Sam habrían de trabajar independientemente en sus propias asignaciones, pero el Servicio Secreto sería el encargado de supervisar una "protección" de secreto que amparase la operación.

El proyecto general era el de que, si en algún momento la pistola de un pandillero disparaba contra un investigador federal de cualquiera de los departamentos, deberían hacer una descarga cerrada los testigos del gobierno en respuesta del ataque.

Fué en esa oportunidad, a fines de 1930, que comenzaron las operaciones concertadas en la campaña de Chicago. Los agentes de las Rentas Internas, de la Prohibición, los Inspectores de Inmigración y los Inspectores Postales, así como los detectives del Servicio Secreto y los agentes de las Drogas se trasladaron a Chicago para cercar a Al Capone.

En París está de Moda el Esmalte Líquido CUTEX



En París, el centro tradicional de la belleza y de la moda, el Esmalte Líquido Cutex se ha proclamado sin rival para el embellecimiento de las uñas. La claridad, la suavidad y la duración de este esmalte no puede igualarse por ningún otro.

Las mujeres elegantes de todos los países saben apreciar la belleza incomparable de este nuevo Esmalte Líquido Cutex. Se aplica tan fácilmente con el pincel, que cualquiera puede tener hoy las uñas hermosas. No se descolora, ni se pela.

Viene en un bonito estuche que contiene dos botellitas

gemelas de Esmalte Natural y Disolvente Cutex, y se vende en todas las tiendas de artículos de tocador. Viene también en paquetes sueltos, en cinco tonalidades a elegir: Natural, Rosa, Coral, Cardenal, Garnet y también Incoloro—y el Disolvente Cutex por separado.

Distribuidor: IGNACIO SÁNCHEZ LEAL A Apartado 2211, Habana

NORTHAM WARREN New York . . . Paris

Guiados siempre por miembros secretos de sus propias fuerzas, se asignó a dos hombres de las Rentas Internas para que trataran de ingresar en la organización de Capone. Debían trabajar hasta lograr acercarse cuanto más fuera posible al trono. Y mientras tanto debían observar y descubrir a los secuaces disgustados o "habladores", capaces de traicionarlo, que pudieran estar deseosos de suministrar datos.

Esta fase de la operación fué el episodio audaz de todo el proyecto, porque los dos agentes sabían muy bien antes de que iniciaran sus labores, que el más ligero error significaba para ellos una muerte segura. Cada miembro de la Unidad de Inteligencia que laboró en la tarea de Chicago informó en una u otra oportunidad, de una amenaza contra su vida, bien de palabra o de acción directa. Esos informes se encuentran actualmente en manos del Fiscal de Distrito Johnson y revelan que Capone luchó con la determinación de un tigre hasta el mismo día de su procesamiento.

Cuando fracasaron las amenazas, apeló al cohecho. "No se convenció hasta el mismo final, que era un caso que no podía arreglarse", informó Wilson repetidamente a su jefe en Washington.

Comenzando por Cicero, un centro importante suburbano de toda la organización de Capone en Chicago, esos agentes comenzaron a darse a conocer como rulos buscabullas, habituales clientes de una de las cantinas clandestinas de cerveza, siempre alertas para ganar algún dinero fácilmente en uno u otro trabajo. Y durante esos días en que solo daban vueltas por los centros del vicio fué que esos dos agentes supieron qué Banco de Cicero era el "clearing-house" para el dinero de Capone.

Otros agentes enviados a examinar los libros del banco encontraron cuentas misteriosas a nombre de media docena de personas. Eran misteriosas esas cuentas, principalmente, a causa de la violenta fluctuación de sus balances diarios, y secundariamente a causa de la irregularidad de la ascendencia de sus depósitos. Estas características, inmediatamente las marcaron como cuentas corrientes de "raqueterismo".

Pero aun el examen de los cheques viejos y las hojas de depósito no establecían una positiva conexión con Capone. Esos cheques eran valiosos, sin embargo, porque revelaban las líneas existentes del tráfico subterráneo del hampa, permitían calcular su volumen y ponían de manifiesto nombres y direcciones de todos aquellos que, en aquellos momentos, manejaban el dinero en la organización, bien fuera del juego, el alcohol o el vicio. Por ellos es posible hoy día, seguir paso a paso el curso diario de los negocios y llegar, de ese modo, a encontrar a los pequeños secuaces que se hallaban en los extremos finales de los tentáculos del sistema.

Por medio de este método de procedimiento se descubrió que el propietario de una cantina clandestina había comprado tres puñetes de cerveza un día. No era un secreto en particular en cuanto a él se refería, que cada uno de los cuñetes le había costado \$22. Seis meses más tarde, cuando el caso fué presentado finalmente ante el gran jurado, fué citado este propietario para

durante un período de dos años. Eso constituía "renta".

Fué por medio de esta misma laboriosa investigación desde el inicio de cada transacción, que se llegaron a descubrir las grandes sumas anotadas en la cuenta de ingresos de Capone. Todas ellas no fueron, naturalmente, tan sencillas y directas como las compras de cervezas.

En el caso de las pistas para carreras de perros, los agentes, llegaron finalmente al problema de probar las "rentas" por medio de apuestas individuales efectuadas en el curso de las competencias. Se sabía que la pista de carreras de perros era una de las operaciones más lucrativas de Capone, aparte del "racket" de la cerveza. Jugadores de todas partes de la nación se entremezclaban con los secuaces de Capone en las cuadradas durante la breve y animada temporada.

El trazar las "rentas", desde las jaulas de los "bookmakers" hasta Capone personalmente, después que habían pasado tres o

cuatro años de efectuadas las transacciones era una asignación que ponía a prueba a cualquier investigador. Sin embargo, por medio del descubrimiento de un hombre que podía identificar al empleado de la ventanilla al que había pagado su apuesta y después capturando al empleado mismo, se trazó el destino de miles de pesos en esta clase de "rentas".

La llave de toda esta investigación se encontraba en la Sección 1104 de la ley de Rentas Internas, que autoriza a los agentes del Comisionado a incautarse de los libros, records y papeles siempre que lo consideren necesario a exigir juramentos y a verificar interrogatorios en la forma que pueda hacerlos un tribunal. Fué esta autoridad absoluta la que facilitó a los agentes de las Rentas Internas para exigir el testimonio de toda aquella persona que se supiera hubiese estado relacionada en alguna ocasión con una empresa de Capone.

Una vez bajo juramento, esos "testigos" estaban sujetos a pro-

cesamiento por perjurio si es que se les comprobaba algún falso testimonio. Por medio de esta presión lenta fueron juntándose las piezas de esta información a lo largo de unos ocho meses. La tarea progresaba muy lentamente, pero era completa.

No todas las personas que fueron examinadas por los funcionarios en esta forma contaron todo lo que sabían. Pero todos los que fueron llamados a declarar contribuyeron con algo a formar la cadena de las pruebas. Y cada vez que alguno de ellos podía referir algo acerca de un pago actual o una transacción a base de dinero, eso se agregaba a la "renta" referente al año en que había ocurrido. En conjunto fueron examinadas oficialmente más de 1,000 personas, o entrevistadas, en la confección de estos informes.

Naturalmente no pasó mucho después de que este proceso de investigación estuvo en marcha, sin que en todo el hampa no se supiese y se comentase con excitación acerca de la presencia de

(Continúa en la Pág. 56).

Un Cielo Estrellado ... Perfumes de Azahares ...



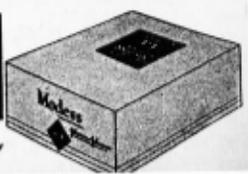
Mujeres Bellas,
Delicadas y Atrayentes

Esas pequeñeces en el arreglo de su persona, propias de las mujeres pulcras; ese instinto connatural de no omitir el más insignificante detalle para realzar su belleza; esa gracia y habilidad características de la mujer latina para llamar la atención y captarse los elogios y admiración de cuantos las ven . . .

Sus vestidos de "soirée", de líneas parejas y ténues, clásicamente largas, entallan con mayor donaire bajo la protección encubierta de **Modess**, la Toalla Sanitaria Moderna. La hechura escrupulosa y compacta permite que el **Modess** pase desapercibido a todo exscrutinio exterior en los días de indisposición sin sacrificio de movimientos naturales, propios de la donosura y la gracia.

En las Mejores Farmacias,
Droguerías y Tiendas de Ropa
se vende el

MODESS
LA TOALLA SANITARIA MODERNA
Johnson + Johnson



CACTUS *sin* ESPINAS

por
JOSÉ COMALLONGA

UN amigo a quien de veras le profeso muy buena amistad y la mayor distinción, el Dr. Juan Fermín Figueroa, me escribe una carta, pidiéndome datos sobre el *cactus sin espinas*, o sea nuestra *tuna corriente*; pero con espinas. El *cactus* pertenece al género *Opuntia*, de la familia de las *actáceas*. Me dice el Dr. Figueroa que debemos ocuparnos de esa planta como alimento para el ganado y tiene razón. Nuestras yerbas Paraná, Guinea, Bermuda, etc., que nuestro ganado devora con fruición, son excelentes y nutritivas; pero nuestros a veces largos períodos de sequía, hacen que ese alimento les escasee y el *cactus* mezclado con heno picado, por ejemplo, resulta un excelente alimento.

Durante los meses de Enero, Febrero, Marzo y Abril las lluvias suelen escasear y esto constituye, ciertamente, un serio defecto para el desarrollo de la ganadería cubana. En esa época los potreros amarillean, la yerba se vuelve dura, pierde su sabor, los campos se esquilman, y por tanto la alimentación es defectuosa. El animal con esas intermitencias de alimentación, pierde su vigor; en ese período enflaquece; y como es lógico es período de pérdida para el ganadero.

Es verdad que el ganado prefiere cuando las tiene, otras yerbas, como la guinea; pero precisamente el aprovechamiento de la tuna se hace cuando las sequías agotan los otros alimentos. Entonces comen la tuna.

Ante esta realidad, la tuna puede y debe ser en esas épocas un aceptable sustituto.

Gracias al sabio agrónomo americano Mr. Luther Burbank (el "Brujo de California", como le dicen), se ha logrado obtener, después de diecisiete años de pacientes estudios y experiencias, la *tuna sin espinas*, variedad esta que le permite al ganado comer un alimento de fácil obtención. Un gran botánico europeo, el Dr. Uries, al hablar de esa gran conquista agrícola de Burbank, dijo que "era tan valiosa como descubrir un nuevo continente". Y en efecto, si esta creación no es tanto como dice el Dr. Uries, a mi juicio, es en realidad algo, sobre todo como planta sustituta.

Para Cuba lo es. Merced al *cactus sin espinas*, los potreros ya cansados, pueden trocarse de nuevo en manantial de vida para el ganado, sobre todo en esas épocas de sequía a que antes me referí en que el ganado no tiene qué comer.

Esto significaría seguramente el sustento de innumerables cabezas de ganado vacuno, equino, de cerda y carneros.

Tenemos de ganado vacuno solamente más de cuatro millones de cabezas que representan una gran riqueza, y garantizan ésta, es previsión, porque si en nuestras tierras pobres logramos obtener buena comida ganadera, pa-

rece como que garantizamos dicha riqueza. Esta planta soporta muy bien las sequías.

Creo—aunque no estoy seguro—que el eminente agrónomo cubano Dr. Roberto Luaces ya fallecido, hizo siembras en Camagüey de *cactus sin espinas*. El *cactus sin espinas*, mezclado con un poco de yerba picada, como he dicho, suplirá en ciertos períodos la falta de paraná y guinea y el ganado lo comerá mejor.

La propagación de esa variedad, tendrá que hacerse exclusivamente por semilleros, para de ahí ir propagando a todas partes ese forraje que crece tan bien en tierras yermas o abandonadas.

Una caballería de tierra de las más pobres en Cuba puede posiblemente rendir de 1,600 a 1,700 toneladas de tunas, como surtido imperdible e inacabable para almacenaje de alimento fresco, maduro, nutritivo del cual hoy carece el ganado cubano; porque la tuna con espinas el ganado no la puede comer. No obstante, este rendimiento, suele ser menor, en el *cactus frutal* que sirve para cerdos. Por lo demás, la siembra del *cactus* es cosa sencilla, pues después de un laboreo natural, como el que reclama, por ejemplo, el henequén que también es planta de tierras pobres, basta.

No se debe sembrar por semilla, porque perdería su propiedad útil, de manera que debe sembrarse enterrando la hoja en el suelo hasta su mitad, dejando dentro de la tierra, la parte que está adherida a la otra hoja o lo que represente su peciolo.

Se siembra a un metro en cuadro; pero entre cada dos hileras de a metro se debe dejar una

guardarraya de tres metros para facilitar su corte y recolecta.

Y es curioso... el *cactus* es planta tropical. No obstante su valor, aquí hemos tirado siempre la tuna a *relajo* o como un feo estorbo de los campos.

Es planta tropical de tal manera, que en California siente el castigo de los fríos, habiéndose llegado a pensar en trasladar los semilleros a Cuba.

En Cuba es pues la tuna, planta silvestre sin valor, y claro está, que con espinas no la podemos aprovechar; pero Burbank la ha trocado en planta útil y alimenticia para el ganado y en California, como he dicho, no obstante los obstáculos del clima (el frío brusco sobre todo) se cultiva abundantemente y nutre en ciertas épocas, las famosas ganaderías de razas selectas americanas.

Con sólo un par de limpias durante los dos primeros años basta, dando su primera cosecha a los tres años.

Contiene como la papa el 80 por 100 de agua y su jugo acusa ciertas cantidades de potasa sosa y magnesia. Su abundancia de agua, hace que el animal sienta menos sed.

Hace años se estableció en Cuba una oficina que se denominaba Sociedad Cubana Nacional Burbank, que se situó en la calle de O'Reilly. Esa oficina pretendió propagar el desarrollo o cultivo de la tuna sin espinas; pero, que yo sepa, su cultivo no se extendió. Tal vez fué en esa época que mi amigo y compañero Roberto Luaces, llevó a cabo las siembras, si no recuerdo mal (repito) en Camagüey.

Ahora tal vez habrá que dirigirse a alguna oficina de Cali-

fornia para lograr esa semilla, tal vez por medio de la Dirección de Agricultura o la Estación Agronómica se pueda lograr establecer relaciones con alguna planta, ción californiana o con alguna casa vendedora.

Sobre este aspecto declaro que no puedo dar informes; pero creo que nada verdaderamente ganadero que probablemente tendrá en sus potreros algunas tierras muertas o estériles al hacer algún pequeño ensayo realizado en una pequeña porción, para hacer su semillero, y propagar después en amplias plantaciones esa nutritiva planta forrajera.

Según he leído, la calidad de leche mejora ofreciendo ese alimento.

Y digo según he leído, porque cada vez que se me pregunta sobre cultivos o industrias rurales que en Cuba no se explotan, esto impedito de ofrecer otros datos que no sean los que leo, y en el caso del *cactus sin espinas* me ocurre eso.

En California (dice una revista) se le da tal valor e importancia al desarrollo de esta planta forrajera, que todos los años el día 7 de Mayo, fecha del nacimiento del sabio agrónomo Burbank, se celebra lo que llaman el "Burbank-Day", que viene a representar algo así, como el "Día del árbol" que en todo el mundo se celebra.

Conste, sin embargo, que yo no propago esta idea para que el *cactus*, sustituya a la guinea o al parra, sino en las épocas que los campos cubanos no les dan comida. Entonces el ganado lo come y se alimenta, engorda y no sufre hambre.

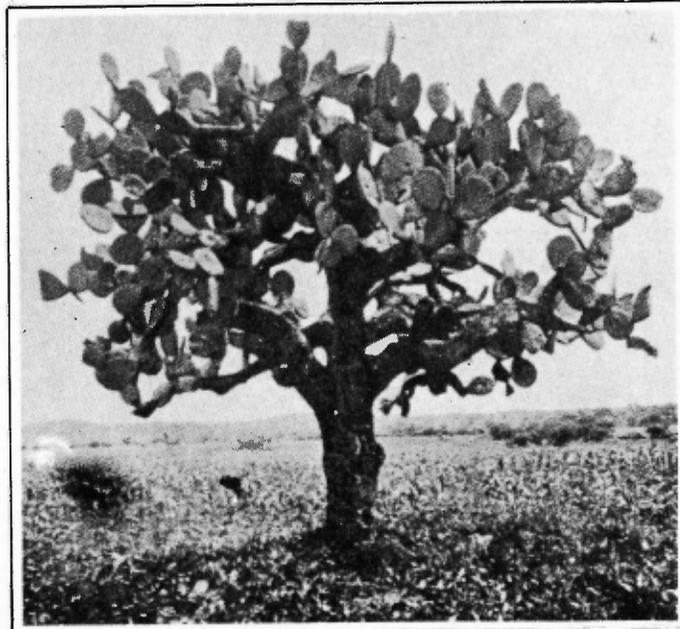
No puedo hacer estimaciones económicas sobre esta explotación; pero si se tiene en cuenta que su cultivo prospera en las tierras pobres, que sus labores y limpias son sencillos y limitados y que su rendimiento es abrumador, tendremos que convenir que en este aspecto ofrece bastantes garantías.

Dice un periódico americano a este respecto lo que sigue, defendiendo el valor económico de esa planta: "La alfalfa vale veinte pesos por tonelada, el maíz cuesta veinte y cinco pesos; pero exigen tierras buenas y cuidadoso cultivo, para obtener en una fanega de tierra cien toneladas".

Y véase por donde mi viejo amigo el Doctor Juan Fermín Figueroa, me ha hecho revolver papeles y revistas, y hasta hacer consultas verbales, para tratar de una planta tan importante; pero que a fe de sincero, no se me había ocurrido decir ni una palabra.

Ahora bien: los señores ganaderos deberán prestar alguna atención a este escrito, puesto que les ofrece una orientación que les será de utilidad.

De todos los datos y detalles que aquí ofrezco se deduce que esa planta tan fea y que con tan poco aprecio hemos visto siempre, es digna de respeto.



Un cactus frondoso.

más amplia y conservadora. Y muy filosófica. Los managers y entrenadores, verdaderos psicólogos del fanatismo deportivo, inician a los mastodontes del colchón en los secretos del arte histriónico. El público que paga por presenciar una lucha, gusta de ver a dos gigantes revolcados en el colchón, dedicándose mutuamente las más sufridas llaves. Les gusta verlos maltratados, y con los rostros gesticulando intenso dolor. Nada más fácil que ensayar estos gestos en el gimnasio. El luchador, que es un ser humano, y posee el instinto de la conservación, aprueba la técnica filosófica de la lucha, y se convierte en un artista consumado. Con ejercicios esforzados, logra hipertrofiar todos sus músculos, hasta convertirse en un aparatoso Hércules. Ya tenéis al luchador académico. Una mole de carne adiestrada en los gestos panorámicos del dolor y la agonia.

Llegamos al football colegial. Esboceemos su génesis. Educación en crisis. Adaptación del rugby inglés en una fórmula más sensacional, con propósitos de excitar el fanatismo. El éxito ha sido descomunal. Las universidades norteamericanas han progresado gracias a su team de football. Las enormes entradas de los juegos otoñales, han servido para engrosar las arcas colegiales y enriquecer a sus directores. El football colegial recibió una propaganda exagerada. El jugador de football fué elevado a ídolo. Alma Mátér y football se convirtieron en sinónimos. Películas, novelas, historias, anécdotas, del gridiron. Se impuso una doctrina: "El football se juega con el Alma Mátér. Es preferible ofrendar la vida que ser responsable de la derrota del alma mátér".

FOOTBALL... (Continuación de la Pág. 37)

Los jóvenes estudiantes, llenos de ilusión, repletos de ese ardor bélico de la juventud aventurera, tragaron el anzuelo. Para ellos el football es más importante que los estudios. Un puesto en el team "All American" es de más brillo que un diploma. Y los padres de familia también sucumbieron ante el tom-tom de la publicidad. Muchos padres dicen a sus hijos antes de enviarlos a la Universidad: "Hijo mío: Yale, es un gran colegio. Su team de football tiene fama. Si logras integrar el "varsity" de Yale, serás un hombre famoso y harás feliz a tu padre".

El muchacho, que ha leído en las revistas las hazañas épicas de Knute Rockne y Los Cuatro Jinetes de Notre Dame, se ha impresionado con la peroración paternal. En el tren no piensa en otra cosa que en el football. Ha olvidado que se dirige al colegio a terminar su educación. En el tren compra las revistas que hablan de football. Llega al colegio. Y hace todo lo posible, y hasta lo imposible, por colocarse en el team de novatos. Cuando logra esta distinción se cree el hombre más feliz sobre la tierra. Escribe a su padre y éste le contesta: "Me siento orgulloso de mi hijo. Pero que nunca se diga que mi hijo no tiene fibra de jugador. Nunca retrocedas, mi hijo. Recuerda que eres un "Pérez", y no olvides el AlmaMátér!"

Si algo falta para destruir completamente el instinto de conservación del joven estudiante, ese poco lo ejecuta magistralmente el "coach" profesional del colegio. Este señor gana un sueldo fabuloso y su puesto depende de las victorias del team de football.

No siente escrúpulos en ordenar una carnicería y ofrecer el triunfo necesario para retener su puesto.

Sus arengas al ingenuo estudiante son ridículas y estereotipadas: "Recuerden la Vieja Guardia de Napoleón: La Guardia muere, pero no se rinde". También les hace recordar la célebre frase de Cambrone. Después habla de las Legiones del César, de las barras y estrellas de la bandera americana y por último del Alma Mátér. El estudiante está inflamado de cursilería efectiva. Comienza a pensar seriamente que solo tiene una vida para sacrificar. Por su mente acalorada se desliza un film emocionante. Un "run" de tantas yardas... un "touchdown"... un "scrimmage"... un postrer esfuerzo para ganar el juego... un impacto terrible... la camilla... en el hospital... un lecho de muerte... su novia, llorosa lo besa con ardor en la frente. Su padre, derramando lágrimas por primera vez en su vida... le enseña los periódicos que hablan del héroe en tono dramático. El presidente del colegio, también lacrimoso, le da la mano en agradecimiento de su esfuerzo por el Alma Mátér. El "coach" emocionado le dice: Eres el jugador más valiente que he conocido en mis largos años de instructor. Se levantará una estatua en el "campus" a tu memoria... Un último estertor y la muerte gloriosa de un héroe.

Este es el estado de ánimo del jugador cuando el silbido del comienzo lo despierta de su ensimismamiento. Besa la letra emblemática del "sweater": se lo co-

Cutis Hermoso en Seguida, Con Cera Mercolizada

Los cutis ajados que denotan vejez, el descoloramiento que resulta de innumerables causas, responden rápidamente a la influencia embellecedora de la Cera Mercolizada pura. La fea capa de cutis externo cae en diminutas partículas. Todos los defectos como la amarillez, desaparecen en seguida, y en su lugar aparece un cutis lozano, claro de suavidad aterciopelada y juvenil lozanía que se convierte en su nueva tez. La Cera Mercolizada hace resaltar la belleza oculta. **Saxolite en Polvo quita las arrugas y otras señales de la edad.** Disuélvase una onza de Saxolite en Polvo en un cuarto de litro de bay rum y úsese diariamente como astringente. En todas las boticas.

loca en los hombros conjuntamente con la frazada, y corre con sus compañeros hacia el terreno.

Todas sus locuras en el juego están justificadas. El joven jugador se encuentra hipnotizado por el Alma Mátér. La ciencia es cobardía para él. Desprecia la prudencia y quiere lograr la victoria de su team con su fuerza espiritual y material. Es un alucinado que busca la muerte como lógico corolario a sus ilusiones de héroe.

Y volvemos a la interrogación: ¿Es el football colegial un deporte salvaje?

Nosotros preferimos llamar salvajes a los "coachs", los directores de colegios, y a los padres de familia. Estos son los reponsables. Con sus consejos homicidas, matan el instinto de conservación en el joven normal que ingresa en el colegio para jugar football.

¶—Sus artículos conmueven, convencer, convulsionan, sacuden. ¡Prosiga usted, Mariblanca! ¡No haga caso de los ladridos de los perros! ¡Venza la mordedura de la serpiente venenosa! La necesitamos a usted. Usted no puede desmayar; usted no puede declararse vencida... ¿Que la insultan? ¿Y qué? Nosotras la respetamos. ¿Que la envidian? ¡Alégrese! ¿Que la calumnian? ¡No se ocupe! Usted es Mariblanca, la única, con sus grandes virtudes auténticas y sus fecundos defectos de gran apasionada, de gran luchadora. Usted es grande hasta cuando se equivoca. Créalo: todas las mujeres de América vemos en usted nuestro Faro, nuestra Brújula, nuestro Guía. Le dice muy bien su amigo mexicano: ¡usted tiene que morir, como los buenos artilleros, al pie del cañón!—*Hermínia Selva y Aponte, Cerro Largo, Uruguay.*—(¿Cómo ha acertado las distancias el correo aéreo, amiga Hermínia!...)

¶—Cada día aumenta la gran admiración que le profeso de todo corazón por la valentía y la inteligencia y bondad que caracterizan todos sus escritos. Son revolucionarios y de un fondo altamente humanitario, que positivamente, junto a la labor que la juventud consciente viene realizando, están forjando una nueva sociedad más noble que esta caduca, funesta sociedad que sufrimos. Pese a los retrógrados. Están mal enterados quienes crean que se está "predicando en el desierto" o "arando en el mar". La idea renovadora triunfa, penetra en los corazones nobles, y, a pesar de la resistencia de los...

Parrafos...

miopes de entendimiento y huérfanos de ideas generosas, han de surgir, surgen y surgirán mártires y apóstoles que brinden generosos su reputación, su libertad, su tranquilidad y hasta su vida por redimir al prójimo.—*Narciso Núñez, Santos Suárez, Habana.*

¶—No hay pecado ni tal indecencia en el "desnudismo", como quieren hacer ver algunos espíritus "olientes a cirios de socrístia"; al contrario: eso es ju-

(Continuación de la Pág 44)

gar a cartas vistas y dar a conocer honradamente su fortaleza y salud, sus máculas. Aquí en Cuba sería prácticamente imposible implantar el "desnudismo", porque el pueblo no está preparado para ese cambio tan radical. Donde los petimetres no tienen respeto a la mujer con ropas, mucho menos a la mujer "desnuda"; ni se acuerdan de que son hijos de mujer; donde los "góticos" y algunos hombres maduros se burlan de cuanto mujer les pase por

delante en estado de gestación avanzada, ¡¡precisamente cuando "ella" está sublimizada por la vida que alienta en sus entrañas!!; en fin, ¡en el estado inmarcescible en que la mujer llega a ser Madre!... pueblo así, no está preparado para el "desnudismo", verdadera panacea para curar las miserias y los males del cuerpo y del alma.—*Arturo Arango, "Comanche". Morón.*

¶—Ni usted ni quienes, como usted, laboran en una forma tan generosamente revolucionaria, "predican en el desierto" ni "aran en el mar". Ustedes están formando nuevas conciencias, nuevos conceptos sociales. Ustedes son nuestro ejemplo y nuestro guía. Los jóvenes no tenemos para usted, Mariblanca, más que devoción, agradecimiento y respeto. No haga usted caso de la gente moralmente inferior que le diga lo contrario. Buscamos con avidez sus artículos de "CARTELES"; la juzgamos a usted por usted misma, a través de sus propias palabras, y sabemos, en el fondo de nuestras conciencias, el calificativo que merecen las personas ENVIDIOSAS o rastreadoras que tratan de injuriarla, calumniándola. Trabaje sin descanso, sin miedo al fracaso. Siembre en nuestras conciencias ideas nuevas. Háblenos de comunismo, de socialismo, enséñenos, ocúpese de nosotros, y no desperdicie el espacio de "CARTELES" en dar cabida a tanta crítica injusta y a tanta palabra ruin. La queremos única para nosotros, en toda su integridad y en toda su autoridad.—*Miguel Angel Devilla.*

FANDORINE

y las enfermedades de la mujer

Metritis
Menopausa
Fibromas



80% de las mujeres no están satisfechas de su salud

Establisements CHATELAIN
Provedores de los Hospitales de Paris
2, rue de Valenciennes.
Paris, y en tod, las farmac.

LA FANDORINE SUPRIME EL MALESTAR EN LA MUJER.
Agente exclusivo: J. Pauly et Co, San Miguel, 114 Habana

"Los Feds". Después de eso, la actividad de cada día era una nueva aventura de audacia para los operadores de la Unidad de Inteligencia.

Cuando Wilson, en una oportunidad, trasladó la base de sus operaciones de un hotel de Chicago a otro, no pudo informar de este cambio instantáneamente a tres de sus hombres. Aquella noche, no sabiendo el cambio, dos de los agentes que desconocían el cambio, acudieron al antiguo lugar para rendir su informe. En Madison Street, a media cuadra del hotel, descubrieron la presencia de dos bandilleros, obviamente esperando la llegada de alguien.

En lugar de penetrar en el hotel los agentes siguieron de largo, sin mirar siquiera hacia la puerta de entrada llena de gente. Unos cuantos metros más allá fueron llamados por el chauffeur de un automóvil de alquiler, que esperaba en la parada. Reconocieron al driver, inmediatamente, como otro agente federal. El chauffeur les informó de la nueva dirección del cuartel general, les dió un fósforo para que encendieran sus cigarrillos, y reanudó su paciente espera en la parada.

Así que los agentes se alejaron, inmediatamente fueron resguardados por otros dos que los escoltaron a corta distancia, hasta las nuevas oficinas de Wilson. Si los agentes federales hubiesen penetrado en el hotel, como era de esperarse, el chauffeur del taxi y los otros dos agentes los hubieran seguido inmediatamente.

Ese incidente se refiere quizás, como la más grande aproximación a una dramática explosión en toda la investigación. Es también una prueba de lo asombrosamente bien informado que estaban los hombres de Capone respecto de los movimientos de Wilson. Tales eran las dificultades bajo las cuales laboraban aquellos hombres.

El hecho de que un día se presentara el proceso por la violación de las leyes sobre impuestos de rentas internas, contra Capone, ante el Magistrado Federal Barnes, demuestra cuán perfectamente coordinadas estaban las actividades tan diseminadas de las seis fuerzas federales por medio del plan maestro de Washington, cuando en ese mismo día la unidad de prohibición puso en acción su trampa contra la organización contrabandista de licor de Capone que se extendía desde Pittsburg hasta Iowa y South Dakota.

Esas operaciones se concentraron en Aurora, Ill., a 35 millas al oeste de Chicago, donde tres cervecerías estaban produciendo 10,000 galones de cerveza semanales. Simultáneamente, el 5 de Junio se hicieron arrestos en Aurora, Chicago, Clinton, Iowa y Waterloo, Iowa.

Mike Meyers, Davis Meyers y Joseph Doll fueron arrestados en Aurora. Una hora más tarde, Gabriel, Paul y Tony Cinquina fueron arrestados en Chicago como distribuidores. La misma tarde Mike Blomberg fué detenido en Clinton, y Richard, Frank y Russell Price eran arrestados en Waterloo.

El agente secreto Joseph Hitzman, que operaba en el seno del hampa con el nombre de Joe Jerococ, de Des Moines, compró alcohol a Mike Meyers en Aurora bajo la promesa de que todos los caminos del oeste estaban "engrasados" a lo largo de todo el territorio". Si había alguna dificultad

Cómo se Logró... (Continuación de la Pág. 53).

en el transporte, dijo Meyers a su nuevo cliente, sería en el Condado de Lee, Illinois, como a mitad de camino. Allí, explicó, que "la situación política no era la adecuada".

Unas cuantas semanas después Hitzman informó que Meyers y sus vendedores estaban grandemente indignados al haberles dicho Hitzman que se había visto forzado a pagar para poder pasar un cargamento a través de Princeton, Illinois, en el condado próximo al sur de Lee. Meyers dijo a Hitzman que consiguiera el nombre del policía que se había "atrevido a cobrar un impuesto de tránsito".

Se encuentran asombrosas pruebas de la estrecha relación y alianza entre las operaciones de "raquetismo" y los negocios de la política práctica de los barrios, en el hecho de que la ofensiva general de Chicago que finalmente echó garra a Capone, también proporcionó el procesamiento del representante del Estado Lawrence G. O'Brien, de Chicago, en un caso similar de violación de la ley de impuestos sobre la renta. También se encuentran pendientes de juicio los procesos contra el Auditor del Condado Gene G. Oliver y el ex-Comisionado de Edificación Christian P. Paschen, de Chicago.

Otra parte notable de la estrategia federal fué la de que, aunque el proceso y condena del "Gran Jefe" era su objetivo final, el Fiscal del Distrito Johnson inició su campaña final también sobre algunos de los secuaces de menos importancia. Llegar a vencer al Enemigo Público Núm. 1 inmediatamente y yendo de frente, hubiera sido una tarea un poco más difícil.

En lo más elevado de una ola de lujo, rodeado por una organización que funcionaba perfectamente rehabilitada desde su liberación de la cárcel de Filadelfia, Capone en sí, se encontraba literalmente fuera del alcance de la ley. El Fiscal del Distrito Johnson procedió, por tanto, a atacar a algunos de los lugarte-

nientes de más influencia en la organización.

Ralph Capone, el hermano del "Gran Jefe", fué el primero al que se le echó mano, sentenciándosele a tres años en la penitenciaría de Leavenworth por evasión de la ley de impuestos sobre rentas. Se encuentra también sujeto a otro proceso por conspiración para violar las leyes de la prohibición. Después, Frank Nitti, el genio financiero de la organización de Capone, fué capturado. Confesó su culpabilidad en un proceso por violación de la ley de impuestos y está, actualmente, cumpliendo una sentencia de 18 meses en la penitenciaría federal de Leavenworth.

Jack Guzik, otra importante rueda en la maquinaria del gabinete de Capone, fué el próximo. Confesó su culpabilidad y está cumpliendo una condena de cinco años. Su hermano Sam le siguió. Sam salió de Chicago para Leavenworth el día que Capone tuvo que comparecer ante el tribunal.

Louis Lipschultz, cuñado de Sam Guzik, también está procesado. Frank Lake y Terry Druggan, dos poderosos explotadores de la cerveza, independientes que se dividían su territorio más o menos pacíficamente con Capone y que combatieron contra la ley junto a él, aceptaron su culpabilidad y se encuentran camino de Leavenworth.

Tony "Mops" Volpe, uno de los guardaespaldas personales de Al, fué reclamado por las autoridades de inmigración por su entrada ilegal en los Estados Unidos y espera en estos momentos la orden de deportación. Su caso se encuentra en apelación ante las autoridades de inmigración de Washington. Por ese mismo tiempo "Machine Gun Jack" McGurn fué condenado por violación de la Ley Mann que prohíbe el transporte de mujeres de un estado a otro.

Mientras todo este desastre, estaba llegando a los oídos de Capone y sus cortesanos, Louis La Cava, en un tiempo jugador de Cícero, de la confianza de "Car-

burg era uno de los agentes de las Rentas Internas para ser interrogado en relación con las "rentas" de su antiguo señor. La Cava mismo, muy próximo a ser procesado por violación de la prohibición, trató de congraciarse con las autoridades por medio de una franca y amistosa confesión de todo lo que sabía.

Similarmente, otro de sus acólitos fué traído de Florida, donde Capone sostiene un costoso refugio invernal. Allí recibía frecuente remisiones telegráficas de dinero procedentes de Chicago. Esto, también constituía "rentas". Otro testigo fué "Two Gun Louie Alterie, ex-guardaespaldas de Capone, que fué traído de Colorado. Fué procesado más tarde por perjurio y actualmente está esperando la vista del caso.

Cuando tales hombres, considerados como llaves de la organización, comenzaron a caer bajo la ley, comenzaron a manifestarse síntomas de desintegración a lo largo de toda el hampa. La moral de la organización se abatía desde el "Gran Jefe" hasta los más insignificantes vendedores de cervezas o vigia. Y así que la situación iba poniéndose "caliente" a lo largo del frente del "raquetismo", veintenas de asustados subalternos comenzaron a buscar la protección de la inmortalidad.

Tan importante fué este proceso de desintegración una vez que se inició el mes de Marzo pasado, cuando el Fiscal del Distrito de Chicago logró el procesamiento de Capone por sus "rentas" de 1924, que la cuenta de sus "ganancias" no se presentó siquiera ante el tribunal. Porque por aquel tiempo, el derrumbe en la moral del hampa fué tan grande, que proporcionó nuevos materiales para las pruebas, en cantidad tal que llenaban maletas.

En los dos meses siguientes, los agentes de las Rentas Internas lograron perfeccionar casos similares de violaciones del impuesto para los cinco años comprendidos entre 1924 y 1931. Como resultado de ello, la masa de las pruebas finalmente presentadas ante el gran jurado fué tan voluminosa que se necesitaron tres meses para ordenarlas y seleccionarlas.

Donde quiera que los investigadores de Chicago llamaron ante el gran jurado a alguno de los hampones para su interrogatorio, se tomó su declaración en taquigrafía. Cuando terminaba su declaración, se le leía la traducción de sus notas taquigráficas e igualmente se leía, por un auxiliar del Fiscal al gran jurado, tomándose nuevamente razón taquigráfica. El fiscal que leía, después, prestaba juramento respecto a su testimonio ante los jurados.

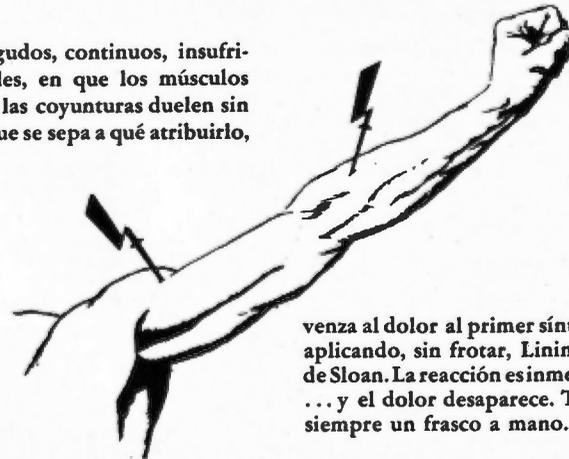
Así se obtenía un fundamento seguro de perjurio para el caso de que, más tarde, alguno de los testigos cambiase su declaración en algún aspecto vital.

Pocas veces en la historia de la delincuencia americana ha habido una tan gran ofensiva llevada a cabo con tanta meticulosidad. A este respecto, de acuerdo con los expertos procesales del gobierno, el caso contra Capone era perfecto en tal forma que no dejaba resquicio a la defensa ni permitía avenida legal alguna de escape.

Y la justificación de ese juicio está, precisamente, en la condena que se ha impuesto al gran pandillero y pistolero de Chicago.

Para esos dolores

agudos, continuos, insufribles, en que los músculos y las coyunturas duelen sin que se sepa a qué atribuirlo,



venza al dolor al primer síntoma, aplicando, sin frotar, Linimento de Sloan. La reacción es inmediata... y el dolor desaparece. Tenga siempre un frasco a mano.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

CIENCIA PSÍQUICA

2 NOTABLES SUEÑOS

por JULIO GÁLVEZ OTERO

(Arreglo de la versión inglesa por Hudson Tuttle)

UNO de los sueños proféticos mejor comprobados, y del cual se ocuparon las corporaciones interesadas en el estudio de estas cuestiones, por la persona que fué eje principal del mismo es el del Doctor A. M. Blackburn, de Cresco, Iowa. Dicho caballero era médico de la localidad y persona muy conocida dentro y fuera de ella, teniendo muy extensas relaciones y estando muy reputado como persona de una solvencia moral intachable.

Sonó una noche que sus servicios como médico habían sido solicitados desde la vecina población de Ridgeway en la cual debía atender a una jovencita que hacía varios días se hallaba enferma. Una vez que hubo hecho la visita y recetado a la paciente, emprendió el camino de regreso, pero al llegar a un punto determinado del camino se halló a la orilla de un río muy caudaloso que no sabía cómo vadear, pues desconocía el paso por donde podía atravesarlo—sin peligro, montado en su cabalgadura.—En ese estado de perplejidad se hallaba, sin saber qué hacer ante el peligro de hallar segura muerte, si se lanzaba a cruzar el torrente, cuando vino en su ayuda un amigo suyo, ya fallecido hacía muchos años. Este amigo, con cariñosa solicitud, le habló en frases tonos, recordándole la vieja amistad que los uniera, manifestándole que había venido en su ayuda al verlo en peligro. Poco después, le indicó el sitio por donde podía cruzar el caudaloso río, sin peligro para él y su cabalgadura, regresando a su casa de Cresco sin que le ocurriera ningún desagradable accidente.

A la mañana siguiente, cuando se levantó el Dr. Blackburn relató el sueño a sus familiares, dando muestras de hallarse grandemente impresionado por el mismo, creyendo firmemente que todo ello era una profunda alegría y que algo extraordinario le iba a ocurrir mientras estuviera en el ejercicio de su profesión. Tal convicción dejó en él el sueño tenido, que pocos días más tarde llamó a un agente de seguros, tomó una póliza, arregló todos sus asuntos, poniéndolos en debido orden, y una vez hecho esto, esperó pacientemente el desarrollo de los acontecimientos.

Una o dos semanas después recibió un aviso, precisamente de la vecina población de RIDGEWAY al objeto de que fuera a visitar a una jovencita enferma. Ordenó que le preparasen su mejor caballo y allá se fué para cumplir con el ministerio de su profesión, viendo a la enferma y recetándole. Y aunque su preocupación era grande, estaba relativamente tranquilo al ver que nada le había sucedido en su viaje de ida.

Para el regreso, no obstante, tomó toda clase de precauciones. Y caminó sin obstáculo alguno hasta un punto determinado en el que, sin causa al parecer jus-

El simple relato de los dos casos aquí tratados es suficiente para demostrar la importancia de estos hechos. Narrados por personas veraces y de una solvencia moral a toda prueba, constituyen elemento valioso para el estudio de estas cuestiones trascendentales en que hoy se hallan empeñadas las principales figuras del mundo científico. No se trata de casos aislados. Tengo la seguridad de que muchos de mis lectores habrán tenido casos similares o muy parecidos.

tificada, su caballo se asustó y desbocándose, emprendió veloz carrera en la cual el doctor fué lanzado contra un árbol hallando la muerte cuando regresaba de la población a la que había ido a cumplir los mandatos de su profesión.

El sueño profético se había cumplido en todas sus partes y los temores de que se realizara trayéndole algún suceso fatal se vieron corroborados por completo!

Hay en este caso un elemento alegórico digno de tenerse en cuenta: el del río desbordado y la presencia del amigo difunto que le ayudaba a coger el buen camino.

Y es digno de anotarse que el accidente ocurre, en primer lugar, en un viaje a una población determinada, y, en segundo, precisamente cuando regresaba de ella, cosas que se cumplieron con pasmosa exactitud.

¿Quién sería capaz de negar la veracidad de la predicción tenida en el sueño por el Dr. Blackburn?

Otro de los sueños bien comprobados en la realidad, y que muchos de los lectores de este trabajo habrán comprobado en su vida, es el de J. Crisley, de Republic City, en Arkansas, también comerciante y persona muy conocida, que no tuvo inconveniente en referirlos con su firma como testimonio fehaciente al estudio de estas importantes cuestiones.

Interviene en este caso un fenómeno interesante que lo hace aún más sugestivo: el de la visión, por uno de los familiares, del *doble* o *fantasma* de la persona que tiene el sueño, todo ello comprobado más tarde de una manera sencilla e impresionante.

He aquí el sueño según el propio testimonio del Sr. Crisley: "Me hallaba fuera de mi hogar, en viaje de negocios, en una ciudad distinta a la en que residía habitualmente. Durante el día había estado muy atareado en mis asuntos y al regresar por la noche al hotel, me hallaba fatigado. A los pocos momentos de haber cambiado impresiones con un compañero de viaje y de negocios que junto conmigo estaba en la habitación, resolví acostarme para recuperar las fuerzas perdidas en el ajeteo del día. Casi al momento me quedé dormido, rendido por el cansa-

do y comencé a soñar que mi esposa, a quien yo había dejado en buenas condiciones de salud al salir de mi casa, se hallaba atacada de una repentina enfermedad, lamentándose de que yo estuviera ausente en aquellos momentos.

A estas alturas me hallaba, cuando desperté, y como mi amigo estuviera escribiendo aún su correspondencia particular, le conté mi extraño sueño sin darle mayor importancia.

Volví, a poco, a quedarme dormido, pero simultáneamente comencé a soñar de nuevo que mi esposa estaba enferma y que seguía lamentándose de mi ausencia en aquellos precisos instantes. Debo advertir que esto de soñar dos veces la misma cosa nunca me había ocurrido con anterioridad.

A la mañana siguiente, conté a mi compañero lo sucedido añadiendo al final estas palabras:

—Si yo creyera en sueños, ahora mismo abandonaba los asuntos pendientes y regresaba a mi casa. Tal me parece que he estado allí durante el sueño y que he visto a mi mujer enferma. Pero nada de esto tiene importancia. ¿Los sueños, sueños son y nada más!

Pero no obstante esto, debo confesar que me quedé, en mi interior un poco preocupado por el hecho de haber soñado dos veces la misma cosa.

Terminé, no obstante, todos mis asuntos, tarea en la cual invertí dos días más, regresando entonces a mi hogar. Pero cual no sería mi sorpresa al encontrarme con que mi esposa estaba convaleciente aún de una repentina enfermedad, cuyas huellas se veían claramente reflejadas en su semblante, contándome poco después sus angustias al verse enferma sin hallarme yo en la casa y diciéndome que había estado todo el tiempo pensando intensamente en mí. Pero lo que llamó más mi atención fué esta manifestación de mi esposa:

—"Por cierto—me dijo—que la misma noche en que te fuiste y que caí enferma, en los momentos en que más fuertemente pensaba en tí, nuestro hijo (que siempre dormía en la misma cama con su madre) se despertó y fijando su vista hacia los pies de la cama me dijo:

pies de la cama? ¿Qué quiere?" —¿Qué estás diciendo, muchacho?—repliqué.—Ahí no hay ningún hombre. Yo no veo a nadie. —¿Cómo que no? Yo lo veo: ¡es papá quien está ahí!—repliqué el niño—y diciendo esto, volvió hacia la pared y se quedó dormido nuevamente.

Conocidos estos detalles, conté entonces a mi esposa el sueño tenido por dos veces consecutivas, pormenorizando los detalles y quedando ella convencida que habíamos, de alguna manera, estado en íntima relación. Y quedé convencido de que, por lo menos, en este caso, el sueño había sido una realidad vivida en una forma que yo podía explicarme y que no entendía.

¿Podrá negarse la importancia de este caso, perfectamente comprobado? ¿Se podrá dudar de la importancia de todos los elementos que en él entran? Hagamos un buen resumen para destacar su importancia?

1.—La esposa ha quedado en perfectas condiciones de salud. Por tanto en M. Crisley no puede haber ninguna clase de sugestión acerca del estado de salud de su compañero, ni pudo registrar en su subconsciente ninguna sensación en tal sentido.

2.—Este señor no cree en la importancia de los sueños, cosa bien comprobada en sus manifestaciones a su compañero y amigo cuando le relata el sueño tenido.

3.—La esposa declara que pensaba intensamente en él desde el momento en que cayó enferma de manera repentina.

4.—El, por su parte, cuenta al amigo que tiene la sensación de como si hubiera estado en su casa viéndolo a la mujer enferma.

5.—El hijo de ambos, en su inocencia, se despierta y pregunta a la madre quien está en la habitación y, a poco, el mismo aclara que es su padre. Y tan realmente lo vé que no siente miedo, sino que, por el contrario, no le da importancia, se vuelve hacia la pared y se queda nuevamente dormido.

6.—La esposa no conoce los detalles del sueño tenido por su marido hasta que éste se los explica y una vez hecho esto, todos los detalles se comprueban, unos por otros en ambos relatos, dando una sensación de certeza que no deja lugar a duda alguna.

El pensamiento intenso sostenido por la esposa actuó sobre el cerebro de Mr. Crisley llamándolo a su hogar?

¿El Sr. Crisley verificando el *desdoblamiento* de su cuerpo étérico o fantasmático fué a su casa y allí se hizo visible a su hijo, precisamente por las relaciones de afinidad existentes entre ellos?

¿Qué otra teoría puede aplicarse a este caso que no sea la que enseña la Psicología trascenden-

lan; "Buck Privates" con Malcolm Mac Gregor, etc., etc.

Su último film en la América lo hizo bajo los auspicios de Columbia, "The Scartel Lady", con Don Alvarado como su galán joven. Precisamente fué esta película

CARTAS...

apenas gana para vivir. Aquí, en cambio"... Y su mano señalaba el lujo extravagante que la rodeaba!

Al regresar a Londres Lya trabajó en un nuevo film para la Compañía Internacional Británica: "The Informers". En este film se juntaron dos figuras prominentes de la pantalla, que habían triunfado por un corto período en Hollywood y que habían vuelto a su país con el alma llena de amargura y decepción: Lya, y el joven sueco Lars Hanson.

"The Informer" fué la primera película parlante de Lya de Putti y fué la última también!

Y ahora, ¡nada!... El último tributo de amistad se lo acaban de rendir en New York, donde un grupo de estrellas famosas de visita en esta ciudad, todas ellas miembros de la Religión Católica, asistieron a la ceremonia fúnebre de Lya, en la iglesia más aristocrática de la gran urbe: la Catedral de San Patricio, en la Quinta Avenida.

Olive Borden, Tom y Owen Moore, Thomas Meighan y el gran tenor irlandés John Mc Cormack le rindieron el último tributo a su compañera, desaparecida para siempre...

El primer desaparecido en esta fúnebre trilogía de artistas, fué Robert Williams.

Cuando comenzaba a cosechar brillantes triunfos en su carrera celuloica, la Parca lo ha arrebatado a sus muchos admiradores.

Robert acababa de obtener el más grande éxito de su carrera en "Platinum Blonde", último film en que trabajara, y estrenado pocos días antes de que ocurriera la fatal pérdida.

Pero su verdadera fama databa de los días en que su talento arrebató a Broadway. Nadie ha podido olvidar el triunfo alcan-

(Continuación de la Pág. 40).

zado por Williams en la obra "Rebound", donde se disputaba los honores con Ina Claire, la tercera mujer de John Gilbert.

Y comenzaba a filmar "Lady with a Past", para Pathé, la compañía que lo tenía bajo contrato, cuando un súbito ataque de apendicitis le cortó bruscamente la existencia.

Hacia diez días que se habían rodado las primeras escenas. Constance Bennett, la actual marquesa de la Falaise, era su dama joven. Inmediatamente que Robert Williams murió, la Compañía comenzó a buscar un digno sucesor: en su puesto, pues, quedó Ben Lyon.

También este infortunado actor Williams, había bebido ansiosamente en la Fuente de la Vida. También él estuvo envuelto en algunos escándalos: fué casado y divorciado varias veces. Su primera mujer fué Marion Harris, artista del canto, famosa en su tiempo, a pesar de la enorme fealdad que la distinguía.

Probó de nuevo fortuna en la ruleta del amor y se casó con Alice Lake, una buena actriz que alcanzó sus laureles en la época de Bert Lytell, la Nazimova, May Allison y Viola Dana.

Pero también esta vez, William fracasó en su vida conyugal...

Cuando la enfermedad de Lya de Putti sorprendió a Hollywood, el luto por la muerte de Robert Williams era aún reciente.

Todos los habitantes de la colonia cineasca, esperaban ansiosos el parte diario que habría de confirmar la fatal suertería.

En esa época Tom Mix, el popular vaquero, estaba gravísimo y los médicos de cabecera apenas aseguraban su vida algunas horas más.

En el corazón de todos, pues, estaba la fatal seguridad de que morirían Lya y Tom Mix.

El día que la pobre estrella húngara entregó su alma al Creador, oí a muchos decir: "Dentro de poco será Tom. No hay remedio: son los tres que han de morir siempre, de Hollywood..."

Pero un día el cable trajo la noticia súbita de la muerte violenta de Robert Ames, ocurrida en su propio apartamento, sin apenas tener tiempo de pedir auxilio. El gran actor casi murió solo. Una hemorragia interna le arrancó la vida en pleno triunfo artístico.

La profecía, pues, se acababa de cumplir!

La historia de Ames es, como la de sus compañeros, llena de colorido e interés. Casado cuatro veces, en ninguna de estas uniones encontró la dicha que esperaba.

¿Es que acaso no supo asegurarla? El galán perfecto, tan amable, tan apasionado, tan capaz de inspirar amor a una mujer, cuando aparecía en la farsa, era un fracasado en la vida real. Su última aventura amorosa fué con Vivienne Segal, de la cual se divorció hace poco. Robert Ames había, empero, realizado el milagro de la eterna juventud. Al menos en la Pantalla. A su edad, cuarenta años avanzados, aún encarnaba papeles de galán joven. Robert Ames, tuvo la gloria de

aparecer con las mejores actrices de cine. Trabajó con Lila Lee, Ina Claire, Ann Harding, Ruth Chatterton, Claudette Colbert, Vilma Banky, la Tashman, Evelyn Brent, y otras más. Los films que le hicieron más justicia a su talento histriónico, fueron "Double Cross Roads"; "Madona of the Street"; "Rebound"; "Holiday"; "Rich Man's Folly".

Todo estaba preparado en los Estudios que tiene la Paramount en Long Island para el rodaje del nuevo film donde aparecía Robert Ames, y cuyo título será "Confesión". Su muerte súbita ha dejado el reparto incompleto y hasta la fecha se ignora quién ocupará el puesto del joven actor.

Mientras tanto la vida sigue en curso normal.

Dentro de poco, posiblemente el nombre de los tres astros que nas si será un recuerdo vago de los corazones.

Solamente una mujer puede ser que sienta infinitas tristezas y que derrame algunas lágrimas de verdadera emoción en memoria de Ames: aquella que más haya amado...

Ultimamente Hollywood enfoca sus miradas de curiosidad sobre las figuras de Robert Ames e Ina Claire. Siempre se les ve juntos y se empezó a tejer un romance alrededor de ellos.

¿Será, pues, Ina, la que más tiempo guarde el recuerdo del pobre artista desaparecido? Hay quien asegura que el romance verdadero, aquel que perdura a través de los años y de la inclemencia de los tiempos, es el que no tuvo realización; el poema trunco es siempre el mejor!

Robert Williams, Lya de Putti, Robert Ames: ¡habéis desaparecido, pero queda vuestra obra para recordarnos! ???

¡Pasionaria.—La foto de Ramón Pereda puede ser adquirida en los Estudios Paramount, Broadway 44 St.)



DUMPING RUSO

Francia.—El vendedor no me agrada; pero vendé tan barato, que de todas maneras le compraré algo.

(De "Simplicissimus".—Munich).

la la que inició una era de prosperidad en aquella Compañía, entonces muy pequeña e insignificante.

Entonces Lya determinó regresar a Europa. El Nuevo Mundo le producía nostalgias... Recuerdo que cierta vez me dijo: "No me gusta Hollywood. Vivo aquí porque conviene a mis intereses: nada más. Y agregó con un gesto de tristeza y despecho: "Ojalá que en Europa pagaran los sueldos que pagan en este país... jamás me hubiera expatriado. Pero allí, amiga mía, el artista

Si tiene

TOS



atienda pronto a su niño.
Para el tratamiento de la tos e irritación bronquial que viene con los catarros, se sabe que un auxiliar valioso es la

MIEL y ALQUITRÁN

de Pino del Dr. BELL



LISTA NEGRA

Para general conocimiento publicamos en esta lista los nombres de dos agentes de la Revista CARTELES que por haberse apropiado indebidamente de los fondos recolectados, de esta Revista, han quedado suspendidos por esta administración.

Rogelio Fuentes García
Residente en la Habana

Antonio Tamayo
Residente en Veguita, Oriente

NOTA.—Recomendamos a todos nuestros colegas y lectores que tomen nota de los nombres que aquí aparecen, a fin de proteger sus intereses contra posibles sorpresas.

EL HIJO...

(Continuación de la Pág. 51).

La democracia ha proclamado y a simple vista parece cierto, que todos somos iguales, que disfrutamos de las mismas oportunidades y que cualquier trabajador puede llegar hasta la presidencia de la República, si lo desea". Pero inmediatamente ahondando un poco en el problema, nos encontraremos que todo ese postulado es hijo de "una ficción" únicamente. ¿Puede el hijo del hogar proletario, a no ser con rarísimas excepciones, optar por alguna posibilidad en la vida en igualdad de condiciones que el hijo del hogar defendido por la riqueza? ¿Puede el hijo del hogar proletario adquirir una cultura con iguales facilidades que el hijo del "otro hogar"? Nosotros sabemos que la Naturaleza no establece privilegios y que la inteligencia no es patrimonio del capitalismo, pero también sabemos del dolor proletario, que lucha con la impotencia manifiesta de cuanto signifique "algo más allá del salario". La democracia "no es justa" ya que no sabe "comprender" la situación de los dos grupos en que el actual sistema social se divide. Para ser justa la democracia, tendría que abogar por una completa extinción de los privilegios existentes y llegar a conseguir, en el plano de la vida, "iguales oportunidades para todos".

Si el hijo del hogar proletario desea estudiar una carrera, encontrará dificultades materiales, que no se conocen en los otros hogares. Si quiere viajar, le ocurrirá lo mismo; si hace política, siempre encontrará obstáculos económicos, que no detienen a los "otros hijos". ¿Con esta realidad por compañía, podemos ufarnos de las bondades de la democracia?

Lo importante es ahondar en

los problemas de la vida, para "comprenderlos" mejor y "resolverlos mejor". De ahí que ahora se trate de "resguardar" al hogar proletario, estudiando los aspectos sociales del mismo. Los sabios, con el microscopio, están descubriendo especies trasmisoras o causantes de enfermedades, que posiblemente serán vencidas con el acopio de estos conocimientos. A su vez los sociólogos están estudiando los fenómenos que producen desigualdad en la vida, para salvar para la especie al individuo, colocándolo en un plano de posibilidades sin privilegios.

Por eso el hijo del hogar proletario será observado bajo una acción justa y no piadosa, llevando el problema al punto de partida, o sea a la causa, abandonando las teorías seguidas hasta ahora, que sólo se fijaban en los efectos, pero sin siquiera atenderlos más que a medias.

¿Deben los hogares obreros "continuar prodigando hijos a una sociedad que los utiliza y no los defiende; que les media en la vida, disminuyéndoles la alimentación y la cultura y sometiendo a la ruidez de un trabajo excesivo o llevándolos a las guerras, con la despreocupación que se llevan las reses a los mataderos?"

¿De continuar el hogar proletario su obra de "abastecimiento" de hijos, para nutrir los dispensarios, los asilos, los hospitales, las cárceles, los presidios y ser definitivamente espectadores del trágico espectáculo que ofrecen las estadísticas, al demostrar que los alimentos "sobran", aunque no puedan alimentarse millones y millones de proletarios, "vendidos" por la maquinaria y condenados a la inanición, por un sistema social indefendible, ¿cuál es el que sufrimos? ¿Debe el ho-

gar proletario "ser la incubadora permanente", en tanto los otros sectores, "restringen" por todos los medios la natalidad y hacen de los hijos problemas de fácil solución, seleccionándolos, como los privilegiados, ajenos a los dolores de las tragedias del salario? ¿Deben continuar los padres enfermos, ya por la horrible realidad de la tuberculosis, la vergüenza del alcoholismo, la indiferencia criminal de las afecciones venéreas, etc., procreando, sin responsabilidad o sin posibilidad de defenderse racionalmente de tal contingencia?

¿Deben los padres imposibilitados de atender económicamente a la prole continuar dando ejemplares a la especie?

Estas preguntas las contestan adecuadamente las modernas orientaciones sociales, impulsadas por las conmociones políticas que en el mundo se están operando.

Nosotros las contestaremos también, (todos debemos contestarlas) buscando puntos racionales de apoyo para llegar a conclusiones no sólo humanas, sino justas también; ya que "nadie nace a petición y mucho menos es culpable directo de las escenas de la vida, bajo el sistema social actual". Unos y otros somos "víctimas" de las circunstancias, juguets de las pasiones, las preocupaciones y los prejuicios establecidos y SOLO SOMOS CULPABLES CUANDO, CONOCIENDOLOS, NO LOS SEÑALAMOS Y MUCHO MENOS HACEMOS LO POSIBLE POR EVITAR SU CONTINUACION.

Entremos todos en el estudio de estos factores sociales y veremos que son de mayor trascendencia, que los mismos fenómenos políticos, a cuyo influjo, se "ponen sobre el tapete".

América...

(Continuación de la Pág. 14).

prevalece permite realizar las observaciones astronómicas exactas necesarias para la localización precisa de determinados puntos de la tierra. Realizadas estas observaciones finales, espera el capitán Williams dentro de los dos próximos años percibir y fijar el tiempo de movimiento de Groenlandia y demostrar de tal suerte la extraña teoría de la deriva de los continentes, expuesta, por vez primera, por el difunto Dr. Alfredo Wegener, famoso geólogo de la Universidad de Gratz, Austria.

Mantenia el Dr. Wegener que todos los continentes de la tierra formaban en un tiempo una sola e ingente masa de tierra. En un pasado remotísimo esta masa de tierra se dividió, formando los actuales continentes, los cuales todavía se mueven, derivando lentamente la América del Norte hacia el Ecuador.

¿Pero imaginaos cómo habrá de observarse el movimiento de una cosa que se mueve a razón de dos millas cada un millón de años!

Tal es la proporción a que según cálculos del Dr. Wegener se trasladan los continentes mayores. El "rey de la velocidad", según el citado sabio, es Groenlandia, tierra que, según se cree, deriva hacia el oeste a razón de

que hay entre Groenlandia y Europa fué, según cálculos del célebre geólogo, la última ruptura, y ocurrió no hace más de 100,000 años. Irlanda y Terranova, según él, eran antaño una sola tierra y se separaron hace de dos a cuatro millones de años, en tanto que la América del Sur se separó del Africa hace de veinte a cuarenta millones de años.

El "reloj de segundos muertos" que usará la expedición Williams, según me ha manifestado éste, será una excelente colección de instrumentos científicos que comprende entre otros un "tránsito astronómico" de \$60,000, cámaras aéreas especiales y dos aeroplanos. El Dr. Maris ha perfeccionado instrumentos astronómicos tan exactos que le sería posible decir, con solo mirar a la estrellas, en qué parte de cualquier habitación se encuentra.

El primer paso que se dará para probar la teoría de Wegener, me explicó el capitán Williams, será sumergir hasta el lecho de roca dos hitos en forma de monumentos, de seis u ocho pies de elevación. Se les colocará a dieciocho millas justas de distancia, uno en la costa de Groenlandia y otro en la Tierra de Grant. Luego ascenderá un

sitivo le indique que se halla a 16,800 pies exactos sobre los mínimos hitos. Desde aquel punto se tomará una fotografía aérea todos los meses, durante los dos años que dure la expedición.

Luego unos expertos compararán con instrumentos delicadísimos la posición de los hitos en las sucesivas fotografías, descubriendo cualquier cambio en la distancia que los separa. A causa de estar Groenlandia eternamente cubierta de fulgurante nieve y hielo y la Tierra de Grant de rocas pardas y peladas, expuestas en verano, el hito de Groenlandia se pintará de anaranjado y el de la Tierra de Grant de blanco para que se les distinga perfectamente en las fotos.

Pero, supongamos que Groenlandia y la Tierra de Grant se mueven con la misma velocidad. En ese caso los hitos serán como dos personas colocadas en un tren, la una detrás de la otra, que ambas se mueven, pero permaneciendo a la misma distancia la primera de la segunda.

Aunque los indicios que poseen hacen suponer a los sabios que las dos áreas de tierra no se mueven con idéntica velocidad, me dijo el capitán Williams que no por

MAQUINAS DE OFICINAS

Alquiler y venta.

Accesorios para mimeógrafos

TALLER DE REPARACIONES

MARCOS NOROÑA

Habana, 90. Teléfono A-9995



Deleita
a
los niños

Deles Ud. Maizena Duryea en abundancia a sus niños y crecerán robustos, con mejillas rosadas y llenos de salud.

La Maizena Duryea es un alimento natural y saludable que los niños comen con avidez. Y son tantos los platos deliciosos que se pueden confeccionar con Maizena Duryea que jamás causa al paladar. Es un alimento económico y fácil de preparar.

Permítanos decirle cómo preparar apetitosos platos con Maizena Duryea que halagarán el paladar de niños y adultos. Pida un ejemplar gratis de nuestro famoso libro de cocina. Llene y envíe el cupón que aparece al pie.



MAIZENA
DURYEA

F. A. LAY

Apartado 695. Habana

26
Envíenme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

El Dr. Maris comprobará constantemente la posición de los hitos por medio de observaciones practicadas con su sextante y su telescopio especiales, utilizando la Estrella Polar, que varía menos su posición en el firmamento boreal, como cuerpo celeste que sirva de punto de referencia a sus medidas. Utilizando ese astro y los dos hitos como los tres puntos de un triángulo, le será posible comprobar cualquier movimiento de los pilares de concreto.

Desde su base muy al norte de la última aldea esquimal, los expedicionarios delinearán mapas de 100,000 millas cuadradas del Artico, con sus cámaras volantes; enviarán globos de observación a la estratósfera para estudiar las condiciones climatológicas que prevalecen en el cielo de Groenlandia, donde se origina el 90 por ciento de las tormentas que azotan la parte oriental de los Estados Unidos; y harán estudios especiales de las relaciones que existen entre la aurora boreal, el magnetismo terrestre y la estática en el radio. De los datos climatológicos que recopilen durante los dos años, se espera que puedan hacerse predicciones sobre las tempestades con veinticuatro a cuarenta y ocho horas de adelanto a lo que se hacen hoy.

El capitán Williams, autoridad en electricidad estática, y el primero en concebir la idea de colocar cadenas que fueran arrastrando detrás los camiones de gasolina para impedir que las cargas estáticas incendiasen el combustible, dirigirá las pruebas relacionadas con el radio, el magnetismo y las luces boreales. Muchos aspectos de este último fenómeno serán fotografiados en colores con una cámara cinematográfica especial, para ulteriores estudios.

Esta expedición al extraño y desolado "nido de las auroras boreales", no es la primera que busca pruebas de la teoría de la traslación de los continentes en el remoto Artico. Cuatro veces el Dr. Wegener, originador de la teoría, fué a Groenlandia con objeto de realizar experimentos. La primavera pasada una partida de rescate halló su cadáver junto a un *ski* clavado en la nieve, en la gran cubierta de hielo de Groenlandia. Separado de sus compañeros, fué víctima de una tempestad de nieve y murió marí-
r de su teoría.

Hace precisamente unas cuantas semanas se demostró que el Dr. Wegener no era un visionario poco práctico. Su predicción radical de que se descubriría algún día que Groenlandia estaba hundida en el centro, como un gigantesco cuenco lleno de hielo, resultó correcta. Con instrumentos muy sencillos, los miembros supervivientes de su última expedición tomaron el tiempo que duraba el "eco" de las explosiones de dinamita que se hicieron en la superficie del hielo, a medida que era reflejado por las rocas del fondo de la capa glacial. Descubrieron que en el centro del continente groenlandés el hielo tiene un espesor de 8,850 pies mientras que en las márgenes no pasa de tres mil.

El comienzo de la teoría de Wegener sobre la deriva de los continentes data de hace seis o siete años. Después de cenar descansaba el sabio en su despacho, mirando por casualidad para un gran mapa-mundi colgado sobre su mesa de trabajo. Inconscientemente se puso a jugar en la

imaginación un juego como de rompe-cabezas que consistía en correr los continentes hasta hacerlos ensamblar unos con otros.

Mentalmente empujó al Africa como unas tres mil millas al oeste. La costa oriental de la América del Sur encajaba perfectamente en la curva de su litoral occidental. El gran contorno del Brasil llenaba el Golfo de Guinea y el saliente cabo de San Roque encajaba bien en el hueco del Camerón. Trasladó a Europa al otro lado del Atlántico y descubrió que el sesgo suroeste-nordeste de su costa occidental, era paralelo con el de la costa oriental de América. Tiró de Groenlandia una mil quinientas millas hacia el sur. Su punta meridional machihembraba perfectamente con la costa del Labrador al poniente y la península escandinava al este.



El doctor H. B. MARIS con su telescopio zenith, el instrumento científico de más precisión jamás llevado al Artico. Con él se comprobó la teoría de que Groenlandia se traslada con bastante velocidad y constancia hacia la costa americana.

¿Sería aquello pura casualidad —se preguntó— o había detrás una causa dirigente? Meditó mucho. A medida que transcurrían los meses se iba convenciendo de que aquel perfecto ensamblaje de los litorales era la historia de uno de los sucesos más dramáticos en los anales de nuestro planeta. He aquí lo que, según pensó, había acontecido:

Hace millones de años en un borroso protomundo habitado por extraños monstruos prehistóricos no existían las grandes fosas oceánicas de hoy entre América y Europa, Asia y Africa. La Groenlandia ajustaba perfectamente en la incisión que separa a Terranova de Escandinavia. Australia estaba pegada a la costa oriental de Africa y del Mar del Sur se extendía hacia el norte una enorme Antártica para llenar la brecha que hay entre Sud América y el Cabo de Buena Esperanza. Todas las extensiones de tierra formaban entonces un vasto continente: la misteriosa Tierra de Gondwana. Por ella vagaban los prehistóricos elefantes peludos del Labrador a Rusia y erraban los camellos primigenios de China al Perú.

Pero la tierra monstruo de Gondwana como un peso extraordinario sobre el costado de un trompo en movimiento desequilibraba el globo terráqueo. El mundo, girando sobre su eje, navegaba por el espacio, luchando por equilibrarse y redistribuir su masa. Bajo la fuerza terrificada del planeta giratorio que se movía a razón de mil millas por hora, la tierra de Gondwana se rompió en muchos pedazos que son los continentes que hoy conocemos.

Los geólogos modernos convienen en que esos continentes des-

cansan sobre una masa inferior de material blando, a unas cuarenta o cincuenta millas por debajo de la corteza terrestre. Flotando en esta capa derretida como los *icebergs* en el mar, los continentes fueron gradualmente ampliando la distancia que los separaba a unos de otros hasta llegar a su posición actual.

Está, en pocas palabras, es la teoría del Dr. Wegener sobre el pasado de la Tierra. Pero no es su teoría completa. Según declarara el sabio, los continentes se hallan aún en movimiento; la habitación en la cual lees estas palabras, es como una de tantos millones de cabinas sobre el puente de una almadía incommensurable: una almadía con una extensión de miles de millas que arrastra ciudades y ríos, lagos y montañas en su lento derivar sobre un mar invisible de roca derretida.

Desde luego que tan asombrosa teoría fué acogida con escepticismo por los sabios conservadores de la época. El Dr. Wegener no dijo nada, pero se puso a recopilar datos. A la postre, reunió un gran número de pruebas en los reinos de la zoología, la botánica, la geología y la física, en apoyo de su hipótesis. Hoy, en varias partes del mundo numerosos sabios de gran prestigio le conceden seria consideración.

Las autoridades en la materia confiesan que no es incompatible con ningún descubrimiento geológico, y las matemáticas de la teoría son totalmente sólidas, según el Dr. Maris, que se pasó muchos meses en el Laboratorio de Investigaciones Navales, calculando el efecto de las masas fundidas, el espesor de la corteza de la tierra y la velocidad de rotación del planeta. Cuando se quiere resolver el acertijo de un rompe-cabezas de ajuste, no basta con hallar dos piezas que cuadren. Hay que casar también los colores. De igual modo, al ajustar los continentes, el Dr. Wegener comprendió que no era suficiente



Cartas del globo que tienen por objeto demostrar la teoría de las traslaciones continentales.

hallar litorales que pareciesen haber estado unidos en otro tiempo. Aquello podía ser resultado de un accidente. Con tal motivo, fué más lejos aún. Descubrió muchos lugares donde igualmente convenían los "colores".

Por ejemplo, los estratos roquicos de la costa sudamericana y de la costa africana, son notablemente análogos. En el caso de las montañas de La Sierra, provincia de Buenos Aires, el Dr. Wegener descubrió un hecho notable. En un mapa considerablemente aumentado, sus extremos quebrados, hoy a 4,000 millas de distancia, encajan como las dos mitades de una tarta rota.

Además, si se empuja hasta juntarse los mapas geológicos de América del Norte y Europa Occidental, según hizo notar el tantas veces mencionado sabio, la veta de carbón negro de un continente se junta con las vetas de ese mismo mineral en el otro, formando una línea ininterrumpida. Por lo menos en cinco puntos de las costas opuestas del Atlántico descubrió que las formaciones geológicas son como los colores y formas de dos trozos adyacentes de un panqué de capas superpuestas.

Luego viene la prueba zoológica. Tomemos, por ejemplo, ese extraño animal de prolongada nariz que se llama tapir. En el mundo existen hoy no más de cinco especies de tapir. Todas, evidentemente, de un origen común. Cuatro de esas especies viven en la América Central y Meridional. La quinta se encuentra sólo en la península de Malaca y las islas propinquinas de Sumatra y Borneo, al otro lado del mundo. Los monos, los grandes felinos manchados y los camélidos se hallan también en continentes separados. El bello pájaro tropical llamado quetzal se encuentra solamente en continentes tan separados como son Asia, Africa y Sud América.

Extraño es también el caso de los marsupiales o animales provistos de una bolsa donde guardan sus crías. El *oposum* de Norte América es su único representante al norte del ecuador. Todos los demás viven bien en Sud América, bien en Australia. Separan a estos continentes vastos océanos. Incapaces de migrar al través de millares de millas de agua, ¿cómo pudieron llegar estas criaturas a sus remotos hogares modernos?

Una respuesta ingeniosa a esta pregunta, que aceptan muchos sabios, es la de los "puentes continentales". Dicen éstos que en tiempos prehistóricos existían ciertas penínsulas que conectaban los continentes. Por ellas, cuadrúpedos y aves migraron a sus actuales "habitats". El Dr. Wegener les respondió señalando para Madagascar.

En esta isla, a solo doscientas millas de la costa oriental de Africa, esperaríamos naturalmente encontrar una fauna estrechamente emparentada con la del continente africano. Sin embargo, un hecho curioso es que las dos faunas difieren más que las de Inglaterra y el Japón, en tanto hay estrecho parentesco entre los reptiles de Madagascar y los de Sud América que está a 6,000 millas de distancia.

Los puentes continentales no pueden explicar este hecho desconcertante; pero la teoría del Dr. Wegener que afirma que Madagascar hace incontables millones que es una isla errante, anteriormente unida a la América del Sur y que hoy se acerca al Africa como un barco al puerto, ofrece una solución al enigma.

Tanto los animales prehistóricos como los existentes, dan fuerza a la referida teoría. Los precursores de tipos existentes, los elefantes, camellos y rinocerontes extintos, se hallan tan generalmente distribuidos por Norteamérica y Asia que la inferencia lógica es que los continentes estuvieron en un tiempo unidos.

En la meseta de la península escandinava vive un pequeño y extraño roedor: el *lemming* ártico. Periódicamente este animal se reúne en grandes hordas, se lan-

za por las faldas de las montañas, invade las granjas, cruza a nado rápidas corrientes y sobrepajando todos los obstáculos, se abalanza hacia el mar. Persiguen los halcones y lobos. Los labriegos los matan a millares. Sin embargo, no detienen su marcha. Al llegar a la costa se arrojan al agua y nadan en línea recta mar adentro hasta que les faltan las fuerzas y se ahogan.

¿Qué extraña locura se adueña de esos animales? ¿Qué explicación dar a la manía suicida que guía sus pasos? Muchas generaciones de sabios han meditado intrigados sobre estas dos preguntas. Los campesinos de Noruega tienen una leyenda que afirma que los *lemmings* habitaron una vez el período continente de Atlántida y nadan en busca de su antiguo país.

Acaso esto se halle más cerca de la verdad de lo que el pueblo sospecha, según la teoría del Dr. Wegener. Hace sólo cincuenta o cien mil años, según sus cálculos, que Groenlandia estaba unida a la península escandinava. De pronto se resquebrajó la tierra y se separó Groenlandia comenzando su lento movimiento hacia el oeste. Millares de generaciones de *lemmings* nacieron

mientras aquella masa de tierra ibase separando de Escandinavia pulgada a pulgada.

Cuando había escasez de alimentos o demasia de individuos, parte de los animales emigraban al través de la resquebrajadura que se anchaba con lentitud, a la otra orilla. Durante muchos siglos continuó este estado de cosas. El instinto guiaba a los reodores a separarse de la costa aún después que la fosa se hizo tan ancha que sus fuerzas resultaban insuficientes para transportarlos al otro lado. Y aún hoy, en que Groenlandia se halla a más de dos mil millas de distancia, según esta explicación del misterio, lánzase ciegamente al mar.

En las leyendas de las naciones primitivas hay frecuentes referencias a "continentes perdidos". Los griegos y otros pueblos antiguos hablaban de una misteriosa "Atlántida" que desapareció allende las Columnas de Hércules; los galeses de una legendaria "Avalón"; los portugueses de la fabulosa y por largo tiempo perdida "Isla de las Siete Ciudades". Tales fuegos fatuos científicos fulguraron en los relatos folklóricos de muchas tierras, narrando supuestos sucesos ocurri-

dos en las nebulosas edades que precedieron al comienzo de la historia escrita. En ellos puede encerrarse, según sugieren los partidarios del Dr. Wegener, el recuerdo remoto de la raza, un recuerdo de catástrofes antiquísimas, de cuando los continentes se resquebrajaron e iniciaron su deriva.

Mucho antes de formular el Dr. Wegener su hipótesis de la traslación de los continentes, extraños "errores" que se notaban de tiempo en tiempo, intrigaban a los geógrafos que se dedicaban a medir partes remotas de la tierra para hacer mapas exactos. Hace más de un siglo el sabio inglés Sir Edward Sabine, hizo observaciones de longitud en Groenlandia. En 1907 el explorador alemán J. B. Koch practicó observaciones análogas en el mismo sitio, quedándose perplejo al descubrir que el continente se había movido al parecer hacia el oeste más de una milla en los 87 años transcurridos. Los sabios conservadores desecharon al cabo el enigma presuponiendo que Sabine había cometido un error.

Más recientemente, los observadores de Washington, Roma, París, Milán y Greenwich, informaron que todos estos observa-

torios se habían movido cortas distancias hacia el ecuador en el transcurso de varios períodos de tiempo comprendidos entre 18 y 56 años. Luego se descubrió que no se habían tenido en cuenta en los cálculos ciertos errores de refracción, debidos a la densidad de la atmósfera, y, a la postre, los sabios concluyeron que sus propios ojos podían ser los culpables del supuesto cambio de latitud. Hoy, empero, el asunto vuelve a estar sobre el tapete y se hace un esfuerzo concentrado por comprobar si es cierto que los continentes están en movimiento.

Las pruebas hasta ahora acopiadas en apoyo de la fascinadora teoría de Wegener, son en su mayoría indiciarias. El eminente sabio perdió la vida en el afán de recopilar pruebas directas; en el esfuerzo de fijar el movimiento de Groenlandia por medio de las estrellas. La expedición de Williams, equipada con sus instrumentos especiales, se dirigirá en breve al Norte en busca, igualmente, de pruebas irrefutables. Tal vez, cuando regrese en 1934, los datos que haya conseguido sean pruebas inconcusas de la extraña teoría que afirma que los continentes se mueven sobre un mar de roca derretida.

tógrafos, repartidos en el territorio alemán. Magnate ya del arte silente, utiliza esta nueva fuerza del modo más insidioso.

"Fabrica films nacionalistas—nos dice Ehrenburg—consagrados a Federico el Grande, o a los héroes alemanes de Verdún. En las "actualidades" nos muestra las desgracias de una Alemania desarmada, y la potencia de sus vecinos... Cuando los franceses ocupaban la Renania, los cines de Hugenberg publicaban sus anuncios en los periódicos de los ocupantes. En Wiesbaden, la Ufa proyectaba el film *Napoleón*, con acompañamiento de *La Marselle*-

DESDE PARÍS..

(Continuación de la Pág. 20.)

sa... En Praga, la Ufa exhibía un film antialemán, *La legión de los muertos*. Pero al mismo tiempo, en Berlín, suprimía de los programas la película *El Millón*, porque sus actores cantaban en francés".

Cuando se observan estas actuaciones, nos damos cuenta del alcance terrible de esta frase de Hugenberg: "No podemos reducirnos a la resistencia pasiva; el sacrificio y las hazañas son indispensables"... Además, el magnate es partidario de la *Revancha* de Alemania, y es el primero en desfilar, de levita, a la cabeza de

los *Cascos de Acero* de Hitler, cada vez que éstos organizan una gran parada. ¡Cualquier energúmeno de la dictadura tendrá en él un aliado valioso!

"Hay un solo punto—escribe Ehrenburg—en que Hugenberg no varía nunca: aborrece el proletariado... Los obreros y empleados del consorcio de Hugenberg no tienen la vida fácil. En los talleres de la Ufa, sólo se admiten miembros de la sociedad de *Cascos de Acero*, los héroes de Alemania, los correligionarios del Consejo Secreto. Se les da uniformes de paraña, pero se les pa-

ga menos que en otras partes. La casa editora *Scherl* recluta sus correctores de pruebas entre los *sin trabajo*, para no pagarles lo exigido por la tarifa sindical".

¡Y pensar que son hombres como Hugenbergh, hombres de semejante pobreza moral, de semejantes apetitos, de semejante ferocidad, de semejante ausencia de escrúpulos, los que dominan, hoy en día, la vida de grandes naciones de la Vieja Europa... ¡Con sus cabezas de titeres de feria, tales son los Emperadores del mundo capitalista contemporáneo!

París—Noviembre—1931.



En beneficio de su nene

use sólo productos de reconocida pureza, productos Mennen: el Jabón Boratado Mennen para el baño, el Talco Boratado Mennen después del baño y a cada cambio de ropa, y el Ungüento Mennen para niños, cuando la piel del bebe se reseque o irrite.



PRODUCTOS DE CALIDAD

Donde las Mujeres.

(Continuación de la Pág. 24.)

Los mensajeros de las serpientes boas son las hormigas blancas. Y así, cuando un nativo ve enroscada una serpiente de ese género cerca de un hormiguero, tiende a su alrededor varias hojas de palmera, para proteger al reptil de los ataques de otros animales.

Cuando un sacerdote halla una serpiente que se ha escapado del templo, lo primero que hace es restregarse las manos con ciertas yerbas y después postrándose muy reverente ante el reptil lo toma en sus brazos y lo reintegra al templo, mientras va musitando por el camino: "Señor, tú eres mi padre y mi madre: sé benévolo conmigo, Señor".

Ogidia es el nombre que se da en la costa oriental de Nigeria, al dios de la guerra de esas tribus y se halla representado por una serpiente boa. En determinadas épocas del año, toma posesión de uno de los sacerdotes del templo ese sagrado reptil, hablando entonces el sacerdote en estado de éxtasis, diversos dialectos. Antes de la "posesión" el sacerdote pasa siete días hundido en el fango, de una charca que

ficarlo, y cuando ha transcurrido ese tiempo se siente "poseído" y es el instante en el que profetiza la guerra, calamidades y demás acontecimientos que podrán ser evitados por medio de horribles sacrificios.

Los Ijaw, que son los habitantes más viejos de Nigeria, creen que en las serpientes boas está encarnado el espíritu del dios Adumu, que a su vez fué un reptil. A las mujeres se les prohíbe pronunciar el nombre de esta divinidad, como también frecuentar los templos donde se venera. Pero, pueden aspirar a ser sus esposas. Para alcanzar tan alto honor la mujer que aspire a ello, necesita levantar un altar a las márgenes de un río que desde tiempo inmemorial se le ha dedicado a tal culto. Una vez que siente que Adumu ha tomado posesión de ella, comienza la fervorosa novia a danzar vertiginosamente, en una danza que semeja las ondulaciones de la serpiente. Esta danza dura cuatro o cinco días, durante los cuales no podrá tomar nada la futura sacerdotisa. Si es aceptada como esposa por el dios al cual quiere

PULMONIA POR DESCUIDAR UN RESFRIADO!

Por inofensivo que parezca, un resfriado es peligroso. Es traicionero. Va descubriendo puntos débiles. De repente, degenera en pulmonia. ¡No se descuide! Fortálézcase ahora. Tome la Emulsión de Scott, de aceite puro de hígado de bacalao legítimo de Noruega.

Robustece el organismo entero especialmente el pecho. Forma como una inmunidad natural contra enfermedades.

Rechace toda imitación. Acepte sólo la

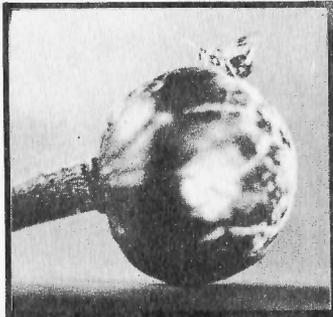


EMULSION DE SCOTT

Un Mundo de Seres Pequeñitos: *cu* El Curioso "Perforador" por Rodolfo Aranga

¿EN ustedes esta fruta de guanábana, o aquella otra de chirimoya, salpicada de agujeritos que profundizan?

Vamos a cortar la fruta para ver, curiosamente, hasta donde llegan dichos agujeritos. A través de la pulpa, esos pequeños túneles se prolongan desde la cáscara hasta la semilla. ¡Cómo!, ¿la



El perforador taladrando un anón para depositar sus huevos en las semillas

semilla también está agujereada? Así es. La abrimos, y la encontramos hueca, libre de la almendra que forma lo que ustedes llamarían "la comida de la semilla".

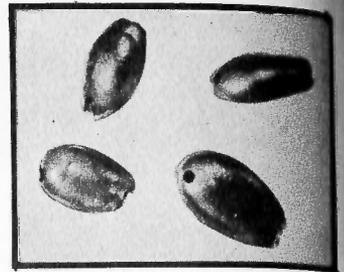
Todo eso, es el resultado del curioso y funesto trabajo de un insecto cubano, llamado por el vulgo "perforador" y por la Ciencia *Bephrata cubense*. Su color varía entre el rojo-parduzco y el carmelita-claro, siendo las antenas, el tórax y el abdomen de un color pardo-oscuro, también variable.

Debajo de su-curvado abdomen, el *Bephrata* lleva el aparato que le da "personalidad", o sea el ovipositor o largo y fino tubo con que deposita sus huevecillos de un modo especialísimo. Ese ovipositor es algo más largo que el cuerpo todo del insecto y más fino que el cabello de una persona, pues mide unos 32 micrones y el cabello mide 52. Lo interesante es que ese ovipositor se compone de tres partes, insertas unas tras otras, lo que le permite al insecto llevarlo casi invisible

debajo de su abdomen, a pesar de que el mencionado ovipositor es más largo que aquella parte del cuerpo.

Un momento. La hembra del perforador va a depositar sus huevos en el interior de un anón, pequeño y tierno: una vez posada sobre la fruta, se afirma bien, saca la punta del ovipositor y la va introduciendo forzada y lentamente. Se nota bien el esfuerzo del insecto, pues el ovipositor se curva algunas veces, posiblemente cuando encuentra partículas más duras de la fruta, difíciles de atravesar. De ese modo, que uno hubiera considerado imposible, deposita sus huevecillos en el interior de las semillas, atravesando también la cutícula.

Ahí dentro, ocurre la metamorfosis del *Bephrata*. De los huevos surgen las larvas, unos gusanitos blancos, sin patas, segmentados, lisos y sin vellos, con dos fuertes mandíbulas de color pardo-oscuro. Estas larvas se alimentan de la masa o almendra de la semilla, de modo que prácticamente la dejan hueca. Después de cierto



Semillas taladradas y vaciadas por el perforador.

tiempo en que la larva queda transformada en crisálida, surge el insecto adulto, que, en seguida, se empeña en la tarea de perforar la fruta para salir de ella. Cuando lo logra, se detiene largo rato sobre la cáscara, como deslumbrado por la luz exterior. Entonces se limpia cuidadosamente el cuerpo, las alas, y emprende el vuelo. Si es hembra, pronto utilizará su característico y notable ovipositor para poner sus huevecillos, multiplicándose asombrosamente.

Conviene aclarar un detalle muy interesante. En esta especie, hay la autofecundación en el insecto hembra, por ese raro fenómeno de reproducción que se llama científicamente partenogénesis. El insecto macho, por lo tanto, lleva una vida completamente aislada.

gero y tenue material. La ciencia ha demostrado también la importancia que tienen para el cuerpo las glándulas sexuales, las mismas que quedan aisladas de los rayos ultravioleta por el mismo traje que exige la modestia.

Un médico francés, el Dr. Fougéat de David de Lastours ha hecho muchos experimentos exponiendo pacientes—hombres, mujeres y niños—al sol durante quince días, completamente desnudos y otros quince días con trusas de hilo blanco finísimo. En todos los casos las condiciones atmosféricas eran las mismas. Las estadísticas revelan una elevación mucho mayor en la curva del peso y un mejoramiento en el estado de ánimo del enfermo, correspondientes a los periodos de desnudez completa. Para probar la obstrucción de las ropas en la acción de los rayos ultra-violeta sobre las glándulas endocrinas dió a los pacientes baños de sol du-

La Filosofía...

(Continuación de la Pág. 29.)

rante quince días con solo un pedazo de tela cubriéndoles el cuello y otros quince días completamente desnudos. Los gráficos muestran una notable mejora en el periodo en que la tiroides se hallaba al descubierto. El Dr. Lastours está convencido de que estos experimentos indican la razón de lo que otros médicos han observado con frecuencia, es decir, que la hidroterapia completa tiene más éxito que la hidroterapia local aún cuando se trate de afecciones localizadas. Muchas autoridades consideran la pigmentación del cuerpo entero como factor importante en la cura o prevención de las enfermedades. Los pacientes que se tuestan completa y rápidamente la piel mejoran más pronto. Es difícil determinar en los casos de baños de sol qué

parte desempeñan los rayos ultravioleta y qué parte corresponde al aire, sobre el cuerpo desnudo. Un baño de sol es necesariamente a la vez un baño de aire. El Dr. Leonard Hill y Sir Henry Gauvain, autorizados galenos ingleses, creen que el mejoramiento de la salud que se deriva de los baños del sol débese mayormente al aumento del metabolismo que resulta de la exposición del cuerpo al aire; y Halstead después de muchos experimentos en el hospital de John Hopkin y en las Adironecks, se inclina a la misma opinión.

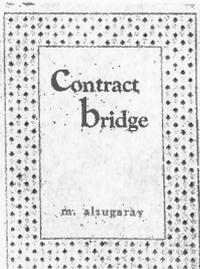
Sea como fuere, lo cierto es que la exposición del cuerpo al aire libre aumenta el metabolismo. MacFie da una tabla de Lefevre que muestra un metabolismo mucho más aumentado en un

hombre saludable, desnudo al aire libre, que en el mismo hombre vestido a la misma temperatura y velocidad de aire. La tabla demuestra también que mientras mayor sea la velocidad del aire, mayor es el metabolismo.

La ropa crea una atmósfera artificial para el cuerpo: caliente, húmeda y rancia. La piel desempeña un papel importante en la regularización de la temperatura del cuerpo, función que impide la ropa puesto que retiene el calor e imposibilita la evaporación del sudor. En verano la ropa ocasiona un calor punzante que se debe al sudor que empaña la piel y que no se evapora normalmente. Como asegura MacFie: "Los hombres viven en un clima subtropical, húmedo, bajo una piel que no es suya y cuando se despojan de esta piel y se echan desnudos al sol—especialmente al sol alpino—alteran en lo absoluto

(Continúa en la Pág. 66.)

EL MEJOR REGALO DE PASCUAS



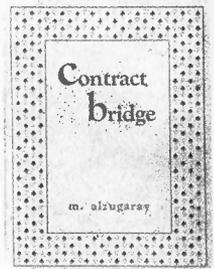
Un libro de "Contract Bridge", por M. Alzugaray, con todo lo que necesita saber un jugador de Bridge, incluyendo el Forcing bid de Culbertson.

Si su amiga hace vida social, lo necesita.

Si viaja, le es imprescindible.

Si le gusta la vida del hogar, ¿qué mejor entretenimiento que una partida de Bridge?

Al precio especial de \$1.60 durante el mes de Diciembre, en las principales tiendas y librerías. Se envía al interior, franco de porte. Remita giro postal a esta dirección:



SRA. M. ALZUGARAY DE FARIÑAS

5a. entre 4 y 6.

LA SIERRA.

HABANA.

Canta Miña

CRIOLLA

POI°
Grain Leyva.

Tpo. de Criolla

Canto

Piano

Can - ta

p

p

p

p

pp

1.

pp

ni - ña que-ro - ir tu voz dul - ce y me - lo - dio - sa

can - ta - és - ta can - ción tris - te y a - mo - ro - sa que re -

cuer - da di - as dej - lu - sión. Can - ta

hombres. Es la mujer del reptil sagrado y a él tiene que entregarse.

La región del Lago Victoria, al este del África central, es otro de los centros de adoradores de serpientes. En Budu, al sur de Uganda, hay dispuestas una gran cantidad de vacas, cuya leche se destina a alimento de la serpiente que se adora en un templo expofeso. Y existen pequeños bosques sagrados para dichos reptiles, que se hallan al cuidado de sacerdotisas.

En el Congo existe una clase de culebra con estrias rojas, que infunde gran terror a los nativos y sin embargo es un animal sagrado. Si una mujer sueña con un reptil de esa especie, al que llaman ellos "mwaladi", quiere decir que tendrá un hijo. Y si en efecto, tiene un hijo, si es varón le llamará Etoko y si es hembra Lombo. Se les supone con naturaleza de serpientes y se les mira como reencarnaciones del espíritu de las aguas. A estas criaturas se les hacen grandes regalos, porque se les atribuye el poder de traer buena o mala fortuna a la tribu.

Las tribus de Yoruba y Popu, creen que aquellos hombres que han sido buenos en la tierra, después de muertos reencarnan en diferentes animales y muy es-

DONDE las MUJERES...

pecialmente en serpientes. Y mantienen la idea que los "médicos" de ellos, cuando quieren hacer desaparecer un rival, toman la forma de un reptil, lo cual consiguen mediante ciertas prácticas mágicas.

También creen que los hombres malos toman la forma de reptiles. Es para hacer daño a sus enemigos. Según ellos, estos hombres perversos viven en el fondo de los ríos y lagos y salen dos veces al año en busca de víctimas. En las épocas de las inundaciones es cuando aparecen tales forajidos, provistos de canoas. De ahí que los nativos pierdan anualmente miles de dólares, importe de las canoas de que ellos creen han hecho uso esos fantásticos hombres-reptiles, pues toda canoa que suponen ha sido empleada por tan vandálicos facinerosos no la tocan, dejándola abandonada a la corriente.

Numerosas tribus africanas han adoptado la serpiente como "totem" o ídolo. Se les ofrece leche y huevos y en ciertas estaciones del año se sacrifican ante sus altares cabras y toros. La sangre de éstos se les da a las serpientes sagradas y la carne la come el pueblo. Mientras se celebra la ce-

(Continuación de la Pág. 61).

remonia, los jefes de la tribu bailan extrañas danzas, portando las pieles de los animales sacrificados.

Los zulúes del sur de África tienen serpientes sagradas que creen poseen los espíritus de sus ancestrales. Se las ve arrastrarse por las aldeas y si un extranjero llega a tocarlas, los nativos exclaman con tono irritado:—"¿Usted no sabe que estos son nuestros progenitores?". Y así cuando una serpiente llega a la choza de cualquier indígena, inmediatamente salen a recibirla, gritando alborzados:—"¡Nuestro progenitor viene a visitarnos!..." Algunas veces se sacrifica un buey en su honor, tratando con la mayor ternura al reptil.

El arco-iris creen la mayoría de las tribus africanas, que no es otra cosa sino un haz de reptiles enormes de diversos colores que descienden de los cielos, para bendecir a los hombres de la tierra.

Anteriormente, ya se ha hecho mención de los cocodrilos; que también son animales sagrados en muchas partes de África. Y también se ha hecho mención de un cocodrilo blanco (albino) que lleva más de doscientos años en

un charco de Nigeria, amaurio se han sacrificado reses de vida humanas.

Para las mujeres de la tribu Shilluk en el Sudan, el cocodrilo es la forma en que aparece Nya, la mujer del ser supremo Nyia. Según una superstición muy extendida entre estas tribus, Nya sale de las aguas, algunas veces durante el año, en forma de un niño para traer buena o mala suerte a la prole indígena. Y este motivo, todas las madres de sus hijos, consagran ricas ofrendas a los cocodrilos que viven en los ríos de aquella región.

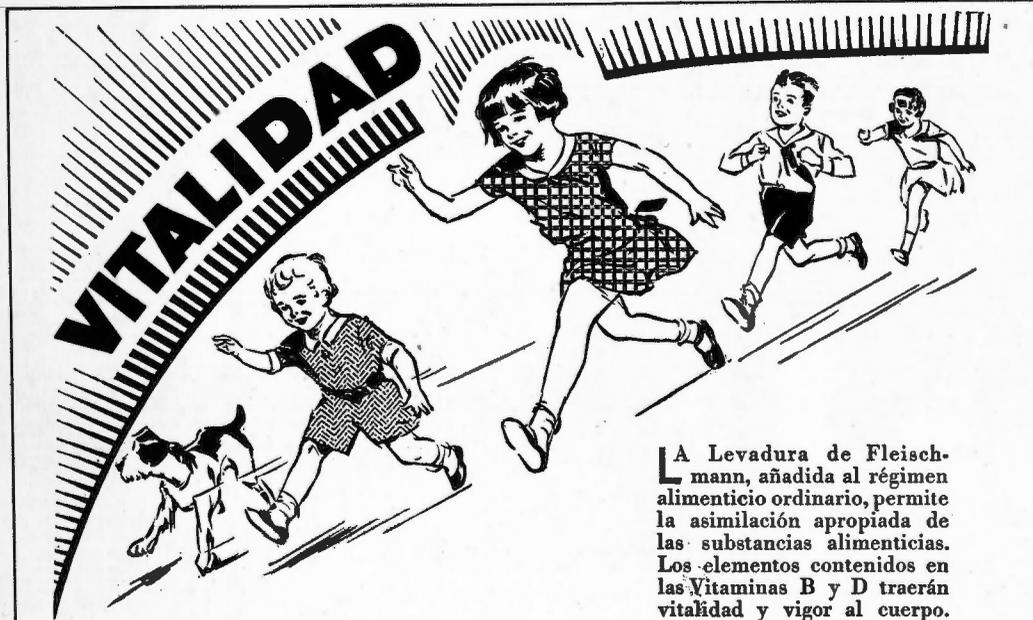
Aun cuando otra cosa sea el culto a los reptiles es un viejo. Tal superstición se ha extendida por todas las regiones de la tierra y ha tenido sus mantenedores en todos los tiempos, tanto antiguos como modernos. En la América precolombiana, incas, mayas y aztecas la practicaban.

Varias tribus de indios del este de Norteamérica todavía celebran grandes festivales en honor de las serpientes. En estas tribus persiste muy arraigada la superstición y a pesar de las campañas de cultura de nuestros gobiernos no ha sido posible arrancar de la mente de los indios tan falsa creencia.

El Profesor Hamby, haciendo un estudio erudito sobre este antiguo culto a la serpiente, llega a remontar su origen al Egipto primitivo, pero, sin embargo, no halla relación ninguna entre el que se practicaba entonces con el que hoy existe entre los salvajes africanos. En excavaciones realizadas en la Mesopotamia se ha hallado ídolos representando a la mujer-serpiente, lo que parece indicar que la serpiente fué también una deidad en la tierra que llegó a ser cuna de Abraham.

La Biblia hace también alusión, y de manera elocuente, a tal mito. Recuérdese que el pueblo que conducía Moisés fué atacado, por orden del Señor, por fieras serpientes, diezmado a los desgraciados israelitas. Se trataba, según la Biblia, de gente pecadora, mas cuando Moisés oró al Señor para que se apiadara de los suyos, el Señor, entonces, parece que se conmovió y valiéndose también de las serpientes logró salvar a su pueblo.

Y por si no tuviera suficiente abolengo semejantes reptiles, no se olvide tampoco sus desafueros en el Paraíso terrenal. La serpiente sedujo a nuestros beatíficos abuelos Adán y Eva, enroscada al árbol del bien y del mal... Fué la tentación. Y a la verdad que nos sigue tentando...



Para formar cuerpos VIGOROSOS

Las vitaminas son indispensables, particularmente para los niños, porque reemplazan las energías que ellos gastan sin cesar y en las cuales se basa su desarrollo.

La Levadura de Fleischmann es la fuente más rica de Vitaminas B y D. La primera ayuda a la nutrición y da resistencia contra las enfermedades. La segunda suministrará el fósforo y la cal que el organismo requiere para fortalecer huesos y dientes y para vigorizar los músculos.

La Levadura de Fleischmann, añadida al régimen alimenticio ordinario, permite la asimilación apropiada de las sustancias alimenticias. Los elementos contenidos en las Vitaminas B y D traerán vitalidad y vigor al cuerpo.

La Levadura de Fleischmann hace desaparecer el estreñimiento de que tantos niños padecen. Tres pastillas tomadas diariamente producen la eliminación natural de los desechos intestinales.

Cía. de Levadura Fleischmann, S. A.
Aptado 782
Habana



LEVADURA DE FLEISCHMANN

De venta en las boticas o farmacias

El Rato...

(Continuación de la Pág. 13).

—Sí...—contestó el hombre, regocijando la gorrá.

—Quédate, por lo menos, hasta la hora de comer,—le suplicó.—Hasta que Alfredo llegue...

El, negó con un gesto de la cabeza.

—No, no... Es mejor así. Tú podrás arreglar mejor las cosas. No se preocupen por mí en lo absoluto...

Ya en la calle, permaneció inmóvil por un rato ante la casa. Después, regresó a la estación del ferrocarril y retornó a su villa natal. Allí, intentaba buscar trabajo y empezar la vida de nuevo.

2. *p*

sión. Can - ta ni - ña can - ta ni - ña

és - ta tris - te can - ción de do - lor can - ta

p *p* *con sentimiento*

ni ña aun - que su - fra, aun - que su - fra mi

p *con sentimiento.*

pp 1. 2. 8a.

po - bre co - ra - zón. Can - ta zón. 8a.

pp 8a. baja

to las condiciones climatológicas en que han estado viviendo. El aire en vez de ser húmedo y cálido es seco y frío; el aire en lugar de estar estancado, se halla en movimiento".

Los antiguos griegos sin conocer nada de metabolismo y rayos ultra-violeta, se daban cuenta exacta de la superioridad de los ejercicios desnudos sobre los ejercicios con ropa. Todo el mundo sabe que su traje deportivo era el de Adán y que la palabra "gimnasia" viene de *gymnos*, que quiere decir "desnudo".

EL MEJOR DE TODOS LOS LIBROS DE COCINA

Editado por la Srta. Reyes Gavilán

Mejore los platos de su mesa, adquiriendo la 5a. edición del libro.

DELICIAS DE LA MESA

Pídalo en todas las librerías al precio de \$2.50 el ejemplar. Si su librero no tiene, remita su importe por giro postal a la Srta. Reyes Gavilán, B, 182, entre 19 y 21, Vedado, Habana y recibirá un ejemplar.

Hipócrates escribió: "El correr con ropa tiene idéntica propiedad, pero da mucho calor, pone al cuerpo demasiado húmedo y da menos color, porque el cuerpo no queda limpio por el aire que choca con él". Esta opinión de un médico que vivió hace más de dos mil años tiene una asombrosa semejanza con lo que acabamos de citar de MacFie, y la siguiente manifestación hecha por un médico francés contemporáneo, el Dr. Pierre Vachet: "Sólo la desnudez del cuerpo permite al mismo tiempo la libertad de movimiento y la respiración completa de la piel, o perspiración: función esencial cuya actividad suprime la ropa o la disminuye y con la cual la piel elimina en forma de sudor parte del desperdicio que, cuando se acumula, nos envenena el organismo. antes se ejercita con el mismo aire".

En vista de este testimonio de dos personas expertas: un griego clásico y un contemporáneo, ¡qué triste resulta—casi criminal, pudiéramos decir—el espectáculo de la clase de gimnasia de las niñas en la mayoría de nuestra escuelas y colegios, que se practica con amplios bloomers plisados de jarga gruesa, pesadas blusas, y hasta medias.

También los trajes de baño, además de incómodos, son nocivos a la salud. Según Palmelee en *El Nudismo en la Vida Moderna* se necesitan unos 300,000 gramos de calorías para evaporar el agua absorbida por el reducido traje de baño moderno. La mayor parte de estas calorías se sacan de la piel, reduciendo grandemente el calor y la vitalidad del cuerpo. De aquí que los bañistas que se sequen con el traje puesto sientan con frecuencia escalofríos. A veces suele ser ello motivo de enfermedades peligrosas, particularmente en los ijares donde los órganos están más cerca de la superficie y en que el traje tarda más en secarse. Tales enfermedades suelen ser cólicos y catarros de los riñones y la vejiga.

Si la ropa no hiciera otro daño que el obstaculizarnos la libertad de ejercicios, el no dejar pasar los rayos violetas e impedir que el aire circule sobre la piel, eso bastaría para estigmatizarla. Pero todavía nos proporciona mayores perjuicios: las modas ab-

La Filosofía (Continuación de la Pág. 62)

surdas que han prevalecido a través de los tiempos han torcido la figura humana y, especialmente en el caso de las mujeres, han causado verdaderas deformidades.

Todos hemos oído hablar—por lo menos aquellos cuya memoria se remonta a los días aciagos de la cintura de avispa—de los horrores que han causado los corsets en los órganos vitales de la mujer.

También las ligas redondas han violentado las venas y el sistema circulatorio y ocasionado a veces, a las muchachas adolescentes, las piernas mal conformadas. Uno de los daños recientes que proporciona la ropa interior se le debe a esos *brassieres* con que se quiere dar al cuerpo forma efébrica: al apretarlos demasiado se dañan los músculos del pecho. Los zapatos ajustados han deformado incontable número de pies, tanto en el hombre como en la mujer, y los tacones altos han hecho perder al cuerpo su equilibrio, alterando el porte de la figura y la relación entre las diferentes partes del cuerpo. También los hombres han sufrido con los cuellos apretados, las ligas y las fajas que, obstruyendo la circulación de la sangre, perjudican el corazón.

El arte de todos los tiempos nos enseña que la figura ideal de mujer ha variado con el transcurso de los siglos. La Venus de Milo, la Venus de Cranach, la Venus de Boticelli y las ninfas del siglo XIX no están igualmente conformadas. Un escritor francés, H. Nadel, demuestra que no sólo la mujer ideal sino también la de carne y hueso ha variado con los tiempos. Y en su cambiante figura sigue los efectos de las variables modas en el vestir.

La Venus de Milo, o sus modelos de carne y hueso, vestían trajes ligeros y sueltos. Las ballenas no moldeaban su torso. De aquí que haya seguido siendo un modelo de perfección física a través de los siglos. A juzgar por muchas

obras de arte medioeval, el vientre redondo caracterizaba entonces a la figura elegante. Parece, según indica Nadal, como si el alto tocado y los velos que de él pendían proyectaran hacia adelante el abdomen. La Venus de Cranach tiene una cintura esbelta y un abdomen protuberante; ya había hecho su aparición el corset. La Venus del Renacimiento, con su estómago prominente y su gracia movediza, estaba moldeada por los corpiños de ballena. En las piernas régordetas de las ninfas de Rubens, descubre Nadal los pliegues ocasionados por las ligas, y bautiza a la Fuente de Courbet con el nombre de "Los Estragos de la Crinolina".

En los climas tropicales los perjuicios ocasionados por la ropa de la civilización occidental a los naturales de esas regiones, acostumbrados a la desnudez, son uno de los más negros agravios que se achacan a nuestras actividades colonizadoras y misioneras. Es un hecho comprobado que los isleños de los Mares del Sur, antaño raza fuerte y saludable, han sufrido horrosas incursiones de enfermedades hasta ahora para ellos desconocidas desde que se les obliga a andar vestidos. Un médico colonial francés, según informes del Dr. Lastours, dijo una verdad bien amarga al pergeñar las siguientes líneas:

"La colonización está humanizándose. Para hacernos un sitio no utilizamos ya el aguardiente, las "masacres" y las matanzas al por mayor y menor. Tenemos algo mucho mejor: predicadores, pacas de algodón; luego un poco de tuberculosis pulmonar, y seis meses más tarde la región queda limpia—sin ruido—no queda un alma. Pueden venir los colonizadores".

El Dr. Lastours va todavía más lejos. Su experiencia en los trópicos le ha convencido de que la ropa en las latitudes ecuatoriales es tan deletérea para los europeos como para los nativos.

El exceso de calor y el tan temido sol tropical lo soporta mejor el blanco, según él, si toma la precaución higiénica de darse baños de sol. Opina que hay mucho más peligro de coger el tabardillo con ropa que desnudo, y que una total pigmentación es la mejor armadura contra el temible calor de medio día. Cita numerosos ejemplos de septentrionales que a medio de la hidroterapia han sufrido la mala salud, la lasitud, la depresión mental de que es víctimas en los trópicos.

"CASA KUZMA"



Ex-medista de los principales centros de París y Viena. Creaciones en Sombreros Finos. Se arreglan sombreros por módicos precios. SAN RAFAEL ESQUINA A SAN NICOLÁS (ALTO) TELÉFONO M-2141

El nudismo y los trópicos bien pueden parecer una combinación lógica, en tanto se suelen poner en duda los beneficios del nudismo en los climas fríos. Es creencia corriente que el propósito primordial de las ropas es darle calor al cuerpo humano, que a diferencia de los animales ni es peludo ni cubierto de plumas. Desde luego que la antropología no corrobora esta teoría, y el cuerpo desnudo una vez que se habituó a un clima frío puede soportar la temperatura baja sin carne de gallina.

En las regiones de Australia donde los inviernos son crudísimos, los naturales no usan prácticamente ropa alguna. Un ejemplo clásico es el de Charles Darwin que se encontró salvajes desnudos en la antártica Tierra del Fuego. Hasta los esquimales toman baños de aire en su gélido clima. Afirma Nansen que muchos de ellos, en la costa occidental de Groenlandia, han muerto de tisis porque los convencionalismos europeos abolieron sus baños de aire. Como prueba de que lo principal es la aclimatación, Langdon-Davies cita el ejemplo de la mujer norteamericana que siempre está tiritando en Inglaterra.

Los nudistas, empero, no nos piden que nos despojemos de la ropa en los inviernos nórdicos y vayamos desnudos en el Artico. Aunque algunos devotos suizos y alemanes demuestran que puede uno practicar los deportes montañoses en medio de la nieve sin un solo trapo en el cuerpo, o que, rodar por la nieve desnudo sirve de estimulante a una constitución robusta, ni siquiera estos insisten en que no se use ropa en ningún momento. Lo único en que hacen hincapié es en que el nudismo al aire libre, siempre que lo permitan las condiciones ambientales—la mayoría de la gente vive en un clima donde parte del tiempo hay calor y sol—es aconsejable en bien de la salud.

Próximamente los esposos Merrill entran a discutir "El nudismo y la moral" y "El nudismo y la belleza", aspectos interesantísimos del sugestivo tema que vienen tratando.

**EVITANSE
TRATANSE
CUIDANSE**
TODAS LAS ENFERMEDADES
DE LAS

Vias Respiratorias
con el empleo de las

PASTILLAS VALDA

ANTISÉPTICAS
Pero no se responde del éxito sino empleando
LAS VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
EXIJSANSE PUES
En todas las farmacias
En CAJAS
con el nombre VALDA
en la tapa

Dime lo que lees, y te diré
quién eres.



Donde haya una mujer,—
donde haya un joven,—
donde haya un niño,—allí
debe de estar "EL HOGAR"

Para el hombre hay muchos
periódicos;

PARA LA MUJER, sólo

"EL HOGAR"

Revista ilustrada de sólido
prestigio, que contiene lectu-
ras interesantes, novelas sen-
sacionales de actualidad, mú-
sica, cocina, consejos domésti-
cos, pequeñas industrias, pá-
ginas para los muchachos y
las niñas, LABORES FEMENI-
LES variadas y novedosas con
descripciones detalladas e ilus-
traciones perfectas, más un
suplemento de dibujos para
ejecutarlos.

ENVÍE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS Y RE-
CIBIRÁ EL ÚLTIMO EJEMPLAR PUBLICADO

Apartado No. 1431.

Habana

(Fuera de la Isla, dirijase usted a "EL HOGAR" Apartado No. 1814
MÉXICO, D. F.).

Pascuas...
Año Nuevo

Lo más nuevo y más bonito
en tarjetas para felicitación
de Pascuas y Año Nuevo

Almanaques

Perfumes Dietarios para notas íntimas

Papeles de moda Grabados y timbrados

Objetos para regalos

La Casa Wilson

Obispo 52.-Habana

Agentes de las Hojas y Navajas **KIRBY**

Dr. Alfredo G. Domínguez Roldán
RADIÓLOGO

Rayos X, Radium y Electricidad Médica
Diagnóstico y tratamiento del Cáncer

Prado No. 33, altos, de 2 a 4
Habana

Teléfono A-5049

LA NUEVA HORA DE RADIO BAYER
POR LA ESTACIÓN C M W.

Sin muchas pretensiones, sin grandes anuncios, comenzó hace dos
semanas la Casa Bayer, sus conciertos semanales por Radio, que
resultan ser de verdadero interés y especialmente de amenidad.
Por lo menos el concierto del pasado lunes fué una hora de gra-
to entretenimiento. El programa abre lleno de originalidad, desde
el saludo de la orquesta, hasta la presentación de don Pancho y
Don Caifás, dos personajes que mantienen la Hora de un carác-
ter de comicidad, haciendo gratos los anuncios de cada número
de Orquesta o de canto.

Buenos los cantantes y buena la Orquesta, estos programas es-
tán llamados a tener un gran número de oyentes. En ellos se
ha combinado, de modo muy atractivo, música, canto diálogos
y hasta versos, todo tan natural que realmente se sale de lo vul-
gar. Aunque de carácter francamente popular, hemos notado
una agradable tendencia a satisfacer los gustos más elevados
también. No hay duda alguna que la Casa Bayer debe ser ani-
mada y felicitada.

Jascha Fischermann

ALTA ESCUELA DEL PIANO

Técnica, estilo, dinámica,
expresión e interpretación

Sistemas:

Godowsky, Rosenthal y Propio

Hotel "Astor" de 9 a 11 a. m. Teléfono M-9941

RAFAELA GARCÍA

ENFERMERA GRADUADA

Ex Superintendente de la Clínica Bustamante-Núñez
Casos particulares: Clínicos o Quirúrgicos

TELÉFONOS: M-7607
A-2951

LA HABANA

PIENSE

Cocine y caliente el agua a la moderna:



en lo que ganará Ud. equipando AHORA su hogar con esta utilísima combinación:

COCINA ELECTRICA

Hotpoint

Calentador de Agua

GENERAL  ELECTRIC

3 Razones Definitivas

1a.—Dotará su cocina con lo más moderno, confortable y absolutamente satisfactorio con que pueda estar equipada.

2a.—Haciéndolo durante nuestro periodo de campaña (Dic. 14 a Ene. 23) obtendrá unas facilidades de pago excepcionales.

3a.—Ello le dará derecho a nuestra tarifa especial para esta clase de servicio, que resulta en extremo económica.

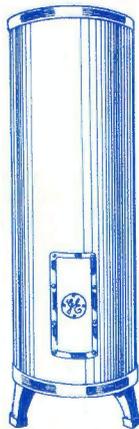
Calentador de Agua GENERAL ELECTRIC (32 Galones de Capacidad)

Diseñado y construido especialmente para el mercado cubano.

\$10.00 de entrada

15 meses para liquidarlo

Instalación Gratis



IMPORTANTE

Las ventas combinadas de Cocina y Calentador de Agua, pueden hacerse en condiciones todavía más atractivas.

SINTONICE
nuestro próximo
Concierto por Radio
todos los Lunes
de 9 a 10 p. m.
Estación CMC



Cocina Eléctrica

HOTPOINT

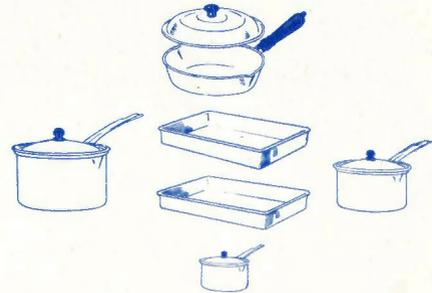
(Modelo de 3 Hornillas)

\$10.00 de entrada

15 meses para liquidarla

Instalación Gratis

Como equipo adicional será entregado este magnífico juego de utensilios, sin cargo extra.



COMPARE USTED MISMO

las ventajas que le ofrece una cocina eléctrica. Rápida—Limpia—Automática—Segura, y tan Económica como si usase cualquier otro combustible.

Y en cuanto al calentador de agua—¡Que diferencia tan enorme entre los métodos lentos y molestos de antaño y el servicio instantáneo y eficiente que le brinda el nuevo General Electric, para tener agua caliente, en abundancia, a todas horas!

No lo deje para mañana

Decida HOY MISMO la instalación de estos modernos aparatos. Aproveche así las ventajosas condiciones de nuestra Gran Venta Especial.

Cia. Cubana de Electricidad A las Ordenes del Publico